1998年7月1日発行（毎月1回1日発行）第1巻第4号通巻第4号

ANIMATION
MAGAZINE
from
TOKYO

Illustrated by
TOSHIHIRO
KAWAMOTO

AX
エーエックス
THE INTERFACE OF GLOBAL ANIMATION.
FIND YOUR OWN "X"

7
No.004
520YEN
1998/JULY

新作OVAも大紹介!!
スターチャイルド・ヒストリー

強くて美しい好敵手たち!!
THE STRONG RIVALS

これからのアニメ音楽を探る!!
新世代のANIME-TUNE

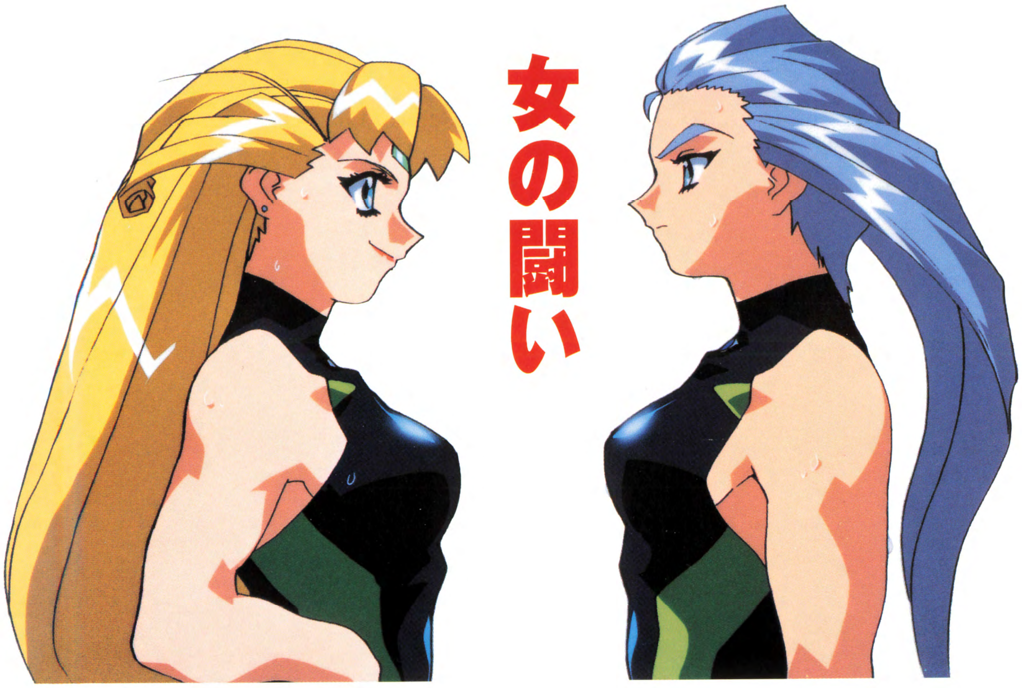
AX PROJECT最新情報

特別付録
AXプレミアム・トレーディングカード



総力特集
カウボーイビバップ
cowboy-style

だしまいたくないから



ろな 思い出のカタチあります



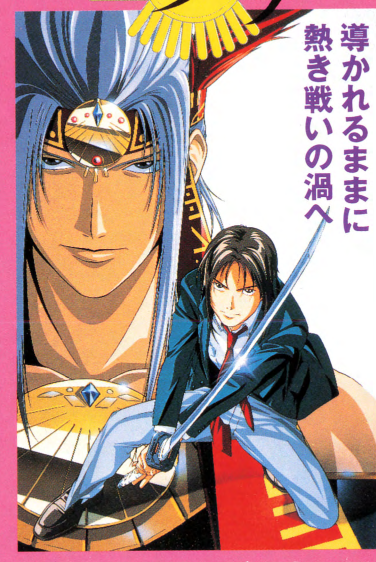
誠も、天地も、
~~苦労~~ シリーズは続く…

異次元の世界エルハザード
「ADV.4」6.25 on sale
第7夜＆第8夜を収録
LD:PILA-1468 VIDEO:PIVS-1651 各 ¥5,500 (without tax)

新・天地無用!
「TV12」6.25 on sale
第22話＆第23話を収録
LD:PILA-7089 VIDEO:PIVS-7132 各 ¥5,500 (without tax)

第1話～第3話収録の「R1」
6.25ビデオレンタル開始

時空転抄ナスカ



毎週月曜日テレビ東京にて
深夜1:15より放送中!

ナスカをもっと知りたい
そんなアナタに…

PIONEER LDC

ともに走った思い出、ま

OVAもTVも あかりは正念場



バトルアスリーテス
大運動会
「MISSION 6」
6.25 on sale

LD:PILA-1446 VIDEO:PIVS-1576 各¥5,800（without tax）



バトルアスリーテス
大運動会
「track7」
6.25 on sale

LD:PILA-7105（初回限定LD-BOX仕様）
※初回限定版の販売終了後は通常版PILA-7097になります。
VIDEO:PIVS-7147 各¥5,500（without tax）

太っ腹のドォ～ンとビックな バトルアスリーテス大運動会 キャンペーン

「MISSION6」「track7」CD「OVA 音楽編vol.3 ～宇宙最強伝説」〈7.22 on sale〉を計3タイトルお買い上げの方の中から抽選で1,000名にオリジナル・スポーツサンダルをプレゼント！
詳しくは商品封入の応募券、または応募ハガキをご覧ください

ゴールしても 夢の続きは歌で

バトルアスリーテス大運動会 TVスーパースター列伝 12cmシングル4タイトル発売

ピクチャーディスク仕様

① 〈あかり・一乃〉 PICA-0001
② 〈ジェシー・アイラ〉 PICA-0002
now on sale

③ 〈ターニャ・鈴花〉 PICA-0003
④ 〈クリス・アンナ〉 PICA-0004
6.24 on sale

各 ¥1,200（without tax）

完成版おっきなポスター（B全サイズ）プレゼント！

「TVスーパースター列伝」シリーズ全4巻を買って応募すると抽選で500名に、「完成版おっきなポスター（カレンダー付き）」プレゼント！
詳しくは商品封入の応募券、または応募ハガキをご覧ください

まだゴールインしたくない そんなアナタは…

女の友情



歌に映像…、いろい

女の同居人





パイオニアLDC 1998夏のアニメフェスティバル 「バトルアスリーテス大運動会」＆「時空転抄ナスカ」サミット

不景気も理不尽も疑問符も吹き飛ばそう！ サッカー日本代表がんばれ！ 今年のイベントは中身もゲストもたっぷり！

☆7月12日（日）福岡：明治生命ホール ☆7月19日（日）大阪：大阪厚生年金会館中ホール
☆7月20日（祝）名古屋：名古屋市公会堂 ☆7月25日（土）札幌：ルネッサ・マリアテアトロ
☆7月26日（日）仙台：イズミティ21 ☆8月9日（日）東京：九段会館大ホール

ゲスト：夏樹リオ、川上とも子、鈴木健一、水野愛日ほか声優多数出演（会場により出演者異なります）
入場ご希望の方は、住所、氏名、ご希望会場名をご記入のうえ、往復ハガキにてご応募ください。抽選で招待券をプレゼント！
〒150-8506 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 パイオニアLDC「夏のアニメフェスティバル」係
（応募締切：開催日2週間前必着、返信用ハガキに住所、氏名を必ずご記入下さい）さらに下記の店舗にて「MISSION 6」または、「track 7」を、お買い上げの方に先着でイベント優待招待券〈握手券付〉をプレゼント！（詳しくは、店頭にて）

「天地無用！」「大運動会」でおなじみ、あずまきよひこ氏のコミックアンソロジー集「あずまんが」7月下旬パイオニアLDCより刊行予定！



位相差空間を航行中、突然起きたゲートの事故。ビバップ号に乗るスパイク達は、帝国軍と反乱軍の戦う、別世界へと来てしまう。
彼らは、この別世界から戻れるのだろうか…？

プレイステーション用ソフト　3Dシューティング　定価5,800円（税別）

テレビアニメーション『カウボーイビバップ』は、テレビ東京系列にて、毎週 好評放映中!!

バンダイの最新情報をキャッチ！
バンダイ ホームページアドレス
http://www.bandai.co.jp/

バンダイゲームステーション 03-3847-5090 [受付時間 月～金曜日(除く祝日)10～16時]
電話番号はよく確かめて、おまちがえのないようにしてください。
●東京23区以外の方は、市外局番(03)をお忘れなく！●受付時間外の電話はおさけください。

●価格はメーカー希望小売価格です。
●表示価格は税別になっております。
●写真・イラストと商品は多少異なることがあります。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求めください。

アナログコントローラ (SCPH 1200) DUAL SHOCK™ 対応

株式会社バンダイ
エレクトロニクス事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111-8081

BANDAI



ANIMATION MAGAZINE from TOKYO
7 : JULY. 1998
© Sony Magazines inc.

表紙＝カウボーイビバップ
表紙原画＝川元利浩
© サンライズ
表紙デザイン＝島田英明（バナナグローブスタジオ）

THE INTERFACE OF GLOBAL ANIMATION. FIND YOUR OWN "X"

CONTENTS

Vol.004
Sony Magazines inc.

AX エーエックス

cowboy style

in [**COWBOY BEBOP**]

A classic tale of individuals struggling to a living by chasing wanted criminals.
A word used throughout the intergalactic space to refer to these bounty hunters:[cowboys].
A stylish drama brought to you by creators with a wild style!



Illustrated by **Toshihiro Kawamoto**

今より少し未来の世界――。宇宙を舞台に賞金首を追い求めて日々の糧を得る賞金稼ぎ［カウボーイ］たちの物語。
スタイリッシュな映像とドラマ性に富んだストーリーで話題を呼ぶＴＶアニメ『カウボーイビバップ』。
この物語を創り出すメインスタッフたちもまた、それぞれのスタイルをもっている。この特集では、彼ら独特のスタイルに、それぞれスポットを当てていく――。

COWBOY BEBOP カウボーイビバップ

●毎週金曜日／午後６時～６時30分●テレビ東京系●放送中（全13回）

MAIN STAFF

原作：矢立肇／シリーズ構成：信本敬子／キャラクターデザイン：川元利浩／メカニカルデザイン：山根公利／セットデザイン：今掛勇／設定：河森正治、佐藤大、佐山義則／監督：渡辺信一郎／音楽：菅野よう子



INFOMATION

カウボーイビバップ Session＃0 8.25. ON SALE!

●LD：カラー／25分（予）／デジタルステレオ／CAV／￥1800（税抜）●DVD：カラー／25分（予）／ドルビーデジタル（ステレオ）／CD付／￥2500（税抜）●VC：カラー／25分（予）／ステレオHiFi／￥1800（税抜）■初回予約締切日：LD&DVD 6月19日／VC 7月17日／発売・販売元：バンダイビジュアル

※DVDのみSession＃0プラス

オープニング曲「Tank！」のフルコーラス・ミュージッククリップやＴＶ未放映話のストーリーダイジェストなどが収録された保存版。DVDのみ初回限定でオープニング曲のフルコーラスＣＤ付き3000セットが発売される。



光と影、表と裏——その両面を描いて初めて「人物」が描ける

cowboy style in [COWBOY BEBOP]

illustrated by **Hiroshi Ousaka** CG work by **Chappy**

主人公が視聴者の少年・少女たちと同じ世代であることが多い昨今のアニメ業界にあって『カウボーイビバップ』ほど人物、世界観、ストーリーを緻密に描く作品があっただろうか。惜しくもＴＶ放映は13回になったのだが、そこでカットされたエピソードには、何が語られているのだろうか。渡辺監督が全エピソードを通して描きたかったもの。それは——。

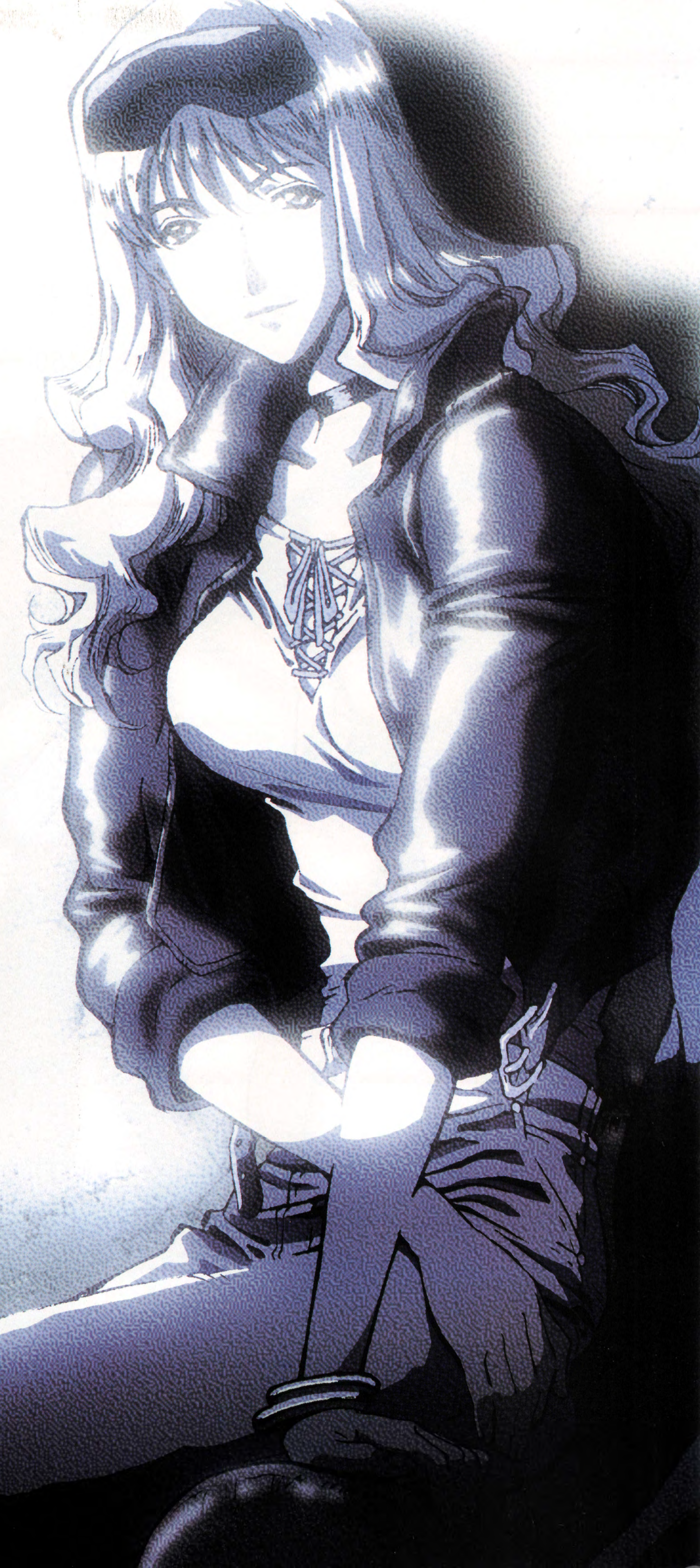
渡辺：昨今のアニメ作品を見ていると、他の作品についていうのも何ですが……今のアニメ界でこういうものが流行っているとか、こういうキャラクターが人気があるというのを見て作品を作っているように思えてしまうんですよ。決まり切った形式で作っているというかね。自分で枠を作っているように思えるんですよ。アニメだからこうしなければならないとか、子供向けだからこうしなければならないとか……。僕はそういうものを意識しないで作っているというだけです。単純に面白いものを作ろうとしているだけなんですよ。

キャラクターについていうと、通常のアニメキャラには必ず設定の文章があるんです。コイツは短気だ、とか優柔不断だとかが数行で書いてある。で、作品を見ると、そのままなんですよ。そこに書いてある以上はない。でも、現実の人間に、数行の文章だけで表現が事足りるような人はいないでしょう。普段は自分を表に出さないタイプもいれば、見たとおりのような人もいる。意外な一面を持っていたりするわけです。そういう意味での、現実の人間に近いというか、一筋縄ではいかないリアルなキャラクターにしたいと思って作っているのがビバップなんです。そういう人間の光と影、表と裏の部分の両方を描いたつもりだったのですが、ＴＶ版では光の部分、表のギャグっぽい部分が目立ってしまっているので残念ではありますね。ただの勧善懲悪の冒険物語ではなくて、人間の両面性を描き出したかったわけですから——。



Director ● Shinichro **Watanabe** ● 渡辺信一郎

『カウボーイビバップ』監督。代表作に『マクロスプラス』監督などがある。「フィルム作りは「大人の遊び」だと思うので、洒落っ気を持ったものを作っていきたい。」というのが監督の言葉であり、ビバップで描きたかったことのひとつでもある。



『カウボーイビバップ』を見るとき、登場人物たちの共通要素として「カッコイイ大人」という言葉が浮かぶ。年齢設定も比較的高く、その表情やしぐさから人生経験すら感じさせてしまうキャラクターたち。

彼らはどのように生み出されたのか？

川元：ごく初期段階から、監督をはじめとするメインスタッフの皆さんとは打ち合わせを重ねていたんですよ。その段階で主人公を含むメインキャラのビジュアルは大体決まっていました。ですから、絵にする段階に入ってからは、非常にスムーズに進んでいましたね。

各キャラクターをデザインするにあたっては、それぞれに人間味を持たせるようにしましたね。人生のキャリアを積んだ人物というのがデザイン的にも出てくるように心がけていましたし、それがこの作品のカラーのひとつでもあると思っていますから。

まあ、そうはいってもアニメですから、集団作業が基本となりますので、いかに線を単純化するかが問題にもなってきますよね。その辺では描き込みではなくて、ニュアンス的なところでデザイン処理というか、簡略化した形で伝えられれば、という考え方でキャラを作っているところはありますね。

——作品内には多種多様な人種も登場しますが、その描き分けも見事ですね。

川元：それは渡辺監督の好みなんでしょうけれど……ヘンな作品ですよね(笑)。アジア系やアラブ系の人が多く登場するので、描きにくいんですよ。そういう場合もそうですが、基本的にキャラのイメージには実在の人物を例にしてもらうことが多いです。このキャラは俳優の誰さんとか、このキャラは女優でいうなら誰さん、というような感じで、渡辺監督からは具体的なイメージで指示してもらっているので、絵にはしやすいですよ。もちろんそのまま描くわけではなくて、アニメ用のキャラクターとして、見ている人にはわからない程度にアレンジをしていますけれどね。



Character Design ● Toshihiro **Kawamoto** ● 川元利浩

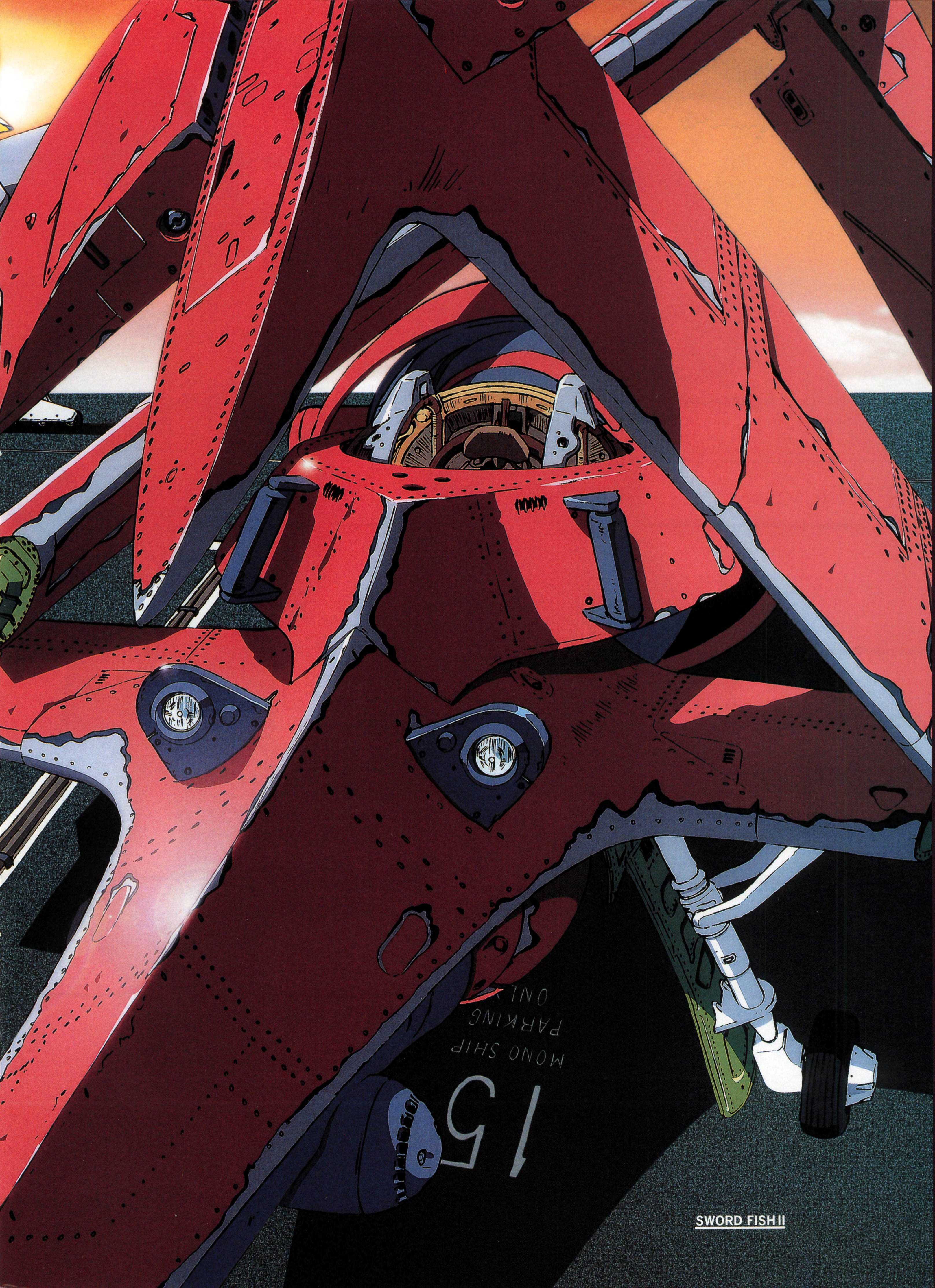
『カウボーイビバップ』キャラクターデザインを担当。代表作に『機動戦士ガンダム0083』などがある。ちなみに『ビバップ』に登場するアインの作画参考用にウェルシュ・コーギー（名前はコイン）を実際に飼っているとか。

それぞれに人生のキャリアを感じさせるようなキャラクター

cowboy style in [COWBOY BEBOP]

illustrated by **Toshihiro Kawamoto** CG work by **Kenich Iguch**



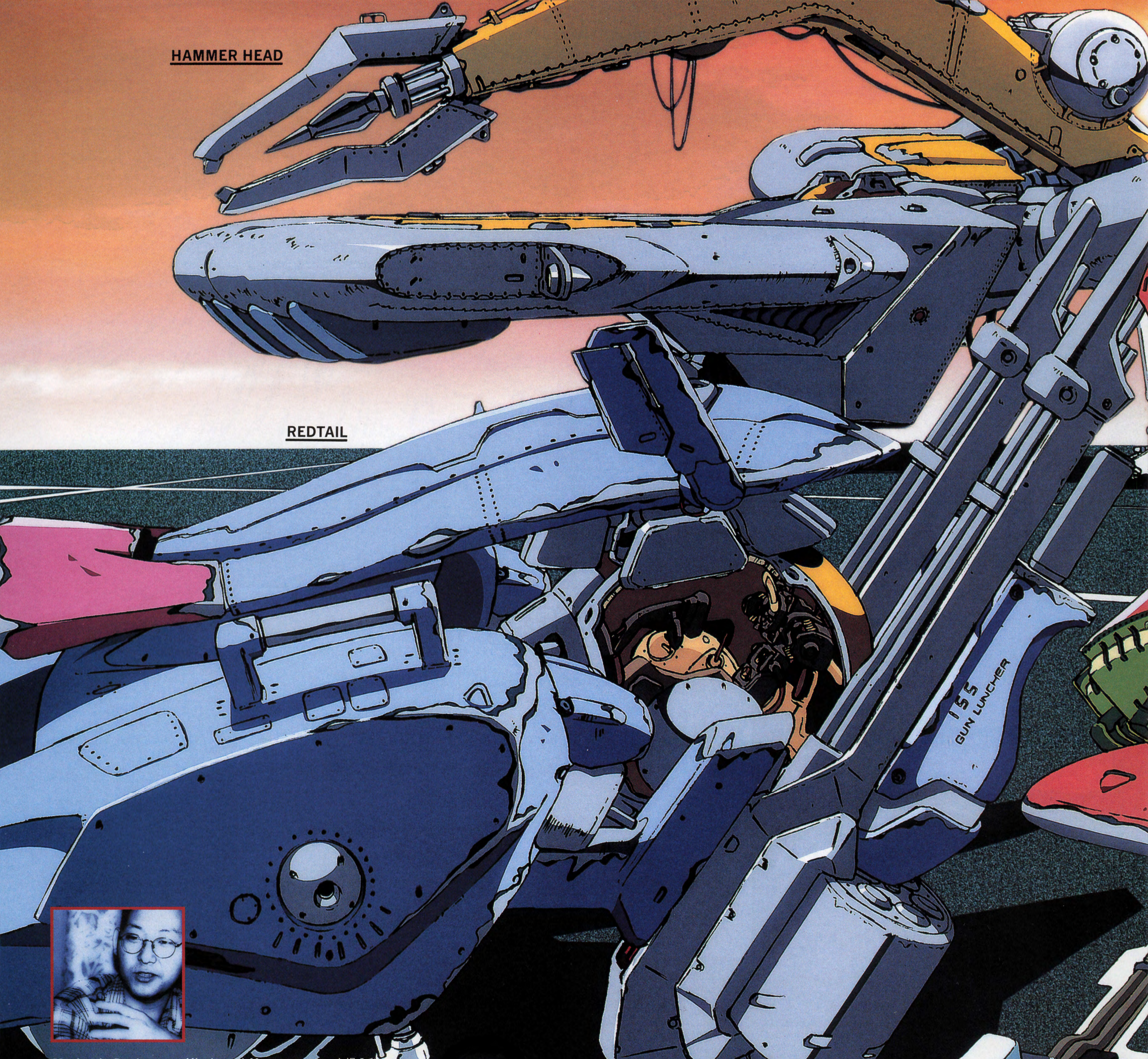


SWORD FISH II

身近に感じられる存在感、そういうリアルさを持つメカニック

cowboy style in [COWBOY BEBOP]

illustrated by **Kimitoshi Yamane** CG work by **Kenich Iguch**



Mechanic Design ● Kimitoshi **Yamane** ● 山根公利

『カウボーイビバップ』メカデザインを担当。代表作に『天空のエスカフローネ』メカデザインなどがある。ちなみに今回のデザインでいちばんのお気に入りは、潜水艇のデザインラインが色濃く出ているレッドテイルだとか。

キャラクターたちが強烈な存在感を放っている『カウボーイビバップ』において、さりげなく、しかし確固とした地位を占めているメカニックたち。ビバップの世界には欠かせない存在となっているこれらメカニックのデザインについて聞く――。

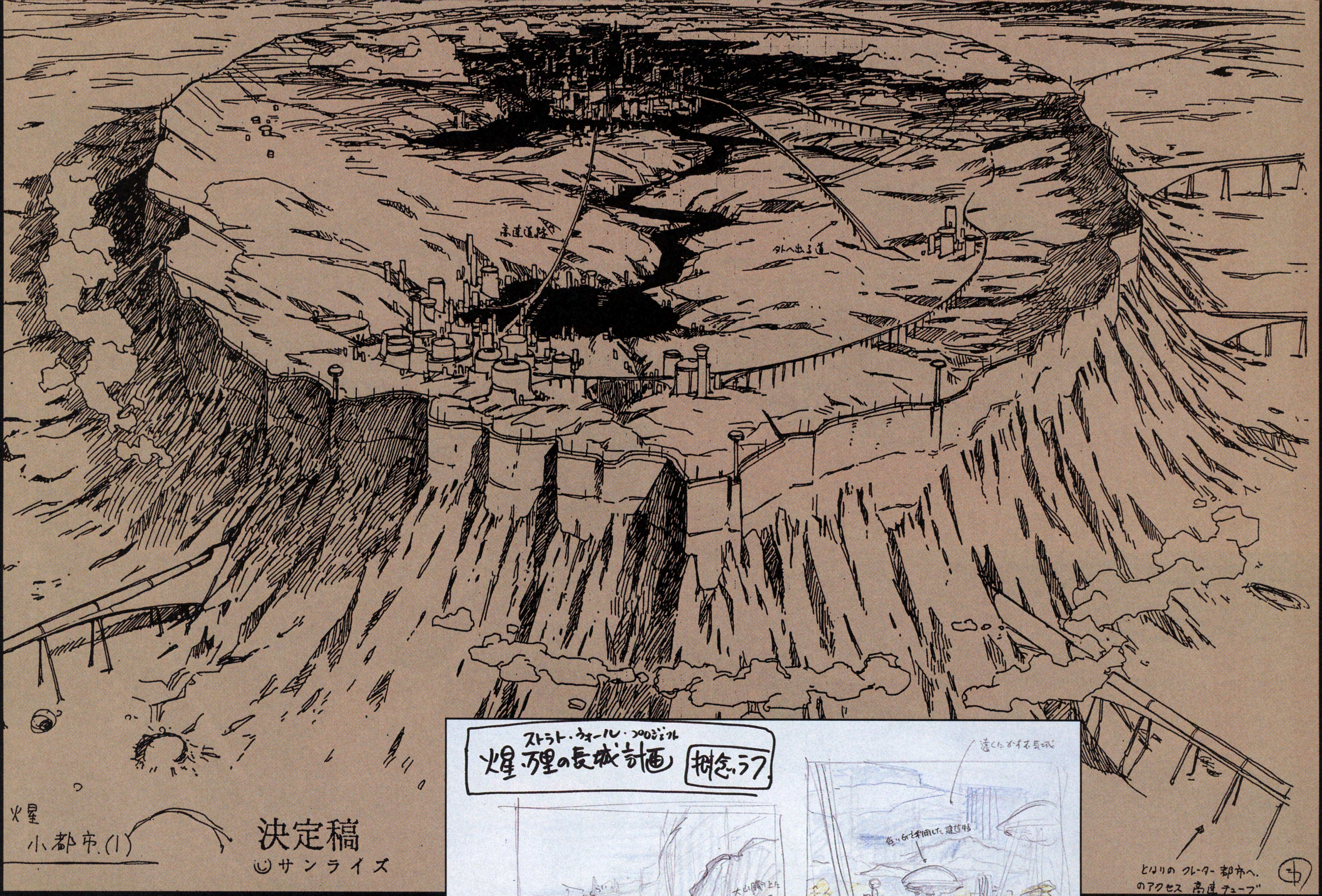
山根：主人公たちの日常的な乗り物というのが初期段階からコンセプトとしてありまして、コンセプトが明確だったから、ラフ段階でのデザインと決定稿とであまり大きな変更はなかったですね。自分としても、リアルなメカを描きたいというのがありましたから、身近なメカということで、安直に車という方向には行きたくなくて、かといって宇宙船だとかロケットとなると真面目すぎて親近感が出てこないですよね。そこで、僕がよくモチーフにする潜水艇などにスピード感とか存在感、機能性というものを加味していった結果、ああいう形になったわけです。

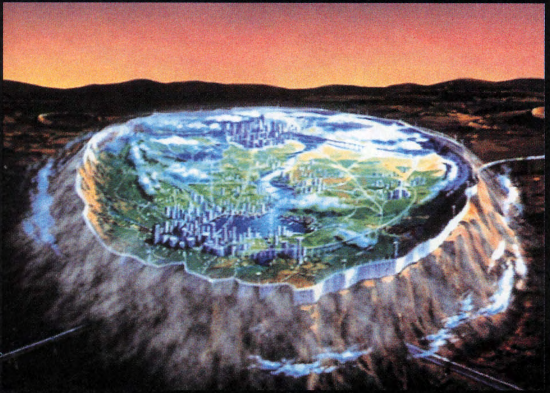
――メインの３機に関しては、その機体名からも魚がモチーフになっているように見えますが？

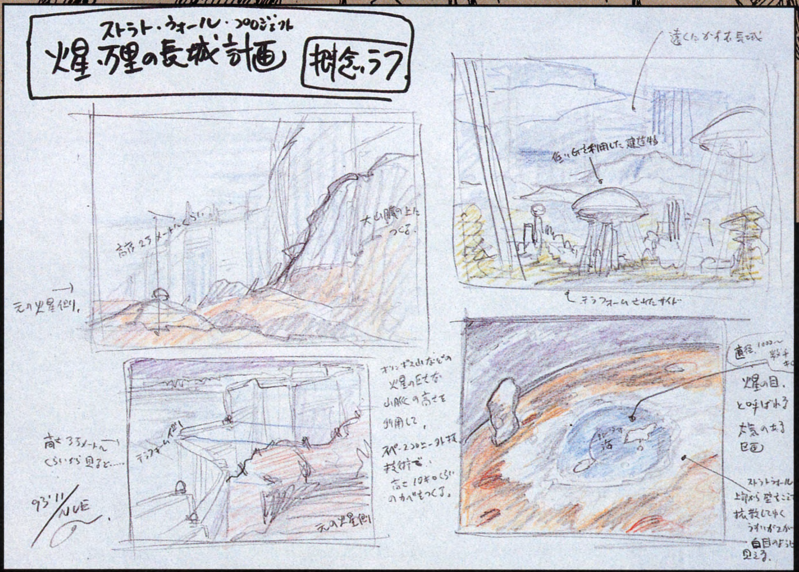
山根：そうですね。描いていてそうなった、という部分もありますけど、あの機体に関しては、システム的なものから考えてからデザインを進めていったんです。モノポッドシステムという球形のコックピットがまずあって、それを覆うように機体がある。あくまでもハイテクな部分はモノポッドに集約されていて、あとの外装は現実世界にもあるメカと、そう変わらないものなんです。

メカには技術的なリアルさと、存在感としてのリアルさを追求するふたつのタイプがあると思うんですよ。パッと見た目に、こういうのもあるかもしれない、と思える身近な存在感、そういうリアルさを求めてデザインしたのがビバップのメカなんです。

まあ、個人的には他の人のモノマシンも登場してくれないと、賞金稼ぎ専用の特別なマシンみたいで、一般性というか日常性が出てこないかなあと思ったりしてるんですけど……(笑)。

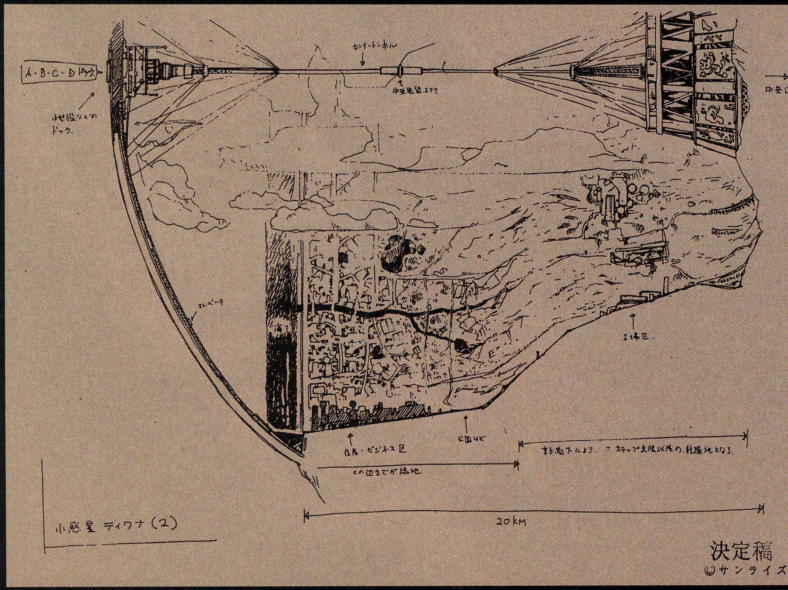


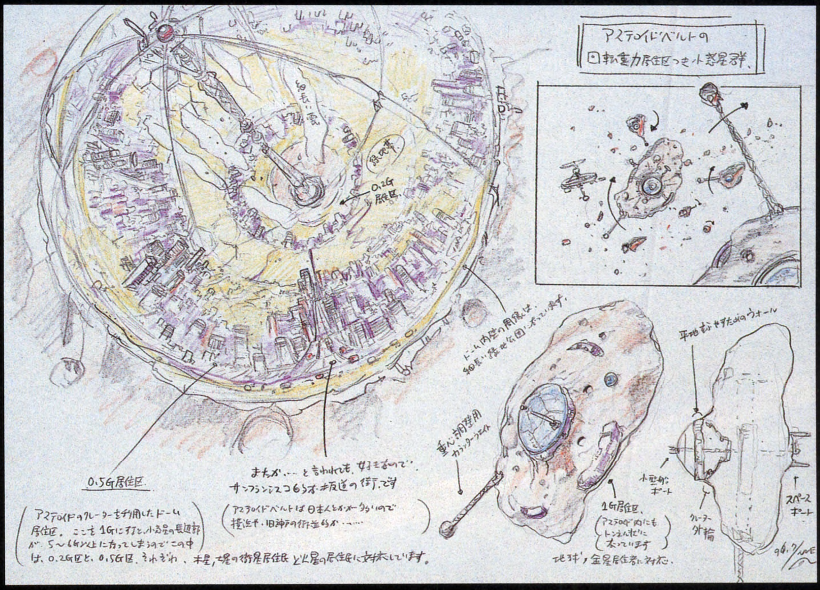




■ 火星の小都市

主人公・スパイクの生まれ故郷でもある火星。そこにはクレーターを利用した小都市が建造され、多くの人々が生活している。河森氏の初期イメージでは「火星・万里の長城計画」とあり、外壁を大気で覆い、一種のコロニーを形成しているのがわかる。今掛氏の設定画での居住区と工業区に分かれている描写にも注目





人が住めば寂れもするが、人の住まない所には活気も現実感も見あたらない

cowboy style in [COWBOY BEBOP]

illustrated by Isamu Imagake, Syouji Kawamori

　物語を創り出す上で最も重要な作業のひとつに、舞台の設計がある。主人公を含むキャラクターたちを取り巻く世界。これがリアルでなければ、せっかくドラマ性の高い物語も台無しになる。あたかも現実世界のヒトコマであるような世界、それが『カウボーイビバップ』の魅力を形作る要素のひとつであることは間違いない……。

今掛：セットデザインという名称は後で決まったことなのですが、基本的には場面設定を担当したというのがわかりやすいと思います。例えば、昔から宮崎駿さんなどがやられていたイメージボードのようなことになります。

　セットというのは実写映画や演劇でもある言葉ですが、つまりは舞台、大道具から小道具までを作る、今回でいえば、ビジュアルを作っていくのが仕事の内容でしたね。

　基本となる初期設定は河森正治氏が担当されて、それをベースにシナリオの内容や渡辺監督の意向を取り入れて形にしていくわけです。そういった場面設定と併せて、美術設定や小物のデザインまでを担当しました。

――作品中で描かれる風景は、どこかにありそうな、でも未来の風景に感じられますが。

今掛：そう思っていただけるとありがたいのですが、監督からもそれに関しては一言ありまして。そうかけ離れた未来像を提示しても、見る側には説得力はないですよね。日常のどこにでもある風景に、少し異質なものを紛れ込ませると、見る人は微かな違和感を感じる。それが何かはわからないくらいに微かな違和感が、その風景をリアルな未来世界に思わせているんじゃないでしょうか。

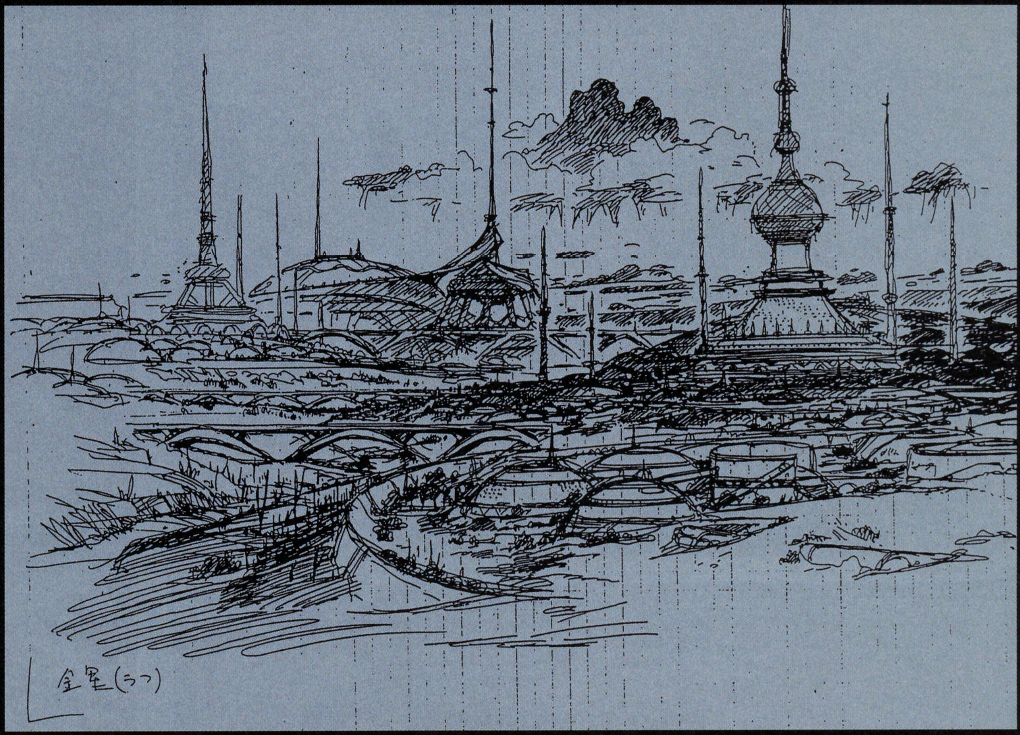
――ビバップの舞台は、どうも寂れた場所が多いようにも思えますが……？

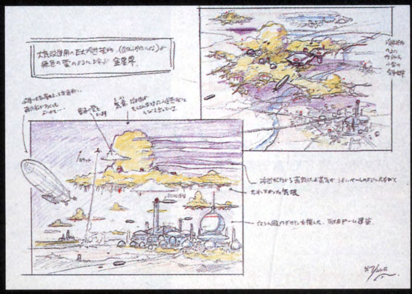
今掛：僕が思うに、人が住んでいる限り、そこはどんどん汚くなるというのがありまして。人が住まない場所は、綺麗だけど生活感がないし、現実感がありませんよね。宇宙は広いけど、人の住む場所は狭いんですよね（笑）。



Set Design ● Isamu Imagake ● 今掛勇

『カウボーイビバップ』セットデザインを担当。代表作に『ネクスト戦記エーアガイツ』オリジナルデザインなどがある。ビバップ参加の動機は「ジャズだったから」。曲もジャケットもジャズ系が好きだとか。

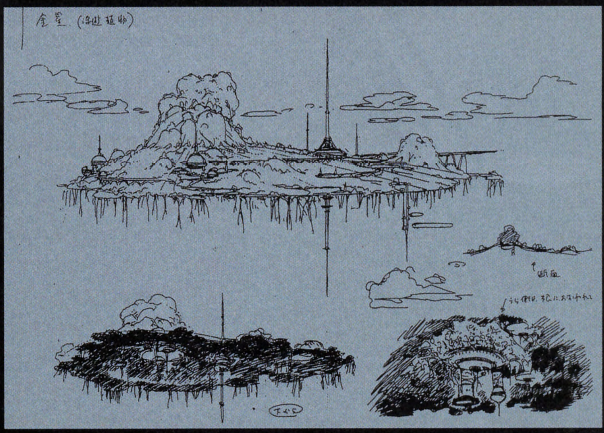


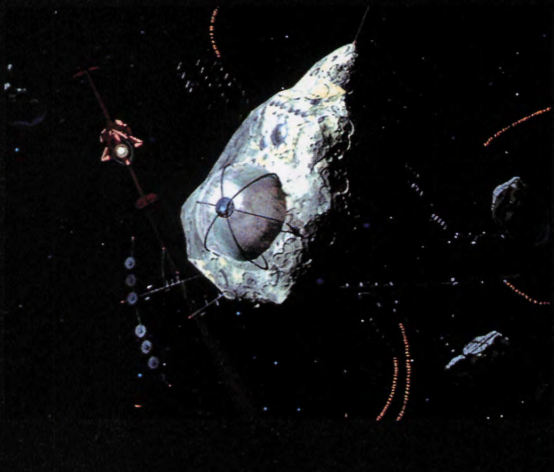


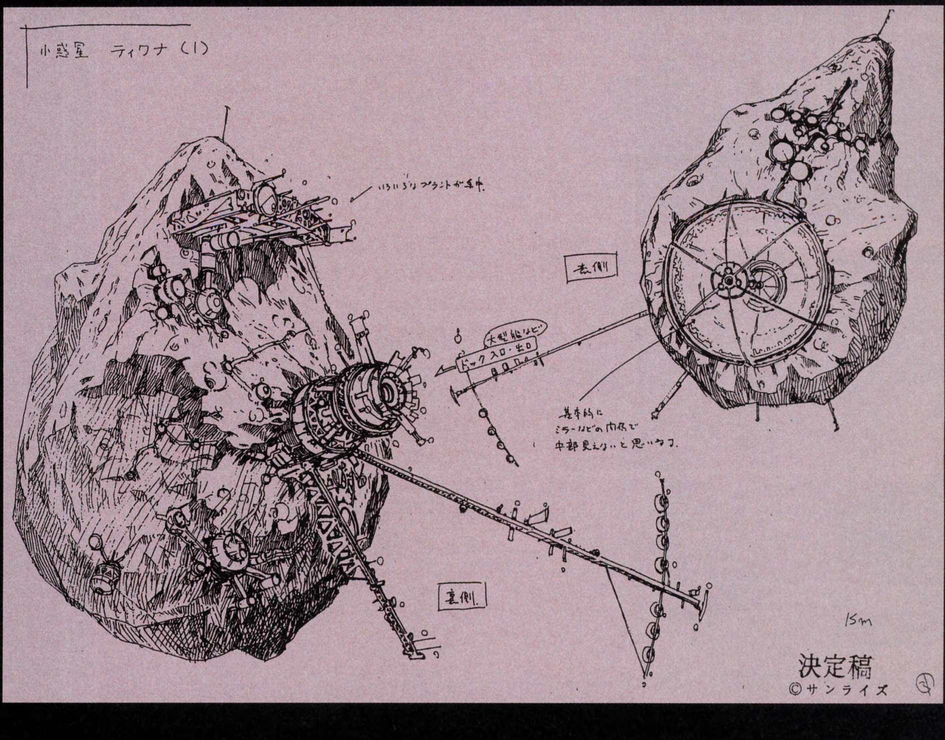


■ 金星の都市

浮遊植物の栽培により、惑星全土の大気を確保した金星。大気成分にヘリウムが多いので、声がかん高く変質してしまうなどの描写も劇中では見受けられた。街並みにはインドやイスラム風の建築物が多く見られるのもこの星の特徴となっている







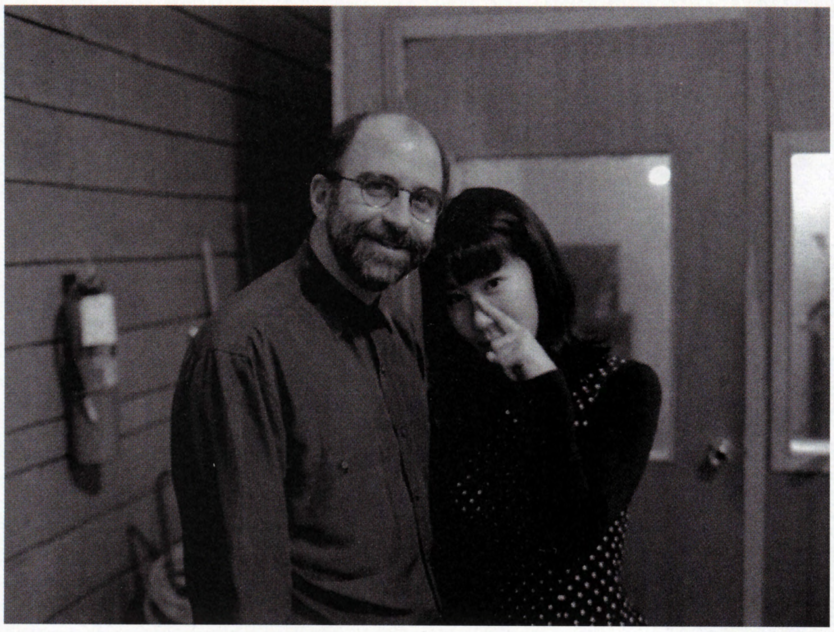
■ 小惑星　ティワナ

火星付近のアステロイドベルトに浮かぶ小惑星を改造したコロニー、ティワナ。ここは南部アメリカやメキシコ風の街並みが見られ、牧畜が盛んなようである。外観は小惑星に居住区を付け足したような姿だが、内部は見事にくり抜かれ、その居住スペースは意外と広いのがわかる（右ページ画）。こんな住環境では、自動車よりも飛行能力のある移動手段が必要不可欠になるのもうなずける

映像を見ると、自分の曲の印象が変わっている。そんな使い方をしてくれた作品

cowboy style in [COWBOY BEBOP]

photographed by **Yoko Kanno**



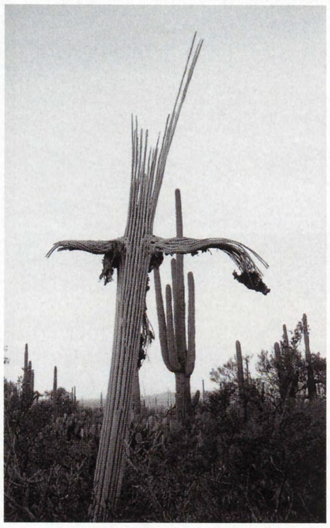


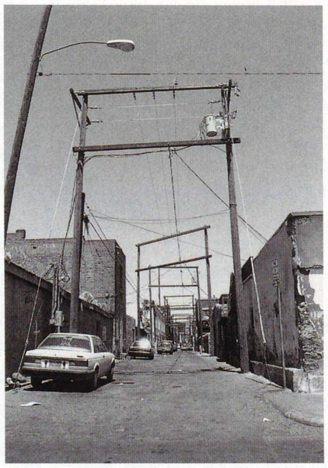
このページに掲載しているモノクロ写真は、ニューヨークでのレコーディング中に菅野氏自ら撮影したという貴重なモノ。ご本人も写真を撮影するのが好きだそうで、個人的にカメラを20台近く所有しているほどだとか。現在発売中のサウンドトラックにも数点が掲載されているので、見覚えのある写真もあるかもしれない。一緒に写っている人たちは、ジャズ界では大御所の人もいるのに……ナニゲにプリクラ感覚で写っているのが、なかなかオソロシイ気もする



Music ● Yoko **Kanno** ● 菅野よう子

『カウボーイビバップ』の音楽を担当。代表作に『マクロスプラス』『天空のエスカフローネ』などがある。今年は富野監督作品『ブレンパワード』も担当し話題を呼んでいる。渡辺監督とは『マクロスプラス』以来である。





『カウボーイビバップ』のオープニングを見て、カッコイイと思わない人はいないだろう。本編もBGMとしての音楽それ自体はもちろん、使い方も秀逸で見事に映像との融合を果たしている。

このような音楽を生み出す人物とは一体何者なのか!?

菅野：いつもそうなんですけれど、映像ができる前に、音楽の制作はほぼ終わっていたんですよ。もう２年前になるんですけど。その時にはサブタイトルも決まっていなかったし、ビバップという言葉も出ていなかったんですよ。ただ、ジャズっぽいイメージというのはあったので、もうそれだけで「ジャズならニューヨークだろう！そんなワケでニューヨーク行く!!」とか言いながら勝手にレコーディングを始めてしまったくらいでしたから。

――映像も脚本もない状況で作曲されたんですか？

菅野：そう（笑）。その当時、渡辺監督からは流行モノみたいな曲でいきたいと言われていて、流行モノっぽい路線ならこんな感じだろう！　とか勝手にやってましたね。でも結局オンエアが２年後になってしまって、当時の流行モノじゃあ今聴いたらダサーくなってるかもしれないと心配だったんですよ。でも映像を見てみたら、そうでもなかったので安心しました（笑）。でもそれって、自分では流行モノを作ったつもりが、実はそうじゃなかったということなんですけど……。

――本編中での曲の使い方も絶妙ですよね。

菅野：あれは本当に渡辺監督のセンスが良いおかげです。ああいう風に使ってもらってなかったら、ダメだったと思うし、逆に私自身が驚いてしまったくらいでしたよ。別のシーンで使えそうな曲にしたつもりなのに、意外な所に当ててきたりして、それがまたカッコイイ。あれは渡辺監督の才能ですよね。他の人には、なかなか真似できないですよ。映像を見てから思ったんですけど、何も知らなくて気楽に自由に、力を抜いて作曲できたから良かったのかもしれないですね。ああいう人間性を描くような作品になるとわかっていたら、もっと暗くて重厚な曲ばかりになっていたかもしれない。



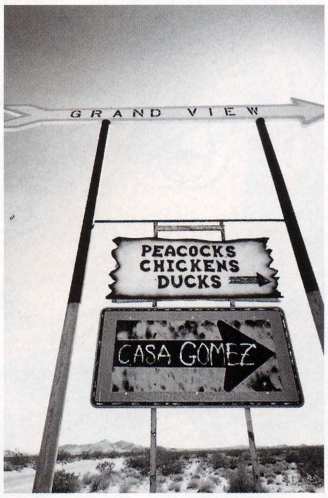


※42ページからの総力特集第２部へ続く!!





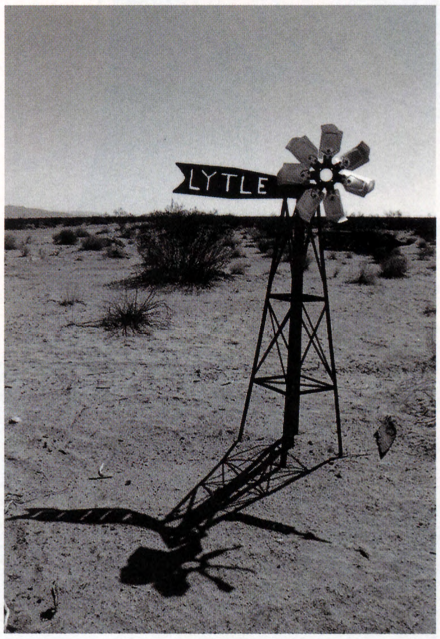














IN STORES NOW

アニメ本編を見ていたらやっぱり車に乗りながら「Tank！」を聴きたくなるのが人の常。エンディングテーマだってそりゃあイイ感じです。そんなアナタにオススメのＣＤ。２枚ともビクターエンタテインメントより好評発売中。



■『COWBOY BEBOP/YOKO KANNO』サウンドトラック
オープニングテーマ「Tank！」を含むジャズインストゥルメンタルを中心に17曲を収録。ジャケットのイラストもジャズっぽいが、実は菅野氏自ら「ン〜ニャッって感じ」と川元氏に発注したとか(笑)。
●¥3045（税込）／発売中



■『Vitaminless』ミニアルバム
エンディングテーマ「THE REAL FOLK BLUES」を含むヴォーカル曲を中心にセレクトされた７曲を収録。特別紙ジャケット仕様で、その上、何かは知らないがヒミツもあるらしい。ジャケットも何かスゴイことになっている（笑）。
●¥1785（税込）／発売中



ブラッドファルコン

本名：豪徳寺じゅん。誕生日は５月15日。血液型はＢ。21歳。ふだんはひばりの父と同じ会社のＯＬ。性格はいたって短絡的かつ力任せ。３人のリーダー格（演：本多知恵子）

デスクロウ

本名：祖師谷みやま。誕生日は９月19日。血液型はＡＢ。20歳。ふだんは人文科学を専攻する真面目すぎる女子大生。戯曲風や七五調の、やたらと韻を踏んだ話し方が特徴（演：玉川紗己子）

THE STRONG RIVAL

妖艶、美しき悪の華…

ヒーロー・ヒロインが輝くその陰には、常に強力かつ魅力的なライバルの存在がある。彼らが強力であればあるほど、魅力的であればあるほどヒーロー・ヒロインも輝けるのである。そして時として主役である彼らより強力な光を放って輝くライバルたち。違いの分かるアナタに贈る強力ライバル特集です。さて、彼らは魅力的でしょうか？



➔ダークピジョン

本名：代官山はとこ。誕生日は8月18日。血液型はO。17歳。女子高生アイドル、そのためか派手な作戦が好き。陰ではほかの2人をバカにしてたりする（演：かかずゆみ）

花小金井ひばりの「デンスケ」を筆頭に、アキハバラ第参中学校のなかよしグループ「アキハバラ電脳組」の所有する育成型ペットロボット・パタPーを狙っているのが、シューティングスターこと黒い王子様が率いる美女3人組である。

なぜパタPーが必要なのか？　自分たちのボスの目的がなんなのか？　実は彼女たちはそれを知らない。恋は盲目……、彼女たちはシューティングスター様への一途な恋心ゆえに、年端もいかぬ中学一年生たちに真剣に戦いを挑むのである。

ただ、簡単に思えた作戦も、パタPーたちの変身した機械女神（ディーヴァ）によって敗戦続きの様子……。そろそろ本気を出さないとネ!!

［アキハバラ電脳組］

◆毎週土曜日午後５時〜５時30分
◆ＴＢＳ系

MAIN STAFF

企画・原作：ＫＡ・ＮＯＮ／監督：ふじもとよしたか
ベースプランニング：山口　宏
プランニング協力：小黒祐一郎
ＳＦ設定：堺　三保／メインライター：長谷川勝己
ビジュアルディレクター：ことぶきつかさ
アニメーションキャラクターデザイン：きしもとせいじ

イラスト：川嶋恵子

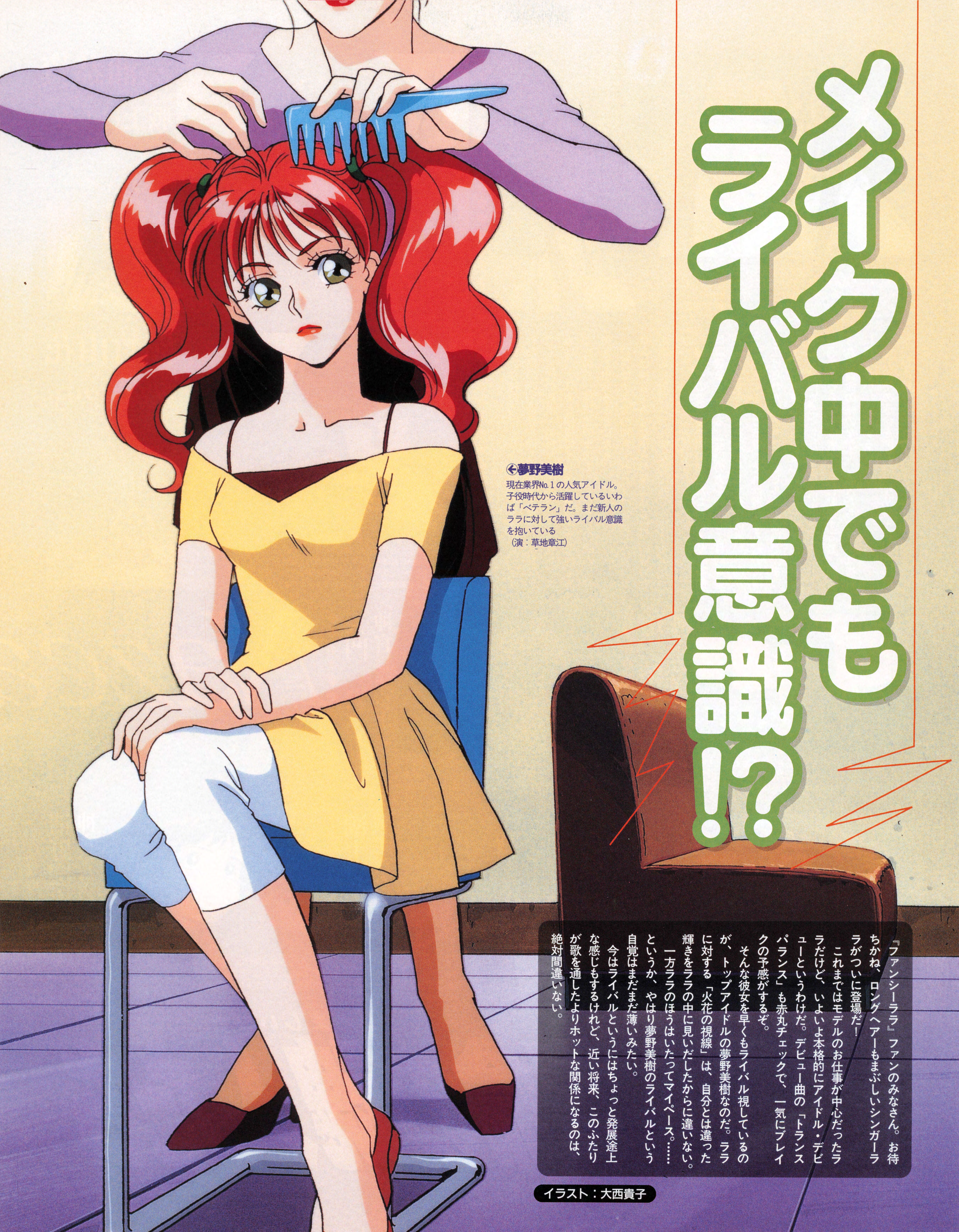


↑コミさん
ちょっと中性的な感じの、ララ専属のスタイリスト。メイクの腕はもちろん、相手をリラックスさせる話術もピカイチで、デビュー間もないララの緊張を巧みにほぐす（演：成田　剣）

←シンガーララ
ララが歌手として活躍するときの姿で、モデルのときとはまた違った魅力にあふれている。小学三年生の篠原みほが魔法で変身しているということは、もちろん秘密（演：大森玲子）

[魔法のステージ ファンシーララ]
◆毎週日曜日午前９時30分～10時
◆テレビ大阪発テレビ東京系６局ネット
◆放映中

MAIN STAFF
監督：大森貴宏／シリーズ構成：望月智充
キャラクターデザイン：高田明美
音楽：大島ミチル／美術：長崎斉（スタジオワイエス）
撮影監督：沖野雅英（ティ・ニシムラ）
音響監督：若林和弘（オムニバスプロモーション）
効果：野口透（アニメサウンド）
製作：バンダイビジュアル、スタジオぴえろ



メイク中でもライバル意識!?

←夢野美樹
現在業界No.1の人気アイドル。子役時代から活躍しているいわば「ベテラン」だ。まだ新人のララに対して強いライバル意識を抱いている
（演：草地章江）

『ファンシーララ』ファンのみなさん。お待ちかね、ロングヘアーもまぶしいシンガーララがついに登場だ！

これまではモデルのお仕事が中心だったララだけど、いよいよ本格的にアイドル・デビューというわけだ。デビュー曲の「トランスパランス」も赤丸チェックで、一気にブレイクの予感がするぞ。

そんな彼女を早くもライバル視しているのが、トップアイドルの夢野美樹なのだ。ララに対する「火花の視線」は、自分とは違った輝きをララの中に見いだしたからに違いない。

一方ララのほうはいたってマイペース。……というか、やはり夢野美樹のライバルという自覚はまだ薄いみたい。

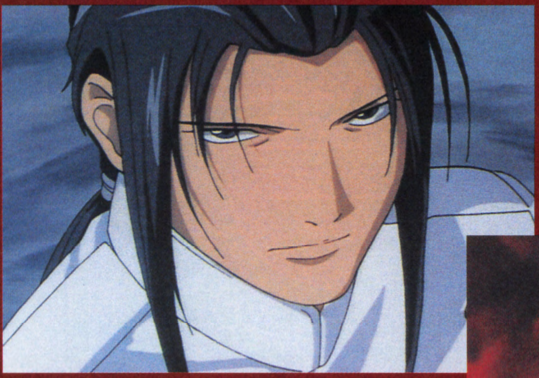
今はライバルというにはちょっと発展途上な感じもするけれど、近い将来、このふたりが歌を通したよりホットな関係になるのは、絶対間違いない。

イラスト：大西貴子

宿命の魂人（たましいびと）たち

Nazca

舘 正成
TATE MASASHIGE
戦士ヤワル




なにかに憑かれたように、おのれの野望を実現させようとする舘。かわいがった恭資も、愛したはずの由花も、彼にとってはただの道具にすぎないのか。そんな舘の目は、恭資と由花のことを、どのようにとらえていたのだろうか……　（演：子安武人）

三浦恭資
MIURA KYOUJI
戦士ビルカ




舘を師匠とあおいでいた恭資。由花や舘の、そのほかの人たちの命も同じように思う彼の優しい心は、皮肉にも舘に育まれたものだ。ビルカとしてではなく、今を生きる三浦恭資としてヤワルに挑んだとき、彼は最強の戦士となる　（演：鈴村健一）

巨大な神の力、イリャ・テッセを解放し、選ばれた民のみで世界を作ろうとする舘は、奈良に息づく古代の都市・飛鳥へと向かった。飛鳥＝アスカは、ナスカと同様にイリャ・テッセの聖地であったのだ。舘はその土地でもうひとりの魂人・狩矢智と出会うことになる。

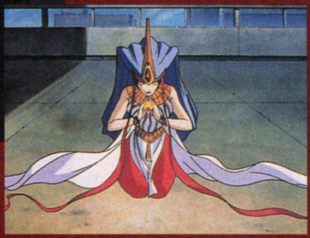
狩矢はナスカの神官・ガロスの転生した姿。ガロスは神官でありながら、神よりも世俗の権力者である主君ワスカルのために祈りを捧げる男だった。

舘がその狩矢を仲間に加えたことにより、事態は風雲急を告げる。互いの力を利用して目的を果たさんとする舘と狩矢。そして最後の戦いへ向かって疾走する舘と恭資。それは遥かなる過去に繰り広げられた戦士ヤワルとビルカの戦いと、まったく同じ意味しかもたないのか。恭資は、前世と同じく、舘に勝つことはできないのだろうか――。

過去にとらわれる者、いまに動揺する者。閉じられた運命の輪のなかで、魂人たちの思いは複雑に絡み合い、交錯する。

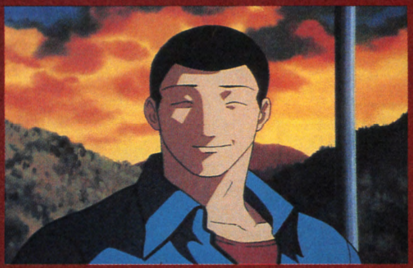
そしてその運命を開く鍵、イリャ・テッセの扉が、いま再び開かれる……。

桐竹由花
KIRITAKE YUKA
巫女アクリャ

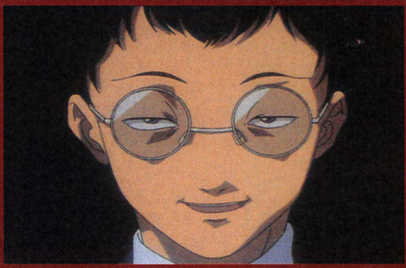
アクリャは、愛という名の運命に翻弄された、ひとりの女でしかなかった。命を懸ければイリャ・テッセの力を操れると知りながら、何もできなかったのだ。前世での苦い思いを胸に秘め、由花はひとり、自分の意志での戦いを決意する　（演：林原めぐみ）

壇 拓磨
戦士カマロス



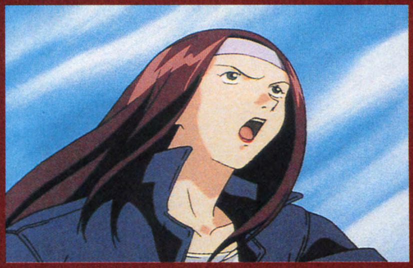
現代でも過去でも、仲間を思う心と正義感にあふれる戦士。過去、カマロスはエレラを愛した。そしてまた、壇はエレラの転生した竜子に切ない思いを感じる（演：室園文裕）

大門 宏
神官長オレホン



何がきっかけだったのか……、大門は舘のやり方に疑問を感じ始める。そして、戻れないと思いつつも、恭資の親友だったころに戻りたいと願うのだった　（演：上田祐司）

柳原竜子
戦士エレラ



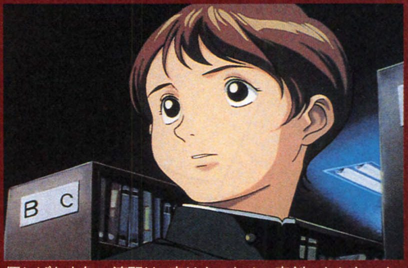
潮上への思いにあふれ、潮上が自分をかえりみない事実に打ちひしがれる竜子は、カマロスと愛しあい、ジグミと戦った前世に覚醒して愕然とする　（演：水野愛日）

潮上真理
戦士ジグミ



ジグミは、尊敬するヤワルの関心を独占するビルカを憎んでいた。そして、その憎しみは現代の恭資にも、同じように向けられるのだった　（演：陶山章央）

清野慶太
神官アマロ



優しげな少年・清野は、実は人のために真剣になれない人間だった。しかし、恭資との出会いにより、人が人を思う気持ちを知り、命をかけて恭資を助ける　（演：阪口大助）

[時空転抄ナスカ]

◆毎週月曜日　深夜１時15分～１時45分
◆テレビ東京ほか
◆放映中

MAIN STAFF
監督：ときたひろこ／キャラクターデザイン：佐野浩敏／キャラクター設定協力：松尾慎／総作画監督：工原しげき／コンセプトビジュアル：おおのやすゆき／３Ｄオブジェクト：友杉達也／プロデューサー：植田もとき・上田耕行

イラスト：高田詩乃



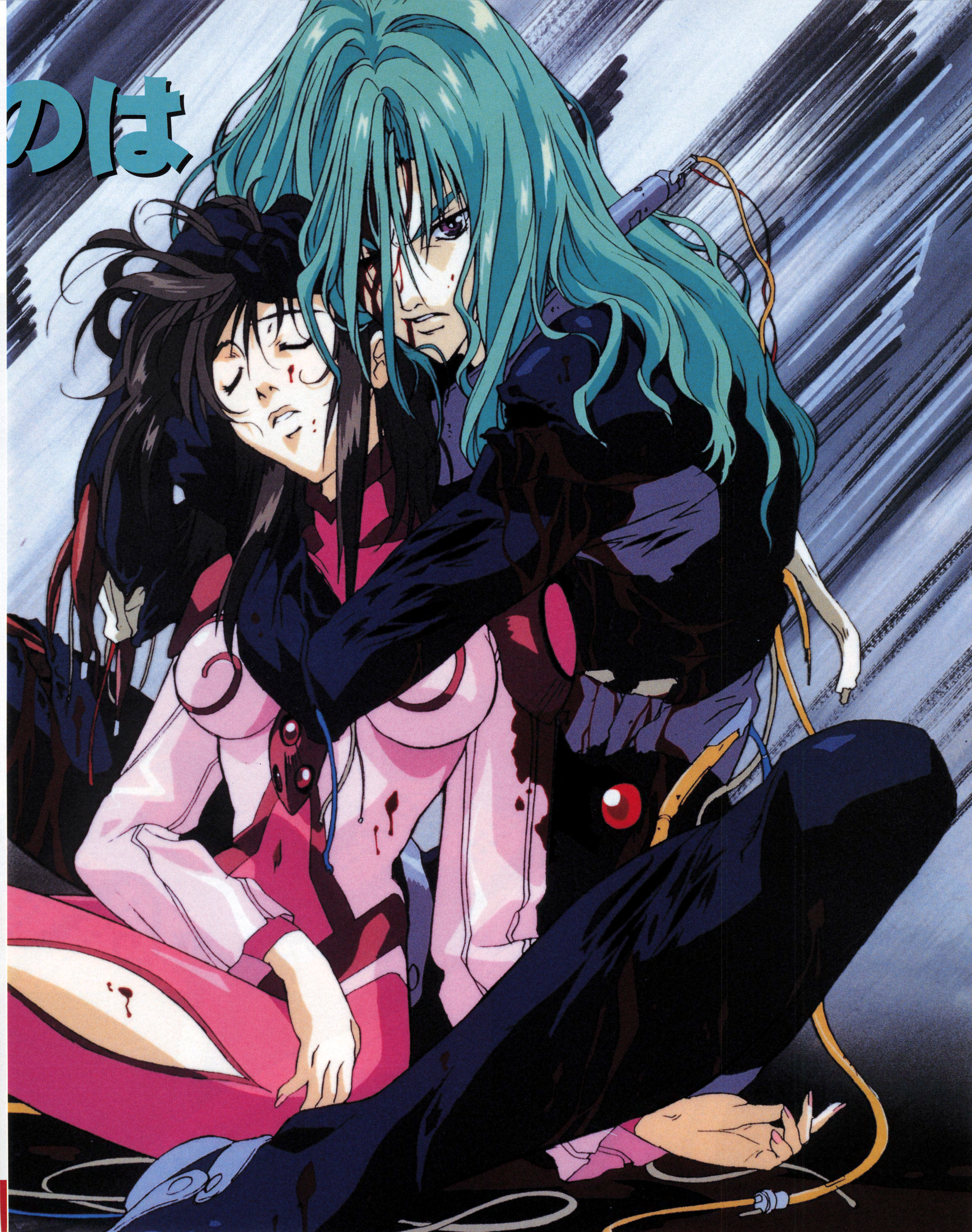
狩矢　智

KARIYA SATOSHI

神官ガロス

新興宗教を興こし、人々に崇拝されている狩矢。しかし彼は人々のその純粋な思いを逆手に取り、逆に命の力を集めて利用しようとする。そこまでしてイリャ・テッセの力を解放しようとする狩矢の目的は、彼が敬愛するワスカルの復活だった。館を利用しようとする狩矢のもくろみは成功するのか？

（演：伊藤健太郎）


のは

THE STRONG **RIVALs**

お前を解ってやれるのは俺だけなのに……

ひとでなしの恋 PART II

ハリーにとって、女は欲望のはけ口でしかなかった。自分の本当の欲望に気づくまでは。
ジーンはメルフィナに対して大人の男の立場で接しようとした。無理を承知で彼は保護者の立場をとろうとした。

~a boy meets a girl~

ハリーはもっと単純だった。くるおしいほどの情熱に突き動かされて、彼はメルフィナを求めるしかなかった。
「おまえと俺は一緒なんだ。だから……」
同じ作られた存在のふたりなら、ひとつの夢見ることも可能なのだと。
メルフィナの夢はまだ明らかではない。それを叶える男はジーンなのかハリーなのか彼女にもわからない。今はジーンの思いやりを受け入れている。ただ……。
ハリー・マクドゥーガル。
彼もまた己の存在を問いつめ、だからこそメルフィナを求めている。
それを拒絶するすべを彼女は知らない。

(『星方武侠アウトロースター』シリーズ構成：千葉克彦)

●ハリー・マクドゥーガル
テクノロジーの産物として試験管の中で生まれ落ちたハリー。彼はジーンとの激闘のたびに傷ついた身体を人工物に置き換えていった。依頼主であった破斬公もすでに眼中になく、その心はメルフィナだけを求める　(演：柏倉つとむ)

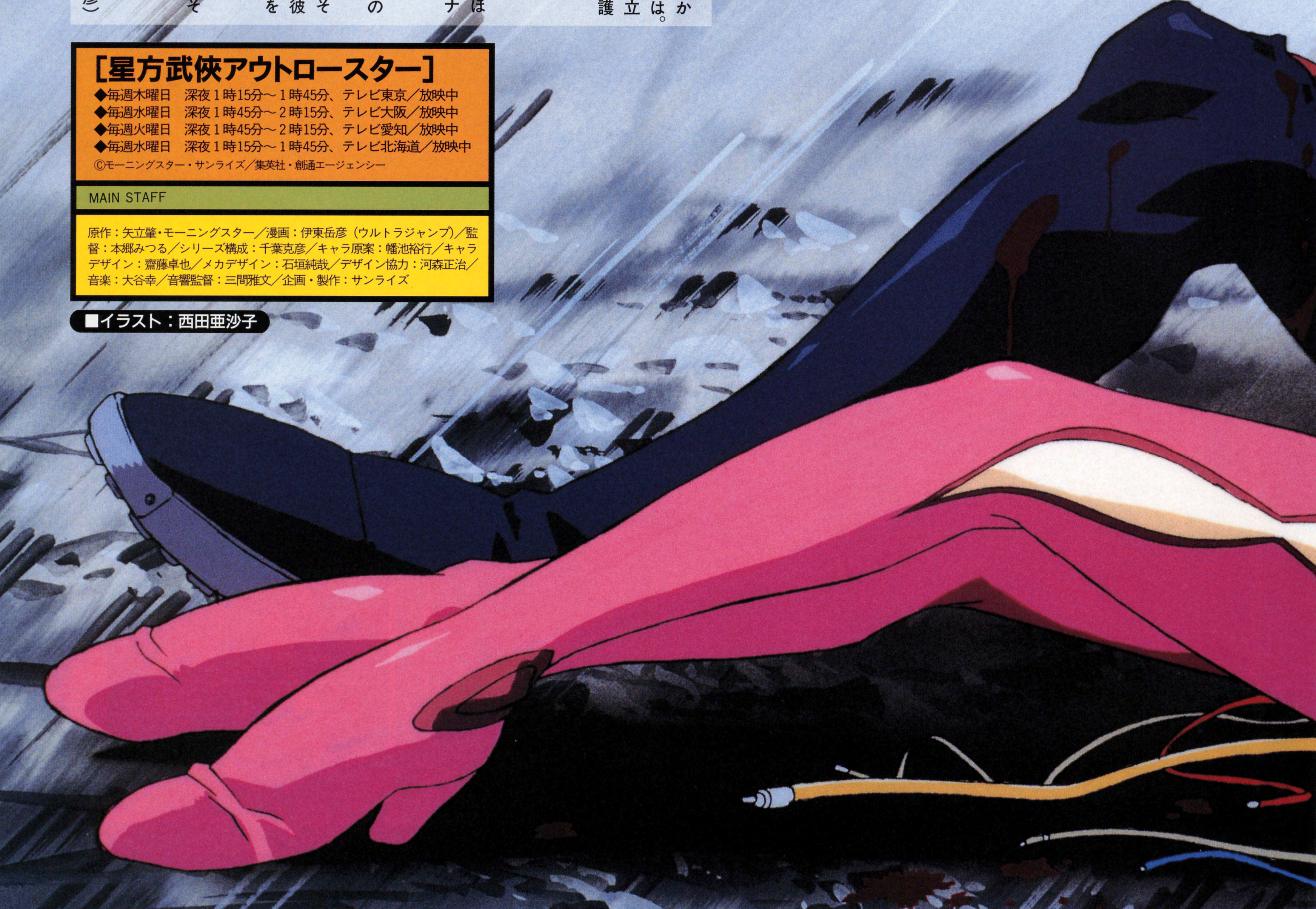
●メルフィナ
人間にあこがれ、人間に近い存在であろうとし、自分の存在を探し続けるメルフィナ。しかし探せば探すほどに、人工物である悲しみが……。「銀河の龍脈」の鍵として機能するよう誕生させられた生体アンドロイドである悲しさがその瞳を曇らせる　(演：川澄綾子)

[星方武侠アウトロースター]

◆毎週木曜日　深夜１時15分～１時45分、テレビ東京／放映中
◆毎週水曜日　深夜１時45分～２時15分、テレビ大阪／放映中
◆毎週火曜日　深夜１時45分～２時15分、テレビ愛知／放映中
◆毎週水曜日　深夜１時15分～１時45分、テレビ北海道／放映中

MAIN STAFF

原作：矢立肇・モーニングスター／漫画：伊東岳彦（ウルトラジャンプ）／監督：本郷みつる／シリーズ構成：千葉克彦／キャラ原案：幡池裕行／キャラデザイン：齋藤卓也／メカデザイン：石垣純哉／デザイン協力：河森正治／音楽：大谷幸／音響監督：三間雅文／企画・製作：サンライズ



■イラスト：西田亜沙子



「黒百合(ブラックサレナ)」の名を持つ謎の機体、現る!!

地球連合宇宙軍の機体



■エステバリス(リョーコ機)
右手にしているのはラピッドライフルで、ほかにもレールカノンなどの装備を持つ。リョーコ用のカスタムタイプだ

■量産型エステバリス
この時代の標準機。ちなみに初登場シーンでは、ステルスマント(?)を使って隠れている。TVの時代から3年の技術進化でかなり薄くなっている

■スーパーエステバリス
ルリの副官サブロウタの乗機だ。ミサイルやキャノン砲、レールカノンなどの豪華装備仕様だが、実は量産型エステと共通のフレームを使用

火星の後継者



■夜天光
諜報用機動兵器「六連」を従えて登場する敵の機体だ。胸部にある3つのビーム砲みたいなモノは、コクピットを守るバリアを展開するための装置



[劇場版 機動戦艦ナデシコ]

◆'98年8月1日より、東映系全国ロードショー

MAIN STAFF

脚本・監督：佐藤竜雄／キャラクター原案：麻宮騎亜
キャラクターデザイン・総作画監督：後藤圭二
メカニックデザイン：中原れい、鈴木雅久、武半慎吾、森木靖泰／メカニックデザイン協力：明貴美加
作画監督：前田明寿、山岡信一、石井明治
美術監督：小山俊久／音楽：服部隆之

ユリカとアキトが新婚旅行中の事故で帰らぬ人になった。嘘ではない。事実である。だが、人はいつまでも悲しみの世界の住人でいてはいけない。ふたりを失った傷みがほんの少し癒えかけたころ、ルリにある指令が降りてきた。

ボソンジャンプ施設を次々と破壊している謎の幽霊ロボットの調査だ。その謎の幽霊ロボットというのがブラックサレナ。犯行声明もなにもなく、ただ破壊活動だけを行うブラックサレナの所属は、木連とも言われたり、地球連合とも言われたりしているが、まだ誰にも分かっていない。

ルリは事件調査のために向かったボソンジャンプ施設アマテラスで、ブラックサレナと敵対する。だがそこに、さらに第三の勢力が出現、事態はさらに混迷の度を深めていくのであった……。

謎と期待が深まる劇場版。公開直前の来月号では、最終情報をお届けしよう！

(↑)ブラックサレナ

行動目的不明、所属不明、搭乗者不明のミステリアスな機体。通常時は全高10mサイズで、エステの6mと比べるとかなりの大型である。高機動ユニットを装備した状態になると、単体でボソンジャンプも可能になり、どこにでも出現できるという常識外れな高性能を発揮する。とにかく強い！

作画監督：後藤圭二／原画：前田明寿



数多の星の子供たちの伝説★★★

STAR CHILD HISTORY

～スターチャイルド・ヒストリー～

「スターチャイルド」というレーベル名から、
キミは、いったい何を想像するだろうか。
アニメ関連のCD？　オリジナルビデオアニメ？
はたまた、新進気鋭のTVアニメか？
アニメ好きなら、一度は耳にしているこのレーベル。
今回は、そんな「スターチャイルド」の生い立ちから
最新作までを一挙特集！ スタチャ・ファンは必見!!

★最新スターチャイルドレーベルOVA

[万能文化猫娘DASH！]

STAFF

原　　作：高田　裕三
　　　　連載『月刊少年エース』(角川書店)
キャラクターデザイン：きしもとせいじ
ベースプランニング：山口　宏
メカニックデザイン：小川　浩
音　　楽：B-cats
音響監督：渡辺　淳
美術監督：宮前　光春
撮影監督：小西　一廣
監　　督：ふじもと　よしたか
アニメーション制作：葦プロダクション
製　　作：万猫DASH製作委員会

イラスト：きしもとせいじ



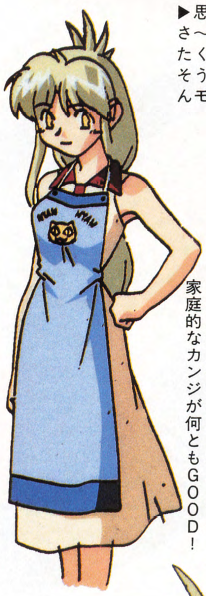
万能文化猫娘DASH!

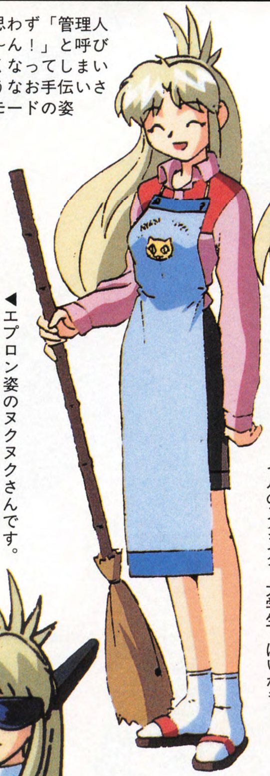
完全新作OVAスタート! 今度のヌクヌクはなんと19歳!!

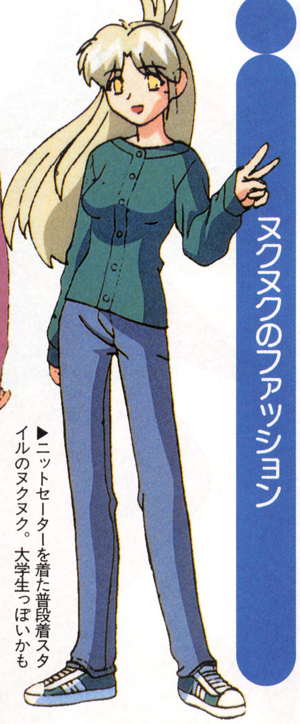
TVシリーズの『万能文化猫娘』が終わったばかりで、ヌクヌクに会えない寂しい日々を過ごしているアナタ。今度は、なんとオリジナルビデオアニメで『万猫』が見られるのだッ！しかもこのOVA、原作マンガとも、旧OVAシリーズとも、TVシリーズとも違う、まったくの新作ナノダ。なにより魅力は、19歳という年齢設定のヌクヌク。お姉さんっぽい魅力を持つ彼女に、甘えてみたい!?

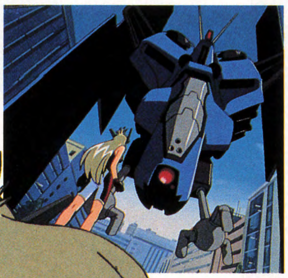
TV版とはイメージ一新！清楚さ&大人っぽさに、もうクラクラ!!

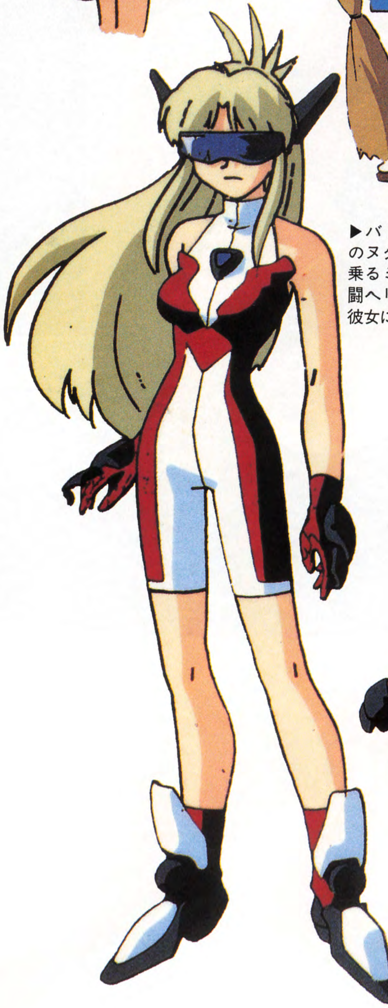
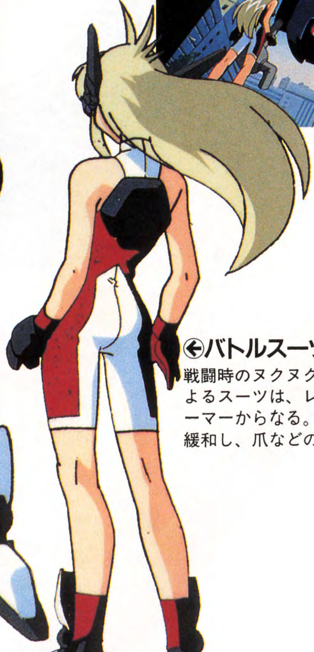
ヌクヌクのファッション


◀エプロン姿のヌクヌクさんです。家庭的なカンジが何ともGOOD！


▶思わず「管理人さ〜ん！」と呼びたくなってしまいそうなお手伝いさんモードの姿


▶ニットセーターを着た普段着スタイルのヌクヌク。大学生っぽいかも

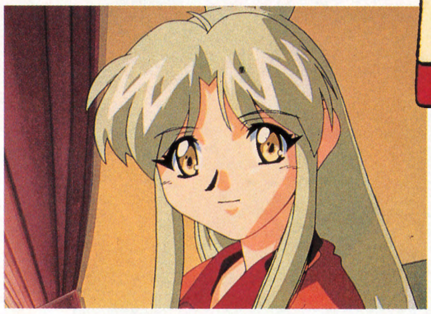

▶バトルモード全開のヌクヌク。晶子の乗るミシマの可変戦闘ヘリと対峙する。彼女に勝算はあるか!?

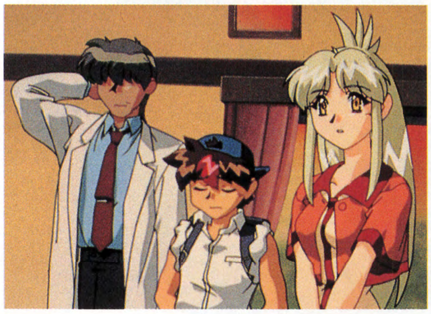


⇐バトルスーツ装着姿
戦闘時のヌクヌクの姿。久作の手によるスーツは、レオタードと軽装アーマーからなる。外部からの衝撃を緩和し、爪などの武器も装備する

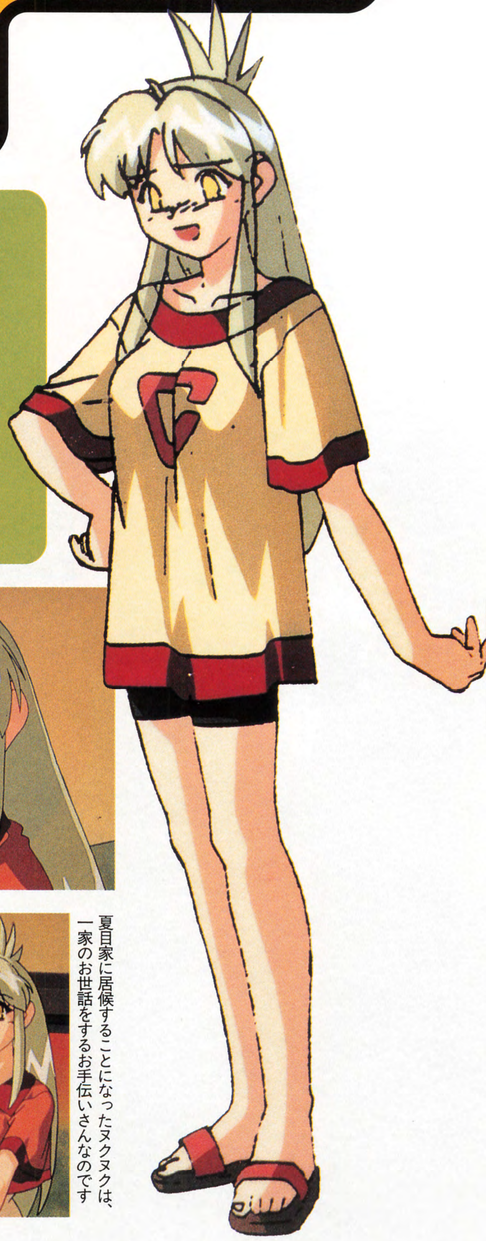
夏目温子（ヌクヌク）

とある事情があって夏目家に同居することになった19歳の少女。家事全般をそつなくこなす優しいお姉さんタイプといった感じ。だが本当は、ミシマインダストリィが兵器として開発した猫脳アンドロボットで、どうやらミシマから脱走してきたらしいのだが……。

ひとたび事件が起これば、バトルスーツに身を包み、敵と戦うのだ！
（演：林原めぐみ）


かなりおとなしい目の印象を持つ今回のヌクヌク。その瞳に見つめられると、もう……

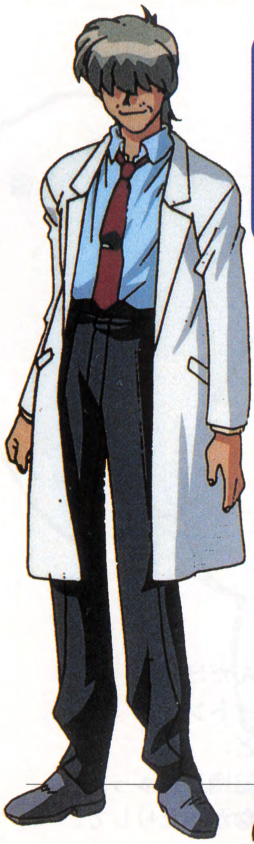

夏目家に居候することになったヌクヌクは、一家のお世話をするお手伝いさんなのです



みなさんお待ちかねっ！　TV版『万能文化猫娘』のスタッフが、再び結集して、新たな『万猫』が制作されることになったぞ。

そのタイトルは『万能文化猫娘DASH!』。レギュラーキャラクターは、TVやコミックでおなじみの面々だけど、各キャラの年齢など微妙なところで設定が変わっている。なんたって、もっとも顕著なのが、夏目温子ことヌクヌクが19歳の女性になったことだ。セーラー服がトレードマークだったこれまでのヌクヌクを知っている人には、かなりの衝撃をもって迎えられるだろう。TV版のハツラツとした印象とはうって変わって、かなり大人っぽいカンジの新ヌクヌク。これまた中学生という年頃の設定となった龍之介からみたら、まさしく「憧れのお姉さん」といったカンジだろう。これまでの『万猫』とは違う、淡い初恋路線のストーリーが拝めるかもよ！

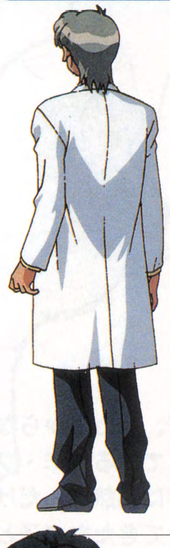
もちろん、従来の『万猫』の魅力であった戦闘アクションも満載なのは、うれしいところだ。ちょっとオイシイどころ総取りなカンジの新シリーズ、期待して待っててね。



夏目久作

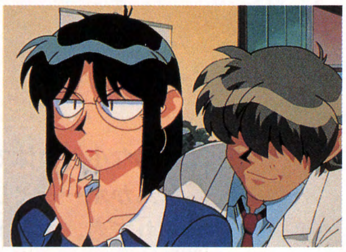
夏目家の主。元ミシマの開発部長であったが、会社と対立して退社し現在は無職。妻の晶子に養ってもらうという生活を送っている。ヌクヌクがアンドロボットであることを知る唯一の人物でもある（演：神谷　明）



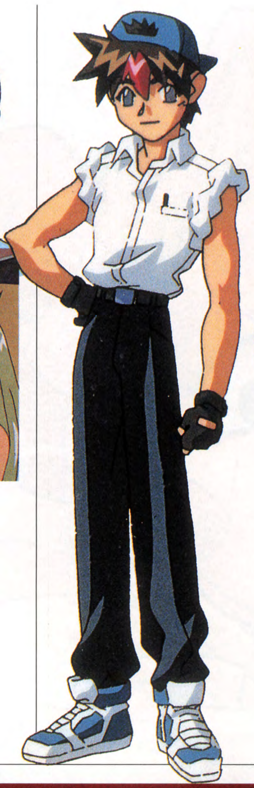




▲家族にも知られることなく、ヌクヌクのバックアップを行う

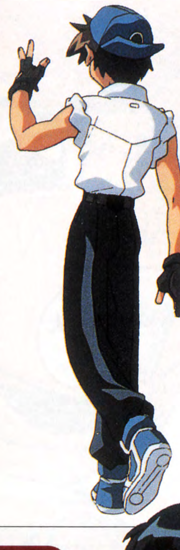


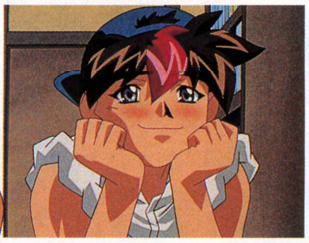
◀妻の前では、うだつの上がらない亭主の久作だが……



夏目龍之介

夏目家の長男で、14歳の中学生だ。異性に興味を持ち始める年頃でもあり、年上の人・ヌクヌクに対して淡い恋心を抱いている。妄想の世界で、その恋を成就させて悦に入る日々を過ごしている（演：伊倉一恵）



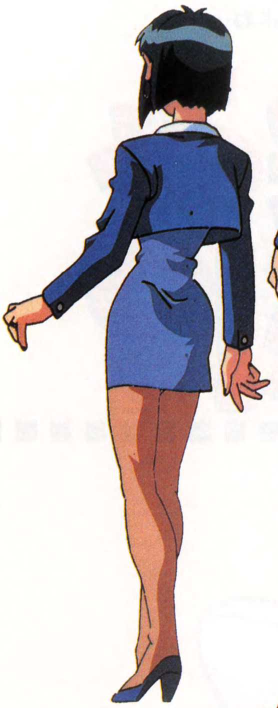


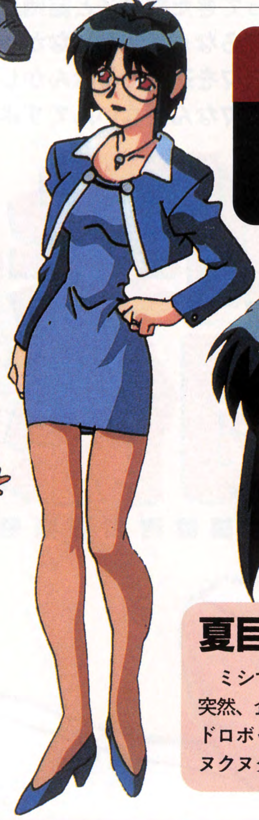


▲ヌクヌクを憧れの目で見つめる龍之介。思春期まっただ中です

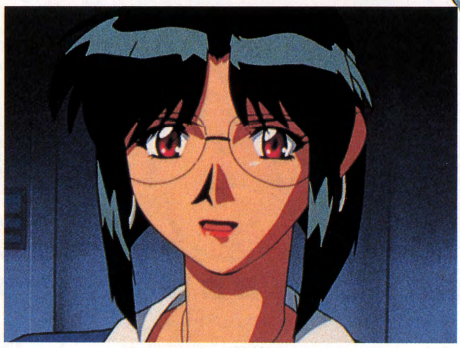
夏目家の人々

ヌクヌクが居候することになる夏目家は『万猫』ファンなら、原作やTVでおなじみだろう。個々のキャラクターが、それぞれ違う立場でヌクヌクに深く関わってくるのは興味深いところだ。





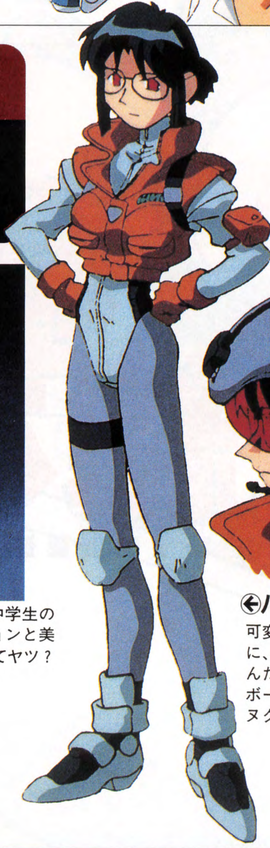




▲エリート路線まっしぐらの晶子。中学生の息子がいるとは思えないプロポーションと美貌も備えている。まさに大人の魅力ってヤツ？

夏目晶子

ミシマ第２本社に勤めるキャリアウーマン。ある日突然、企画開発部長に抜擢され、脱走した戦闘用アンドロボットの追跡・捕獲を命じられる。だが、それがヌクヌクであることは知らない（演：島津冴子）





⊕パイロットスーツ姿
可変戦闘ヘリに乗り込む際に、パイロットスーツを着込んだ姿。この姿で、戦闘サイボーグMIFX-N2-009（実はヌクヌク）捕獲に燃える！

気になるストーリーはこれだ!!

［1話］
ある日、夏目家にお手伝いさんとして居候することになったヌクヌク。その一方で、晶子は、戦闘アンドロボット捕獲の任務に就くことになってしまう。実は、それがヌクヌクであることを知らずに……。
かくして、第２戦闘形態ドロイドに変形した可変ヘリと、ヌクヌクとの壮絶な戦いが始まってしまった！

［2話］
会社のリフレッシュ休暇で、３日間の温泉旅行に出かけてしまった夏目夫妻。と、いうことは、ヌクヌクと龍之介は一つ屋根の下でふたりっきり!?　夕飯はスキヤキだとウキウキしているヌクヌクをよそに、龍之介は興奮してしまってドキドキ。そんな中で、またもやミシマの刺客がヌクヌクを狙う。その名はMIFX-N2-013だ!!

VIDEO LD（全3巻）
Vol.1：第１～４話収録：9/23発売
※LDのみ初回製造分カートンBOX仕様
Vol.2：第５～８話収録：10/23発売
Vol.3：第９～12話収録：11/27発売
（Vol.1～3すべて税抜価格¥6,600）

CD
●シングル：9/4発売予定：税抜価格¥971
『A HOUSE CAT』
C/W『幸せは小さなつみかさね』
●アルバム
オリジナルサウンドトラック：11/6発売予定

制作スタッフはこんな人たちです。

新しいOVAシリーズのメインスタッフは、TVシリーズと同じ、監督・ふじもとよしたか、キャラクターデザインにきしもとせいじ、デザインワークス・小川浩、そしてベースプランニングが山口宏という編成で、現在放送中の『アキハバラ電脳組』でもコンビを組んでいるメンバーだ。
特にふじもと、きしもと、小川の三氏は『VS騎士ラムネ＆40炎』『VS騎士ラムネ＆40FRESH』以来のチームでもある。山口氏は『機動戦艦ナデシコ』や『新世紀エヴァンゲリオン』などの脚本でもおなじみだろう。



🡐アウン・フレイヤ

「フォトンのバカー」なんていつも言ってるくせに、やっぱり何か気になって仕方がない、フォトンの幼なじみの女の子。彼女いわく「キーネが何かしていると、イライラするっ！」そうで……

🡒コロちゃん

見た目はカワイイ愛玩動物だが、実は亜法生物。元々、キーネのペットのような存在だったけど、今ではフォトンと大のなかよし。下で見ている騒ぎなんて、コロちゃんには珍しくないのかもネ

こんな小さい体で、バカぢからなんだけど、
なんかボーっとしている少年・フォトン。
それでも、ホントに偶然なんだけど、
よその星からやってきた女の子と結婚しちゃったり、
幼なじみの娘を守らなくちゃいけなかったりして、
けっこう大変な日々を送ったりなんかしているのです。
ホント、休まる日々なんてないんですよね……。

新妻vs幼馴染み 壮絶なる三角関係!?

砂の惑星を舞台に繰り広げられるラブコメありアクションありのSFコメディ『フォトン』をキミは見たことあるかな？　純粋で、心やさしく、力持ちの主人公・フォトンを中心に、喜怒哀楽に富んだキャラクターたちが活躍する爽快なアニメなのです。身近なところでは、ふとしたことで妻になったキーネと、幼なじみのアウンが張り合う間で、板挟みに。その一方で、銀河皇帝やその部下にして野望を抱くパパチャとの戦いや、不思議な力「亜法」といった、宇宙まで巻き込んだ壮大なロマンを持ったお話でもあります。でも、最大の魅力は、本来敵対している側のポチやラシャラの心をもつかんでしまうフォトンのやさしい性格なのではないでしょうか。

スタッフは、原作に『天地無用！ 魎皇鬼』でおなじみの梶島正樹、監督に舛成孝二（元、ますなりこうじ）、シリーズ構成に黒田洋介というメンバーにより、現在も制作中のこの作品。特に、舛成監督は、かつて『NG騎士ラムネ&40』や

★大人気リリース中OVA

[フォトン]

STAFF

企画／フォトンプロジェクト、原案・オリジナルキャラクターデザイン／梶島正樹
監督／舛成孝二、構成／黒田洋介、脚本／黒田洋介、長谷川勝己
キャラクターデザイン・総作画監督／高橋しんや、デザインワークス／渡辺浩二
美術監督／小山俊久、音楽／西岡治彦、音響監督／田中一也
演出／元永慶太郎、嵯峨　敏、制作協力／オニロ、制作／AIC
色彩設定／川見拓也、製作／キングレコード、ムービック
連載／ドラゴンマガジン、ドラゴンジュニア（富士見書房）
テーマ：「PINCH！」〈作詞：松葉美穂／作曲・編曲：西岡治彦／Vo堀江由衣〉

イラスト：高橋しんや



フォトン・アース

なんか、いつもこんなふうに、うらやましいやら、ひどい目に遭っているような、よく分からない立場の主人公・フォトン。基本的に、純朴で、やさしくて、強いのだけど、何かボ～っとしているのです

キーネ・アクア

長い間、宇宙船の中で眠っていて、起きたときにはフォトンの奥さんに。星のしきたりとはいえ、なってしまったものは仕方ないということで納得。今じゃ、ご覧のようにフォトンしか目に入らないよう

『セイバーマリオネットR』で、基本的にギャグ路線で話を展開しつつも、根底にあるシリアスな軸を大事に作品を作ってきた演出家だ。また、両代表作の特徴である大胆なアクションは、本作でも健在！　とにかく、フォトンが跳ぶ、走る、戦う!!　正直、近年のアニメの中で、ここまでアクションにこだわった作品も珍しいくらい、よく動く。これだけでも一見の価値アリだゾ！

「フォトン」早わかりっ!

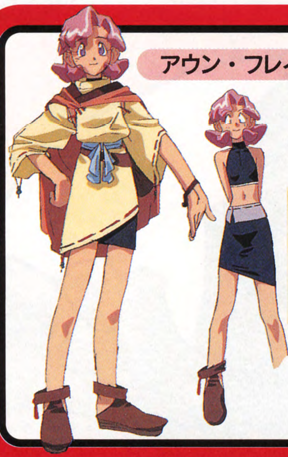
個性豊かなキャラや、「亜法」といった特殊な設定が登場する『フォトン』。「本編は面白いけど、何となくわからないところもある」と思っている人も多かろう。そんな『フォトン』ビギナーは、このコーナーを必読せよ!

キャラクター紹介&人物相関図



↑アウンの姉
昔、嫁に行くときに、アウンを守ってほしいと、フォトンに託した

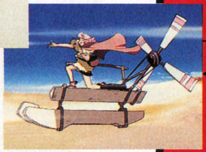
アウン・フレイヤ



フォトンと幼なじみの少女。大変惚れっぽい性格をしており、イイ男を見つけると、すぐ夢中になる。周囲の時間や物体の動きを完全停止する高度な亜法を使える(演:堀江由衣)

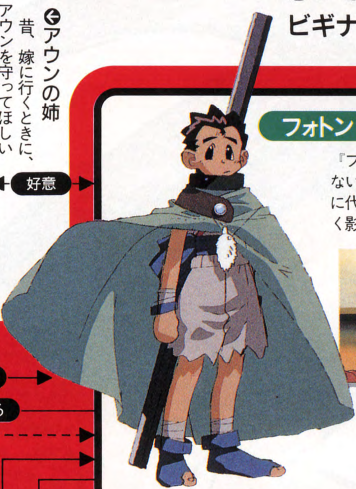


◀お目目キラキラ状態のアウン。こうなると誰も止められません



▶恋する人のためなら、どんな苦境も乗り越えて一直線!! 一途!

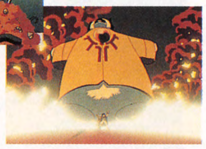
フォトン・アース



『フォトン』の主人公の少年。あまり物事を深く考えない性格をしている。だが、一度交わした約束は、命に代えても守り通す仁義に厚い一面を持つ。亜法に全く影響されない特異体質をしている(演:竹内順子)



◀空腹時の御飯に対する執着心はものすごい。もうヨダレダラダラ



▶亜法機動兵も軽々と持ち上げてしまうフォトン。みよ、この怪力!!

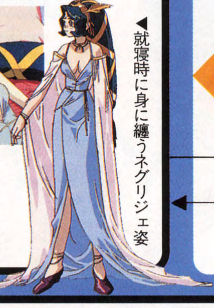
ラシャラ・ムーン



銀河を治める銀河皇帝の娘。パパチャのことが物凄く好きで、いつも恋いこがれている。だが、フォトンに助けられたことから、次第に心惹かれていく(演:天野由梨)



▲パパチャに恋するあまり、彼の人形を持つ

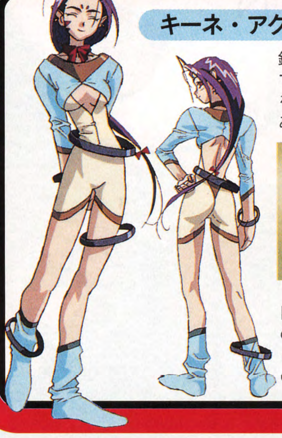


◀就寝時に身に纏うネグリジェ姿

◀マントを取った姿。高貴な上、色っぽい衣装だ

敵対

キーネ・アクア



銀河皇帝に対抗する科学者グループのリーダー マジーン・アクアの孫。宇宙船で航行中、攻撃を受けて墜落し、700年もの間眠っていた。色々あって、現在はフォトンの妻だ(演:黒田由美)



◀額の「バカ」の文字は、フォトンとの婚姻の証である



▶偶然、宇宙船の中に落ちたフォトンと、運命の出会いをする



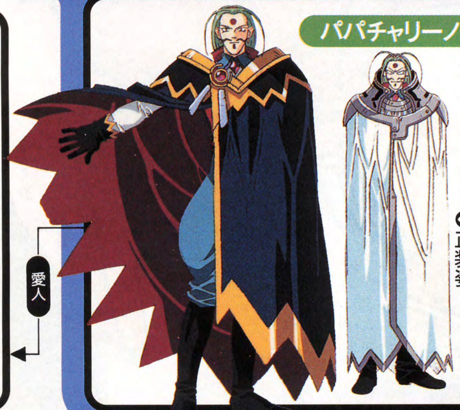
↑キーネの宇宙船
コロちゃんが、中枢システムとなる宇宙船

マ・マミー



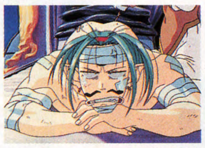
パパチャの愛人として、いつも側にいる女性。パパチャの良きサポート役である(演:市野莉絵)

パパチャリーノ・ナナダン



通称・パパチャ。銀河皇帝の命令でキーネを追っている。かなり腹黒い人物で、いつか皇帝の権力を自分のものにしようと企んでいる。銀河中に13人の奥さんを持つらしい(演:山寺宏一)

↑正装姿

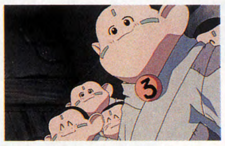


▲いつもフォトンと戦っては、ボロボロに負けてしまう

ポチ1号~28号



ラシャラが、パパチャに授けた精鋭部隊。全部で28人いる。なぜか、全員同じような容姿をしている。(演:TOMO、浅川悠)



コロちゃん



キーネの亜法生物。スパコン並みの処理能力を持つ(演:吉住 梢)

亜法(あほう)とはいったい何ぞや?

『フォトン』の世界における、メインエネルギーといえる「亜法」。本編中でも幾度となく登場するこの亜法とは、一体どんな力なのか?

「亜法」それは、呪文的なもので無から有を生み出す魔法のような現象。また、物理的現象が行われる時間を短縮させたり、現象自体に介入して結果を変化させたりすることなどを総称して亜法と呼んでいます。

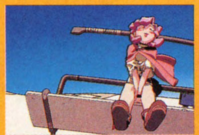
銀河結界炉と呼ばれる亜法発生装置に、亜法紋様でアクセスすることで、宇宙に充満する自由エネルギーを自由に取り出せるようになったのです。

また、「ブレイン・クリスタル」と呼ばれる亜法を貯める物体を大量に使うことで、威力の大きな亜法を使用することができます。

不思議ですね…。



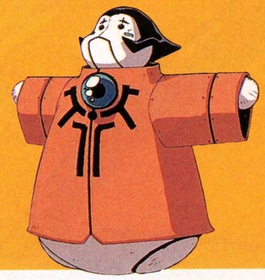
◆ホバー



亜法により浮遊・稼働する。この世界では、割とポピュラーな遠距離移動手段である

◆亜法機動兵

たくさんの「ブレイン・クリスタル」に貯め込まれた亜法エネルギーにより、機動する大型兵器。「プレッシャー」という重力攻撃を行うことができる



◆ワードサーキット

亜法紋様が書かれているリング。これを身につけることにより、亜法を発生させることができる。キーネは体中にこれをはめており、自在に亜法を操る

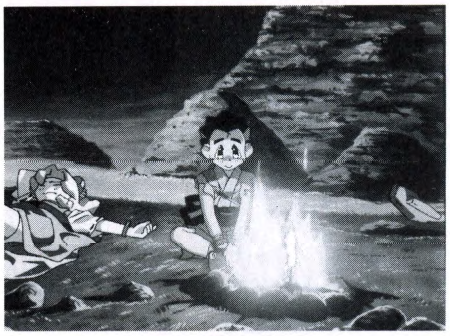
●これがワードサーキット

フォトン各話ダイジェスト

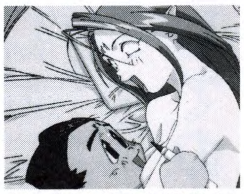
STORY DIGEST

Vol.1 「新妻のキーネ」 ●'97.11.6発売

以前、巡業で村に訪れた吟遊詩人ラマーンに一目惚れしたアウンは、彼の住むペロン村までホバーを走らせる。一方で、フォトンは、村長からアウンを連れ戻すように命じられる。その途中でフォトンは、廃墟と化した宇宙船の中で、キーネと出会う。そして、キーネの額にバカの字を書いたフォトンは、紋様のちがいによって彼女と夫婦になってしまう。



▶ラマーンの元へ向かったアウンを捕まえて野宿するフォトン。こんな事は日常茶飯事だ



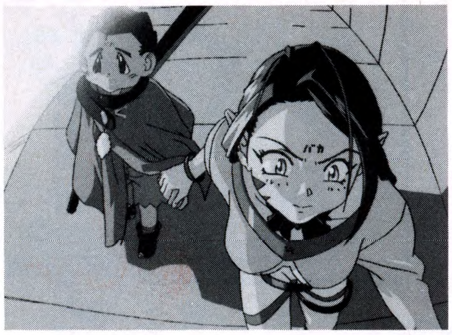
▲キーネの大きいムネを見て、アウンの姉を思い出すフォトン



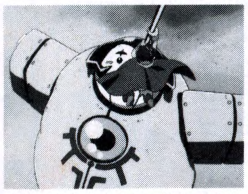
▶アウンが憧れた吟遊詩人のラマーンは、既に妻帯者だった

Vol.2 「アウンのバカ」 ●'97.12.22発売

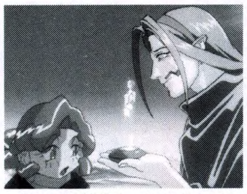
ラマーンとの恋に破れてしまったアウンは、砂の星に着陸したパパチャと偶然にも合流。その頃、フォトンは、新婚気分を満喫しているキーネと一緒にお風呂に入っていた。彼女の祖父の残したものを探すために、行方不明となった亜法記憶体を探しに、キーネたちはホバーで旅立つ。その旅先でキーネと出会ったアウンは、激しい嫉妬の炎を燃やす!



▶亜法記憶体を探しに、宇宙船に搭載されているホバーへフォトンを連れていくキーネ



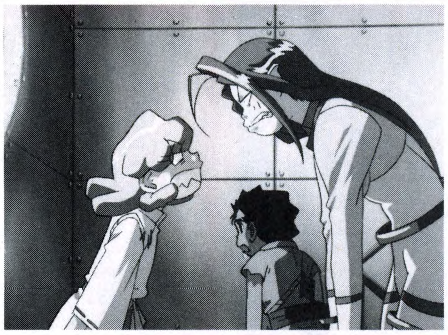
▲キーネを守るため、単身で亜法機動兵に立ち向かうフォトン!



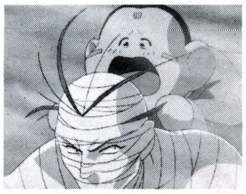
▲砂の星に降り立ったパパチャは、アウンと出会い、キーネを探す

Vol.3 「ポチの気持ち」 ●'98.1.21発売

ますます対立が激しくなってきたアウンとキーネの仲。そして、今回の勝負は、「お腹をすかせているフォトンに、どちらがおいしい料理を食べさせることができるか?」というもの。ところが、その争いに乗じて、パパチャがフォトンを毒殺しようとする。この作戦、うまくいくのだろうか!?



▶相変わらず仲が悪い(!?)アウンとキーネ。今回は料理の腕がどっちが上かで張り合っている



▲度重なる失敗に腹を立て、ポチ1号を置き去りにするパパチャ



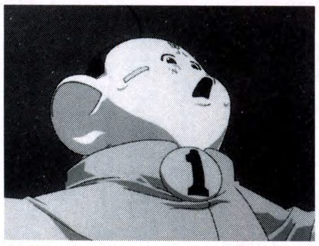
▲怪しい商人に化けて、キーネとアウンに睡眠薬を渡すパパチャ

Vol.4 「旅立ちのラシャラ」 ●'98.3.27発売

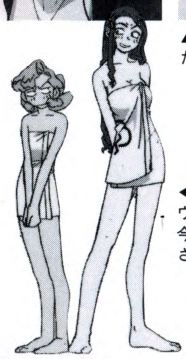
ラシャラ様のためを思ってパパチャに仕えてきたポチ1号は、彼の本心を知ってしまい、悩みにくれてしまう。そんなポチ1号は、フォトン一行と合流。その上、フォトンたちと偶然にも知り合ったラシャラを含めて、温泉宿に行くことになる。だが、その温泉宿には、すでに先日ドンチャン騒ぎをしていたパパチャ一行が、宿代を払うために働いていたのだ!

▼温泉旅館で飲み食いした料金を払えず、呼び込みをさせられるパパチャ





▲ポチ1号は、フォトンたちと行動することに



◀温泉に入るアウンとキーネ。今度は胸の大きさで張り合う



▶数年ぶりに再会したアウンの姉は、なんと太っていてビックリ!

Vol.5 「鍵を開けるパパチャ」 ●'98.7.24発売予定

前回と同じく、舞台はアウンのお姉さんが女将を務める温泉宿。パパチャは、ラシャラのお付きでやってきたブラン執政官と出会い、重要な情報を聞くことになる。これまで、その詳しい正体が不明とされてきたブランから得た情報により、パパチャたちは、銀河結界炉を作動させて、亜法の本当の力を手に入れようとする。

一方で、ポチ1号は、ラシャラにパパチャが皇女の立場を利用するために近づいていることを伝える。だが、それでもラシャラは事実を認めようとしない。そんなやりとりがあった直後に、またもやパパチャは、彼女を利用しようと企んでしまうのだった……。



▲これまでも悪役だったけれど、特に今回はヒール一直線なパパチャ様。想いをよせるラシャラをだまし、キーネを絶体絶命のピンチに追い込む。彼の野望は達成されてしまうのか?



▶今回、さらに関係が深まりそうなフォトンとラシャラ



▶もう、久々に再会したお姉さんに、甘えまくりのフォトン

そして…Vol.6(最終回)「緑の星のフォトン」は、'98.9.23発売予定です。お楽しみに!

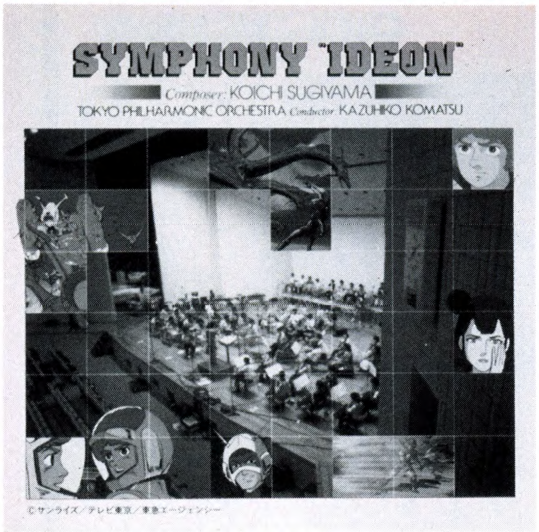
[CDリリース情報] ドラマCD[発売中]:フォトン『のドラマその1』税抜価格¥2,427
フォトン『のドラマその2』税抜価格¥2,427
※オリジナルサウンドトラックも発売予定です。

スターチャイルド作品の歩み

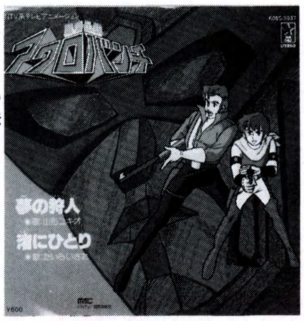
キングレコードのアニメ・特撮・コミック関係の音楽・映像レーベルとして、躍進を続けてきた「スターチャイルド」レーベル。
今回の特集『スターチャイルド・ヒストリー』第2部では、このスターチャイルドの歴史および代表的な作品の傾向を年代順に解説していきます。懐かしい作品から最新作まで、スターチャイルドレーベルの魅力に迫ります。

①音楽レーベルとしての出発

元々、スターチャイルドは、キングレコードのアニメ・特撮・コミックや小説などのイメージアルバム部門のレコードレーベルとして誕生しました。
初期の頃は、東宝特撮関連のサントラや、コミックなどのイメージアルバムといったタイトルが多く目立ちました。
その後、アニメではサンライズ作品関連の商品が多くなり、CD化された今でも本レーベルの顔になっています。現在では、声優関連のCDも扱っています。



▲記念すべきスターチャイルドレーベルとして発売されたレコード第1号は、『交響組曲伝説巨神イデオン』でした



▶『魔境伝説アクロバンチ』主題歌シングルより。J9シリーズを始めとする国際映画社作品のタイトルも多数発売した

②OVA業界参入

キングレコードが、初めてオリジナルビデオアニメ（以下OVA）に参入したのが、新谷かおる原作の戦闘機コミック『エリア88』でした（この頃の作品は、あくまでもキングレコード扱いということで話を進めます）。OVAの歴史からみても初期作品に位置する本作ですが、そのクォリティーは発売当初からかなり高いと評判でした。「原作のイメージを壊していない上、戦闘機アクションがTVのレベルを超えている」本作は、現在の作品と比べても全く遜色のない仕上がりを見せています。ここから、当時からキングレコードが、かなり本腰を入れてOVAに取り組もうとしていたことが分かります。
その後も、岡崎つぐお原作のコミック『ジャスティ』をOVA化するなど、業界に対して、積極的にアプローチを行っていきます。

COLUMN

「スターチャイルド」というレーベル名はいかにして名付けられた？

「スターチャイルド」という先進的なネーミングは、いったいどこから名付けられたのでしょうか？
今月、インタビューでお話を伺った大月さんに、その真相を聞いてみました。
「あれは、映画『2001年宇宙の旅』に登場した「スターチャイルド」から名付けられたのです。発足当時のキングレコードのアニメレコード部門の部長が名付け親です」
とのことでした。先進的な一歩先をいくイメージを具体化したレーベル名だったんですね。

スターチャイルドOVA 34タイトルガイド

●スターチャイルドレーベルで発売されたオリジナルビデオアニメ34タイトルを一挙紹介しています。
●各項目は、発売年月の若い順に、タイトル、発売日（巻数）、内容解説、スタッフの順番でデータを記載。
●複数巻発売されているタイトルの発売年月は、1巻目のものを記載しています。
●①、②、③、④、⑤、⑦、⑨、⑭は、現在入手不可能です。

①エリア88
●1985年2月（全3巻）
スターチャイルドの記念すべきOVA第1作は、新谷かおるの有名な戦闘機アクション・コミックスだった。質の高いドッグファイト・シーンも話題になった。
[STAFF]
原作：新谷かおる　脚本：酒井あきよし　キャラクターデザイン・作画監督：岡田俊康　音楽：新田一郎　美術：中村光毅　監督：鳥海永行

②ジャスティ
●1985年7月
エスパーハンター・ジャスティの活躍を描いた岡崎つぐお原作によるSFヒーロー作品。アニメ化に際しては、原作者自身によってストーリーが書き下ろされた。
[STAFF]
原作：岡崎つぐお　脚本：星山博之　演出：上村　修　アニメーションキャラクターデザイン：遠藤祐一　作画監督・監督：高橋資祐

③デビルマン　誕生編
●1987年11月（ビデオのみ発売）
原作のハードな世界観を、見事に再現することに成功した傑作の名も高い一本。飯田つとむ（現・馬之助）監督は現在『ガンダム第08MS小隊』を手がけている。
[STAFF]
原作・脚本・総指揮：永井　豪　脚本・監督：飯田つとむ　キャラクターデザイン：小松原一男　作画監督：安藤正治　構成協力：寺田憲史

④赤い光弾ジリオン　歌姫夜曲
●1988年6月
人気の高かったTVシリーズのキャラクターはそのままに、舞台設定を一新して展開されるストーリーが、当時は画期的で話題を呼んだ。
[STAFF]
監督・絵コンテ：西久保瑞穂　キャラクターデザイン・作画監督：後藤隆幸　美術：多田久美子　音楽：入江　純

⑤カプリコン
●1991年4月
異次元の惑星にやって来た地球人の少年タクの活躍を描いたSFアドベンチャー作品。原作者でもある真鍋穣治が、脚本や構成も担当している。
[STAFF]
原作・構成・脚本・絵コンテ：真鍋穣治　脚本・絵コンテ・監督：今西隆志　脚本：渡辺信一郎　キャラクターデザイン・作画監督：谷口守泰　メカデザイン：吉田　徹

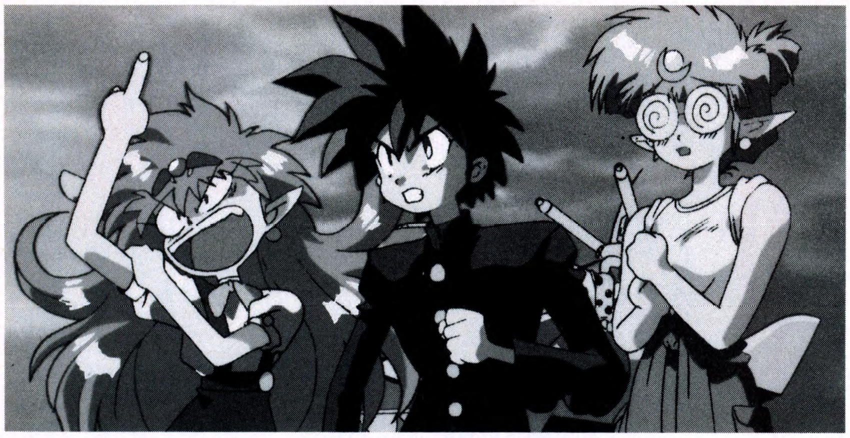
⑥NG騎士ラムネ&40EX
●1991年7月（全3巻）
人気を博したTVシリーズから3年後、という設定のOVA。ラムネスとミルクのラブコメ的な展開がより大きく描かれている。あかほり伝説はここから始まった。
[STAFF]
脚本：隅沢克之　千葉克彦　あかほりさとる　キャラクター原案：伊東岳彦　作画監督：菅沼栄治　演出・監督：ますなりこうじ　演出協力：ねぎしひろし

⑦3×3EYES
●1991年7月（全3巻）
週刊ヤングマガジンで連載された高田裕三の人気伝奇SFのアニメ化。不老不死の力を持つ伝説の種族の少女パイと知り合った少年八雲は、パイを狙う妖魔と戦う。
[STAFF]
原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田　薫　監督：西尾大介

③TVシリーズとの関わりの深いOVAシリーズ

OVAの黎明期から成長期にかけて、「TVシリーズの続編」という扱いで製作されるタイトルが大量に発表されました。まだ当時ビデオレンタル料も高かった時代で「OVAは高嶺の花」という印象が強かったため、内容のよく分からない作品に手を出すのは、ある意味冒険でした。そのため、TVの続編を描いた作品は、OVAの中でも比較的早い段階で、ファンに求められる存在になっていきました。

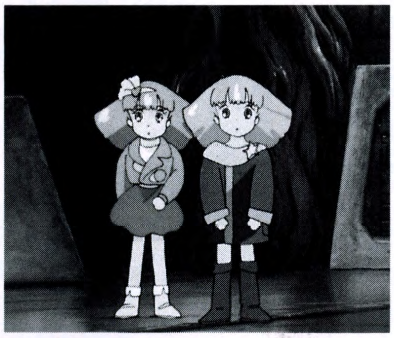
スターチャイルドOVAの特徴として、このTVシリーズとリンクした作品を多く世に出しているということが挙げられます。そういった意味での第1作「赤い光弾ジリオン　歌姫夜曲」は、ファンの中で高められたTVシリーズのキャラクター像をOVAという媒体を通して表現した画期的な作品でした。その後のスターチャイルドOVAのスタイルの一片が、ここに垣間見られます。



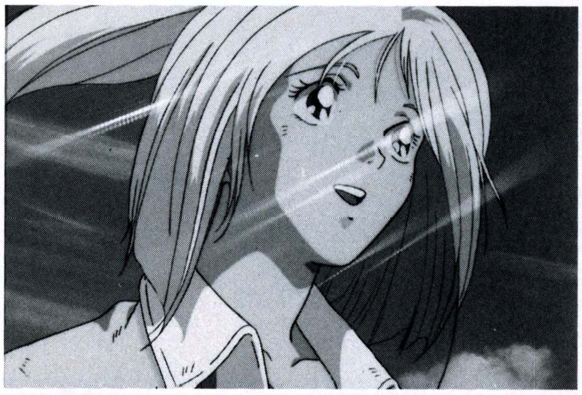
▲TV放映終了後も人気が冷めやらなかった『NG騎士ラムネ＆40』の続編『NG騎士ラムネ＆40EX』。キャラクターの掘り下げに集中した中学生ラブコメ編だっ！



◀女性に圧倒的な人気を誇った『天空戦記シュラト』のOVAシリーズ『天空戦記シュラト　創世への暗闇』



▶新『ミンキーモモ』のOVA版第2弾『MINKY MOMO in 旅だちの駅』。新旧モモが、ファンタジックな体験をする



▲『宇宙の騎士テッカマンブレードII』は、TV版の設定を生かしつつ、かつ主人公をヒロインの少女に設定したOVAらしい作品。Dボウイの扱いもよかった



▲「よくぞやってくれました！」とゲキガ魂に燃えた人なら、誰でも両手を挙げて喜んだ『ゲキ・ガンガー3・熱血大決戦』。豪華な作画陣に、涙が止まりません

COLUMN 「宇宙の騎士テッカマンブレード」LD-BOX映像特典

単品で販売していないので、OVAとは言えないかもしれませんが、新たに製作した映像ということでは、LD-BOX用の映像特典が挙げられます。

ここで紹介する『宇宙の騎士テッカマンブレード』の映像特典の中の1編は、尺こそ10分少々であるにもかかわらず、通常の30分OVAに匹敵するような作画枚数とクォリティー、そして何よりもOVAですら出せないアニメーターの個性が炸裂した作画や演出が我々を楽しませてくれます。

こんな趣味性の高い作品を映像特典とはいえ、製作を企画してしまう。それが、スターチャイルド作品なのです。



▶Dボウイとシンヤの再会と死闘を新作として製作

⑧天空戦記シュラト　創世への暗闘
●1991年7月（全4巻）

放映当時、女性から圧倒的な人気を博していたTVシリーズの後日談。シュラト達と美形の新キャラ・スクリミールが人間界で死闘を繰り広げる。

[STAFF]

シリーズ構成：関島眞頼・あかほりさとる　シリーズ監修：西久保瑞穂　キャラクターデザイン：奥田万つ里　音楽：渡辺博也　監督：まつもとよしひさ

⑨英雄凱伝モザイカ
●1991年9月（全6巻）

『ボトムズ』の塩山紀生・高橋良輔コンビによる異世界ファンタジー。新帝を名乗る独裁者サザラ王に反旗を翻したリ・ウ・タルマの壮絶な戦いの物語である。

[STAFF]

原作・絵コンテ・キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　脚本：月村了衛　音楽：和田　薫　美術：宮前光春　監督：高橋良輔

⑩万能文化猫娘
●1991年11月（全4巻）

高田裕三原作のコミカル作品を2期3巻ずつ発売。猫の頭脳を持った美少女アンドロイド・ヌクヌクの、日々のドタバタを描いたスラップスティックストーリーだ。

[STAFF]

原作・シリーズ監修・キャラクター原案：高田裕三　演出・キャラクターデザイン・作画監督：もりやまゆうじ　作画監督：桂桂一郎

⑪MINKY MOMO IN 夢にかける橋
●1992年10月（全4巻）

とある街の橋を舞台に、ヒロインであるモモが四季折々に出会う人々の、感情の機微を描いた、超傑作ファンタジー。演出用に橋の模型まで製作された入魂の逸品だ。

[STAFF]

原作・構成・脚本：首藤剛志　脚本：面出明美　オリジナルキャラクターデザイン：芦田豊雄　渡辺　浩　作画監督：堀内　修　演出：藤本義孝　監督：湯山邦彦

⑫NG騎士ラムネ&40DX
●1993年5月

人気のラムネスシリーズOVAの第2弾。ラムネスとダ・サイダーは下心丸出しで美女救出に出発する。ミルクやカカオがセー○ーム一○風の姿に大変身！

[STAFF]

シリーズ構成：あかほりさとる　シナリオ監修：松本佳久　キャラクター原案：伊東岳彦　キャラクターデザイン：菅沼エイジ　監督：開木菜織

⑬流星機ガクセイバー
●1993年6月（全3巻）

OVAとは多少設定が異なるラジオドラマが先行した、現在のマルチ展開の先駆け的な作品。近未来の学園都市の生徒達が巨大ロボに乗って活躍する、ライトな内容だ。

[STAFF]

原作：G.Project　ストーリー原案：千葉克彦　キャラクター原案：廈門　潤　作画キャラクター・メカ設定：戸部敦夫　脚本・監督：貞光紳也

⑭ふぁんたじあ
●1993年8月（全3巻）

コミックガンマ連載の永野あかね原作作品のアニメ化。絨毯の世界からやってきた少女・まろんが繰り広げるロマンチック・ハチャメチャラブストーリーだ。

[STAFF]

原作：永野あかね　脚本：隅沢克之　キャラクターデザイン・作画監督：黄瀬和哉　音楽：渡辺俊幸　絵コンテ・演出・監督：神谷　純

⑮なつきクライシス
●1993年11月

ビジネスジャンプで連載された同名の美少女格闘マンガのOVA作品。格闘家をめざす貴澄なつきの前に現れた転校生・高岡リナを巡るストーリーが展開された。

[STAFF]

原作：鶴田洋久　脚本：関島眞頼　キャラクターデザイン・作画監督：藤川　太　作画監督：島村秀一　監督：千明孝一　坂田純一

⑯コンパイラ
●1994年3月

パロディ満載の麻宮騎亜のコミックスのOVA版。ちょっとマジな話の「陰の章」と、すちゃらか編「陽の章」それに「FESTA」を加えた3巻構成である。

[STAFF]

原作：麻宮騎亜　キャラクターデザイン：もりやまゆうじ　脚本・絵コンテ・監督：村山　靖　加戸誉夫　作画監督：大島康弘、吉田　徹

⑰MINKY MOMO IN　旅立ちの駅
●1994年6月

旧シリーズの作監でおなじみの渡辺ひろしが、作画・絵コンテをこなしたOVA第2弾。旧作のモモもゲスト出演した、絵本的な雰囲気が魅力の1本。

[STAFF]

原作・脚本：首藤剛志　オリジナルキャラクターデザイン：芦田豊雄　渡辺　浩　キャラクターデザイン・作画監督：わたなべひろし　監督：湯山邦彦

④高田裕三原作コミック続々アニメ化！

『3×3EYES』、『万能文化猫娘』で人気を博すマンガ家・高田裕三。両作品とも、独特の世界観とカワイイ女性キャラクターで、多くのファンを獲得している。

90年代初頭、この高田裕三原作コミックが、スターチャイルドレーベルからOVAとして発売された。両作品ともに、声優やキャラクターデザインなど、アニメ化に際して、原作のカラーを忠実に再現していた。

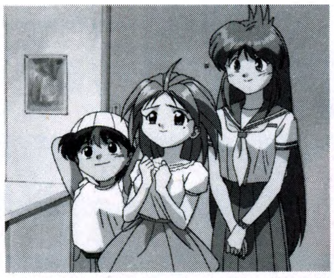
その後、TVシリーズを製作するようになっても、高田裕三作品とスターチャイルドとの関わり合いは強い（『ブルーシード』『万能文化猫娘』）。これは、高田作品の世界を忠実にアニメ化してきた実績からの結果だろう。最新作『万能文化猫娘DASH！』にも期待したいです。



▲TVシリーズや新作OVA『DASH！』のヌクヌクと比べてみるのも面白いかも



▲原作コミックのニュアンスをもっとも忠実にアニメ化したOVA『万能文化猫娘』



▲初期のOVA版には、ライバルのアンドロイド『詠美』が登場する（『万能文化猫娘』）

COLUMN 高田裕三アニメのヒロインといえば林原めぐみ！

高田裕三ヒロインのファンならば、すぐ声優・林原めぐみの声が浮かぶでしょう。スターチャイルド作品では、パイ（『3×3EYES』）、ヌクヌク（『万能文化猫娘』）、紅葉（『ブルーシード』）という3大高田ヒロインをすべて演じている、高田ヒロインの名演技者です。彼女の声を聞くと、作品は違っていても「高田裕三のアニメを見ている」という気分になります。ちなみに、バンダイビジュアル版『3×3EYES』のパイも彼女です。

⑤完全オリジナル作品もすごい！

第3章にも書いたとおり、スターチャイルドOVAはTVシリーズとリンクしている作品が多いが、完全オリジナル作品も積極的に製作しています。それも、なかなか一筋縄ではいかない、独創的な作品が多いことに気が付きます。いわば、「半歩先を行っている作品」とでも表現すべきでしょうか。その時代のニーズに合っていないわけではないが、どこかが違う。それは、「オリジナルなのに、他と同じようなものを作ってどうする！」という作り手の意思の表れにも取れます。

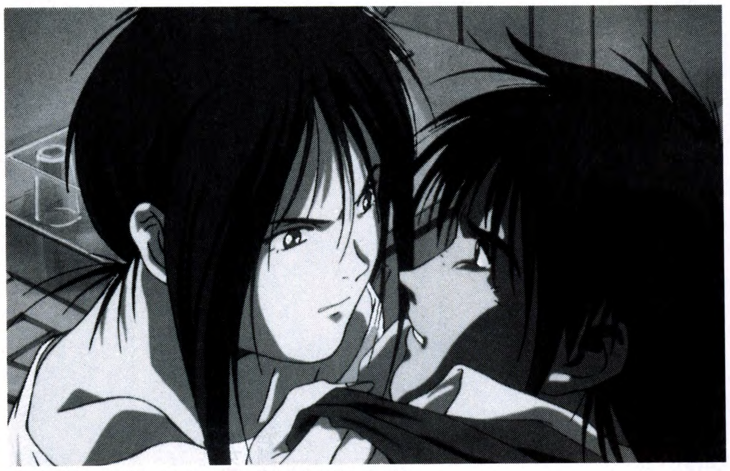
近年の作品では『フォトン』（P32〜35参照）がこれに当たります。本数こそ少ないですが、今後もぜひこの路線のOVAも製作していっていただききたいですね。



▲『ボトムズ』の塩山紀生が原作・キャラクターデザイン、総作画監督を務めた『英雄凱伝モザイカ』



▲南国美少女アニメーションという新ジャンル（!?）にチャレンジした『ジャングルDEいこう！』



▲ゼロGルーム（現：ラディクス）が全力をかけたSF作品『バウンティ・ドッグ　月面のイブ』

⑱宇宙の騎士テッカマンブレードII
●1994年7月（全6巻）

ハード志向だったTVシリーズとは違って、國府田マリ子演ずるドジなヒロイン・ユミが、一人前のテッカマンになるべく訓練に励む姿を描いたシリーズだ。

[STAFF]
脚本・シリーズ構成：川崎ヒロユキ　メインキャラクターデザイン：佐野浩敏　メインメカデザイン：佐山善則　中原れい　総作画監督：工藤しげき　監督：殿勝秀樹

⑲バウンティ・ドッグ　月面のイブ
●1994年10月（全2巻）

『テッカマンブレード』（TV）の根岸弘監督ならではの、ハード志向のメカSF作品。月面を舞台に繰り広げられる、特殊工作員たちの活躍を描く。

[STAFF]
原作：ゼロGルーム　脚本：関島眞頼　キャラクターデザイン・作画監督：佐野浩敏　メカデザイン・美術設定：竹内敦志　演出：松尾　慎　監督：根岸　弘

⑳女神天国
●1995年6月（全2巻）

美少女満載でゲームにもなった電撃PCエンジン連載作品のOVA化。こだわりの美少女パンチラ作画が全編に満載。椎名へきる演ずるルルベルがカワユイのだ。

[STAFF]
原作：好美昭博　宮須弥　メディアワークス　構成：関島眞頼　脚本：千葉克彦　キャラクターデザイン・作画監督：山内則康　監督：西島克彦

㉑影枝　SHADOW SKILL
●1995年10月

コミックガンマで連載された岡田芽武の格闘ファンタジー作品をOVA化。本作は主人公・ガウとエレの2人に焦点を当てた番外編的なストーリーであった。

[STAFF]
原作：岡田芽武　脚本：関島眞頼　キャラクターデザイン：山下敏成　絵コンテ：綴　爆　松尾　慎　作画監督：村田俊治　絵コンテ・監督：根岸　弘

㉒ヤマトタケル〜After War〜
●1995年11月

『ワタル』でおなじみの井内秀治監督らしい少年の勇気と友情を描いた作品。OVAではTVシリーズのその後を描き、成長したキャラクター達が活躍する。

[STAFF]
脚本・監督：井内秀治　キャラクター＆メカデザイン・作画監督：岸田隆宏　演出：ひろしまひでき　石原立也　作画監督：才谷梅太郎

㉓赤ずきんチャチャ［OVAシリーズ］
●1995年12月（全3巻）

大ヒットとなったコミカル少女アニメのOVA版。TVと同様に独特のハイテンポギャグが冴えている。

[STAFF]
原作：彩花みん　演出協力：高橋良輔　脚本：戸田博史　キャラクターデザイン：渡辺はじめ　作画監督：音地正行　絵コンテ・演出・監督：辻　初樹

㉔それゆけ！宇宙戦艦ヤマモト・ヨーコ
●1996年3月（全3巻）

未来の宇宙戦艦パイロットに現代からスカウトされた女子高生というコミカルタッチの作品。第2期シリーズも製作された。

[STAFF]
原作：庄司　卓　キャラクター＆メカ原案：赤石沢貴士　キャラクターデザイン：中沢一登　メカデザイン：浜崎賢一　安藤正浩　監督：新房昭之

㉕銀河お嬢様伝説ユナ　ー哀しみのセイレーンー
●1996年5月（全2巻）

明貴美加原作の大人気ゲーム待望のOVA第1弾。主人公のユナをはじめ明貴美加デザインの美少女が大活躍する。

[STAFF]
原作・キャラクター原案：明貴美加　脚本：あかほりさとる　野呂昌史　キャラクターデザイン・総作画監督：島崎克美　監督：山口頼房

㉖BLUE SEED2
●1996年7月（全3巻）

TV同様にヒロイン・もみじ達と怪物・荒神との戦いをハードに描いた、続編的な内容の前半2巻と、番外編的な第3巻で構成されたOVAシリーズ。

[STAFF]
原作：高田裕三　脚本：荒川稔久　キャラクターデザイン・作画監督：石井明治　絵コンテ・助監督：加戸誉夫　絵コンテ・演出・監督：神谷　純　村山　靖

㉗影枝-SHADOW SKILL-［第2期］
●1996年9月（全3巻）

格闘ファンタジーの第2期シリーズ。今回は、原作の初期に乗っ取ったストーリー展開となっている。以前にもまして、ハードなアクションシーンが見どころだ。

[STAFF]
原作・キャラクター原案：岡田芽武　脚本：関島眞頼　久保田雅史　シリーズ監督：黒田やすひろ　キャラクターデザイン：松尾　慎　総監督：根岸　弘

⑥そして、TVシリーズ制作へ…

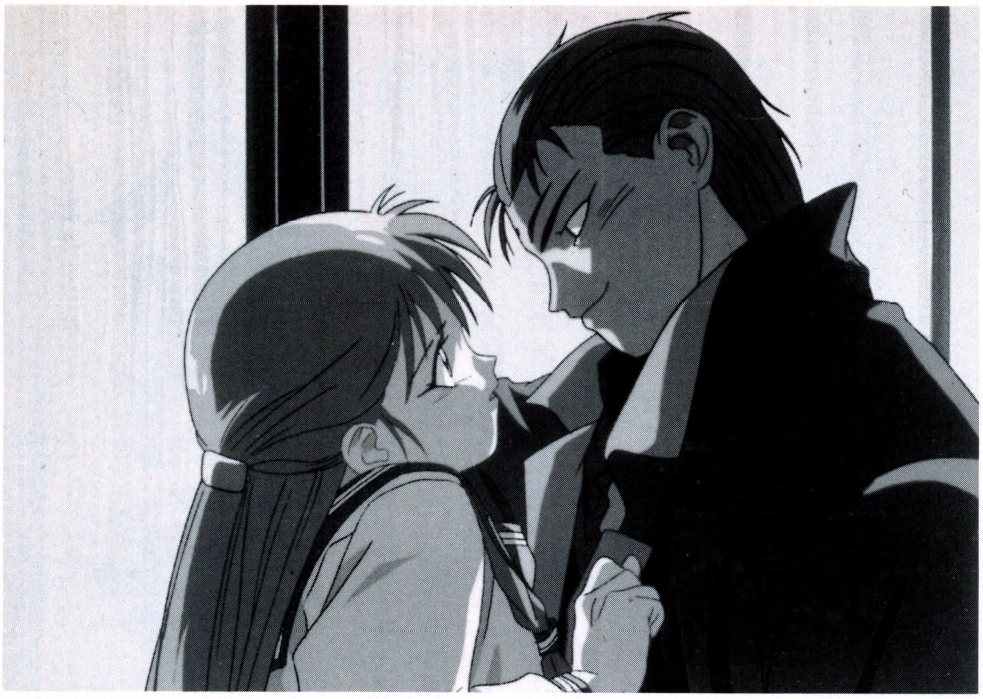
OVA製作の実績を生かして、スターチャイルドは、94年についに『ブルーシード』でTVシリーズ製作に参加しました。

これは画期的な事件で、その後各ビデオメーカーもTVシリーズ製作に参加していく足がかりとなっていきました。

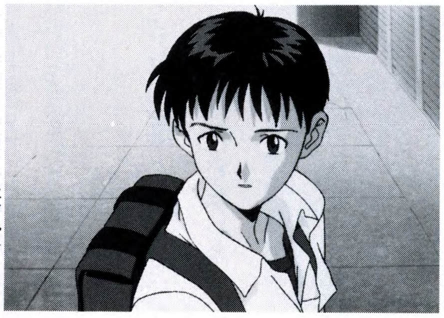
『ブルーシード』で目指したのは、「TVシリーズで、OVAレベルのハイクォリティーな映像を見せる」ということ。製作には、劇場版『機動警察パトレイバー』で定評のあるアニメ制作会社、プロダクションI.Gが葦プロとくんで参加。『ブルーシード』以前にも、OVAで『ふぉんたじあ』や『流星機ガクセイバー』を製作する際にタッグを組んでおり、正に満を持しての参加といってよいでしょう。事実、TVから流れる映像は、まさにOVAレベルのアニメそのものでしたから、スゴイの一言につきます。

その後は、追い風に乗ったがごとく、次々とTVシリーズ製作に参加していきます。

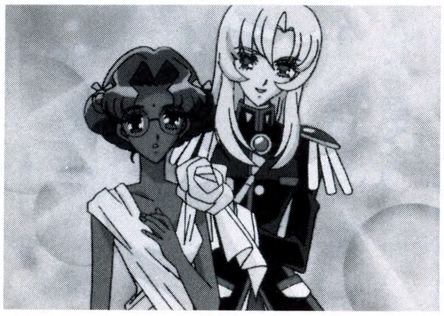
独立したばかりでしたが、実力派クリエイターが集結していたXEBEC(『爆れつハンター』、後に『機動戦艦ナデシコ』)、独自の視点で、妥協しない作品づくりをするヒットメーカー・GAINAX(『新世紀エヴァンゲリオン』)、『美少女戦士セーラームーン』シリーズで頭角を現した幾原邦彦監督が独立して、同志と組んだ企画集団ビーパパス(『少女革命ウテナ』)。これら、実力があり、かつ独創的なスタッフたちと組んで、TVシリーズに新風を巻き起こしてきた業績は非常に大きいと思います。また、劇場版『エヴァ』、そしてこの夏公開の劇場版『ナデシコ』と映画にも力を入れている点にも、期待が高まります。これからも、アニメ界に新風を巻き起こしていってほしいですね。



▲OVAのクオリティーで、TVアニメを製作した意欲作『ブルーシード』。プロダクションI.Gの参加により、それは実現された



▶SFアニメーションを社会現象にしてしまった作品『新世紀エヴァンゲリオン』



▶監督・幾原邦彦のカラー・主張が色濃く出たアニメーション『少女革命ウテナ』



▶夏にはルリ（写真左）が主役で劇場版も公開される『機動戦艦ナデシコ』



▶現在放映中のTVシリーズ『アキハバラ電脳組』。数々の伏線はどうなる?

㉘元祖爆れつハンター

●1996年12月（全3巻）

本来は「魔法世界の必殺仕事人」ともいうべき設定の作品だが、あかほりさとるの原作にあわせて、お色気・オチャラケたっぷりに展開する娯楽編シリーズだ。

[STAFF]

原作・シリーズ構成：あかほりさとる　原作：臣士れい　キャラクターデザイン：後藤圭二　音楽：川井憲次　監督：加戸誉夫

㉙銀河お嬢様伝説ユナ ー深闇のフェアリイー

●1996年12月（全3巻）

ユナ・シリーズのOVA第2弾。今回はシリアスタッチで、ユナ達美少女お嬢様と妖機三姉妹の対決を描いていく。

[STAFF]

原作・キャラクターデザイン：明貴美加　ストーリーエディター：あかほりさとる　脚本：植竹須美男　総作画監督：大木良一　監督：新房昭之

㉚ジャングルDEいこう！

●1997年3月（全3巻）

もりやまゆうじが原案から監督まで務めた新感覚の魔法少女作品。ヒロイン・那柘美とジャングルの古代遺跡からやってきた精霊ロンゴの活躍を描くコメディーだ。

[STAFF]

原作・キャラクターデザイン・作画監督・監督：もりやまゆうじ　脚本：高山治郎　黒田洋介

㉛VS騎士ラムネ&40 FRESH

●1997年5月（全6巻）

新しいTVシリーズ『VS騎士ラムネ&40炎』の続編OVA。今回は、ラムネスではなく、成長したパフェとカカオが主人公として大活躍する。

[STAFF]

シリーズ構成：長谷川勝己　オリジナルキャラクター原案：ことぶきつかさ　キャラクターデザイン・総作画監督：堀内修　監督：ふじもとよしたか

㉜フォトン

●1997年11月(全6巻予定　4巻まで発売中)

砂漠化した地球を舞台に、バカで怪力で、約束は必ず守るフォトンが大活躍！　個性的なキャラクターたちと、全編動きまくりのアクションは、アニメファンなら必見！

[STAFF]

原案・オリジナルキャラクターデザイン：梶島正樹　シリーズ構成・脚本：黒田洋介　キャラクターデザイン・総作画監督：高橋しんや　監督：桝成孝二

㉝ゲキ・ガンガー3・熱血大決戦!!

●1998年2月

『機動戦艦ナデシコ』の劇中劇として描かれ、ファンの間でも話題となった、70年代の巨大ロボットものへのオマージュ作品が、ついに独立！　マジで燃えるぜ!!

[STAFF]

プロデューサー・監督：羽原信義　脚本：小黒祐一郎　監修：佐藤竜雄　キャラクター設計・作画監督：近衛真守　音楽：服部隆之

㉞万能文化猫娘DASH！

●1998年8月（全3巻予定）

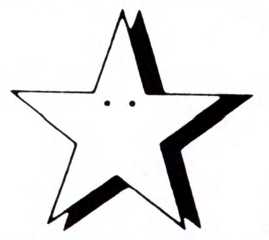
僕らのヌクヌクが装いも新たに帰ってきた！　今度のヌクヌクは、19歳のお姉さん。おしとやかな仕草に、キミもドキドキしてくれっ!!　もちろん、戦闘シーンもあるぞ。

[STAFF]

原作：高田裕三　ベースプランニング：山口　宏　キャラクターデザイン：きしもとせいじ　メカデザイン：小川　浩　監督：ふじもとよしたか









PROFILE

キングレコード入社時から現在に至るまで、スターチャイルドレーベルのCD、OVA、TV作品などを多数手掛ける。代表作は『新世紀エヴァンゲリオン』など。現在は、株式会社ガンジス代表取締役社長とキングレコード株式会社取締役スターチャイルドレコードエグゼクティブプロデューサーを兼任している。

SPECIAL INTERVIEW

大月俊倫（おおつきとしみち）氏

本特集の最後に、スターチャイルドレーベルを語る上で、欠かすことのできない人物、大月俊倫さんにお話を伺います。
大月さんは、これまでにスターチャイルドレーベルの数々のアニメ・特撮関連のCDや、オリジナルビデオアニメを製作し、最近ではTVアニメーションから劇場作品まで、幅広くプロデュースされている方です。
そんな大月さんに、昔のスターチャイルド時代の思い出から、現在の仕事に対する考えなどを語っていただきました。

沖縄の夕日と『ダグラム』のラストシーン

――今回は、スターチャイルドレコードについて、大月さんに幅広くお話を伺いたく思います。まず最初に、大月さんがキングレコードを志したきっかけをお聞かせください。

大月：私は、日本大学農獣医学部出身なのですが、学生時代に沖縄で3ヵ月くらい農作業に従事していたことがありました。朝5時から仕事を始めて、夜2時まで重労働をしていました。1束50kgくらいあるさとうきびの束を、1日に400kgから500kg1人で運ぶのですよ。そういったことを経験していると、ある程度のことは、楽に感じられるようになる。それでも、日曜日は昼休みを多く取ってもらって、そこでアニメとか見ていました。あのころだと、『超時空要塞マクロス』とか『愛の戦士レインボーマン』の最終回とかね。さらに、東京とは時間帯が違うのですが、『装甲騎兵ボトムズ』とか『太陽の牙ダグラム』とかも見ていました。そのとき、すごく印象に残っていたのが『ダグラム』の最終回を見たときですよ。あの朽ち果てたダグラムのラストシーンと、沖縄の沈む夕日とが、自分の中でオーバーラップして、深く感動してしまった。元々、高橋良輔さんの作品は大好きでしたからね。だから、その『ダグラム』の主題歌や音楽も好きだったから、それを作っていたキングレコードに入社したいという気持ちになったのかもしれませんね。あと、他の作品では『無敵超人ザンボット3』が好きで、あれも音楽はキングでしたからね。

その後、キングレコードに入社した後も、『装甲騎兵ボトムズ 野望のルーツ』や、『蒼き流星S・P・Tレイズナー』などの作品で何度か良輔さんとお仕事をさせていただいています。この間も小学館のパーティーで、本当に久しぶりにお会いしました。ちょうど私が『エヴァ』の映画をやっていて、良輔さんが『ガガガ』（『勇者王ガオガイガー』）をやられていたときでした。それで、良輔さんに「おーちゃん、生きてるか？」って言われて、ホロッときてしまったことがありました。良輔さんは、自分にとって精神的なお師匠さんみたいなところがあると思います。

大月さんの入社当時のスターチャイルドレコード

――では、大月さんがキングレコードに入社された頃のお仕事の様子をお聞かせください。

大月：私は、1984年に入社して、すぐにお手伝いだったんですが、『1984ゴジラ』をやらせていただきました。そのころ、アニメだと『聖戦士ダンバイン』が終わって『重戦機エルガイム』が始まったころですね。

ただ、その後『機動戦士Zガンダム』『機動戦士ガンダムZZ』が終わると、アニメ業界において、ネタがなくなってしまったんです。流行りものに走りすぎて、ネタを使い捨てにしてしまったんですね。これは、現在も全く同じ状況ですので、同業者の方々には、もっと危惧してもらいたいのですが。

それで、私が入社して1年くらいたって、当時の部長さんと何人かのスタッフの方々がお辞めになってしまった。そうなると、キングには、これまでのノウハウが何もなくなってしまったんです。これは、本当に会社として考えなくてはならないことなのですが、一部の人間がノウハウを握っているというのは、危ない事なんですよ。その人たちが抜けたとき、何もなくなってしまいますから。だから、後に続く人たちには、なるべく個々で責任感を持って仕事をするようになってもらおうと思っています。

それで、当時23歳でしたが、部長さんたちが抜けて、ゼロからのスタートになってしまいました。その上、当時キングも苦しくて、赤字部門だったアニメセクション（スターチャイルド）の廃止という話は、4年くらいの間に何回もありましたね。それは、ものすごい逆境でした。

私は、基本的に組織や企業というものは、全く信用していません。基本的に信用しているのは人です。もし、会社の流れに従っていたら、今の自分はないわけですし、『エヴァンゲリオン』だってなかった。『エヴァ』の庵野さん、『ナデシコ』の佐藤さん、『ウテナ』の幾原さん。皆さんと仕事をしているのですが、彼らの背後関係とかは全く関係ない。私は、その人と仕事をしているのですから。例えば、『ウテナ』のときも幾原さんって僕は全然知

結局、人と人とのつながりが、作品を産むんですよ。

OHTSUKI TOSHIMICHI





らなかった。彼の代表作である『セーラームーン』って申し訳ないけれど、1回も見たことがないのですよ。でも、すごく素晴らしい方だということはお聞きしていました。そこで、お会いしたときに「すいません。私はあなたの作品は1つも見ていません」と言ってしまった。でも、実際にお会いして「ああ、いい人だな」って思ったのですよ。好青年でね。だから、(『ウテナ』を)何とかしてみようと思ったのです。よく雑誌とかに載っているけれど、私は企画書を見て『ウテナ』をやろうと決めたのではないです。幾原さんの顔を見て決めたんです。だから、その人のバックについている人とか、企業は関係ないですね。最終的には人なんですよ。だから、皆さんも、もっと純粋な気持ちで作品を作ってほしいですね。

声優ブームやファンに対する大月さんの考え方

―それでは、今度は声優ブームについてお聞きします。大月さんといえば、林原めぐみさんを始めとする声優ブームの立て役者という印象が強いのですが、現在のような声優ブームの走りのようなものを感じたのはいつ頃でしょうか。

大月：それが、私には、そういった自覚が全然ないのですよ。林原さんに関しては、グラビアとかコンサートとかのお話をよく持ちかけられるのです。

　けれど、いつも断っています。それは、営業方針でも何でもなくて、単にそういう形で表に出さないほうがいいだろうと思っているからです。やっぱり声優なんだから、グラビアとかに出るのはおかしいよね、という話を本人たちともよくします。まあ、ああいったやり方もあるのだろうけれど、やっぱり違うのではないかなと思います。

　声優さんのアルバムを出したときにも考えますね。CD1枚3000円って、大変なお金じゃないですか。それを個人の歌を好きになってくれて、買ってくれるのだから、最低限のサービスをしよう。だから、声優さんには、「あなたの出るイベントは、全部無料なんですよ。有料のイベントを一切やっていないのは、3000円分のCDを買ってもらいたいからなんです」と話をしています。CDは、何十回も聞けるじゃないですか。だから、声優さんは売り物ではないんです。声優さんが売るのは、声のセリフであり、作品にフィットしたお芝居です。そこを勘違いされている方が多いのは悲しいですね。非常に残念です。

―それでは、大月さんにとって、作品を見てくれているファンの方々のことをどうお考えですか。

大月：「ファンの方々」っていうと言葉がキレイになってしまいますが、やっぱりメーカー側にとっては、正直な話、お客さんでしかないわけです。でも、そういう認識を隠ぺいして、ファンという言い方をしているとキレイごとになってしまう。すなわち、お金儲けのための、数字の見える存在でしかなくなってしまうわけです。でも、それだとあまりにも悲しいですよね。だから、そうなった時点でなるべく私は引くようにしています。

戦略よりも、作品が持つ個々のベクトルを重視

―大月さんは、CDからOVA、そしてTVアニメから劇場アニメまで幅広くお仕事をされていますが、個々のジャンルにおいて、制作に気を使われている点などありましたら教えてください。

大月：まあ、戦略ですよね。よくこの点において新聞や雑誌から取材を受けるのですけど、本当に、何も考えていないんですよ(笑)。作品のスタッフやライターさんには、いつも「番組が始まった直後は、俺たちはバカだアホだと言われるに違いない」と言っているんです。でも、あの『セ○ラー○ーン』だって、最初は、見もしない人からバカだアホだと言われていたのだから、逃げちゃだめだよと言い聞かせています。その上、現在はインターネットが普及しているから、ホームページで作品の悪口を見たというスタッフもいるわけですよ。そういう場合にも、「人の評価は気にするな！」と言って聞かせます。

　前に、別のインタビューで答えたのですが、やっぱりずっと『エヴァ』みたいなのはできないんですよ。それぞれ、全部向いているベクトルが違いますからね。『アキハバラ電脳組』やったり、『ロストユニバース』をやったり、10月から始まるジーベックさんの『蒸気探偵団』や、庵野監督の『彼氏彼女の事情』とか。『彼氏彼女』は、配役の一般応募が、もう6000通来ているんですよ。

　戦略があったら、きっとこういった仕事の仕方はしないと思います。戦略はないし、自分の中で分類することはない。特に考えはないですね。気にするのは作品のベクトルです。

―大月さんは、この10年で大きく変わったと思われることはありますか。もちろん、スターチャイルドの内外ともにです。

大月：何も変わってないと思いますね。技術的な成長はものすごいと思いますし、TVのあり方もWOWOWとか深夜帯とかで少し変わってきましたけど、そういった技術を扱っている人間の人間性が変わっていない。良くも悪くも。企業体質として、制作会社も全く変わっていない。

　それに、業界全体として、変なステイタスで地位をはかるところがありますね。「誰と知り合いだから偉い」とかね。どんどん閉塞的になってきているし、他人に対しても疑心暗鬼になってますね。インターネットもそれに拍車をかけている。

―大月さんが、作品を作られる際に、大切にされていることを教えてください。

大月：できないことは言わない。言ったからにはやる。逆に、後ろ向きにやるのなら初めからやらない。うそはつかない。逃げない。

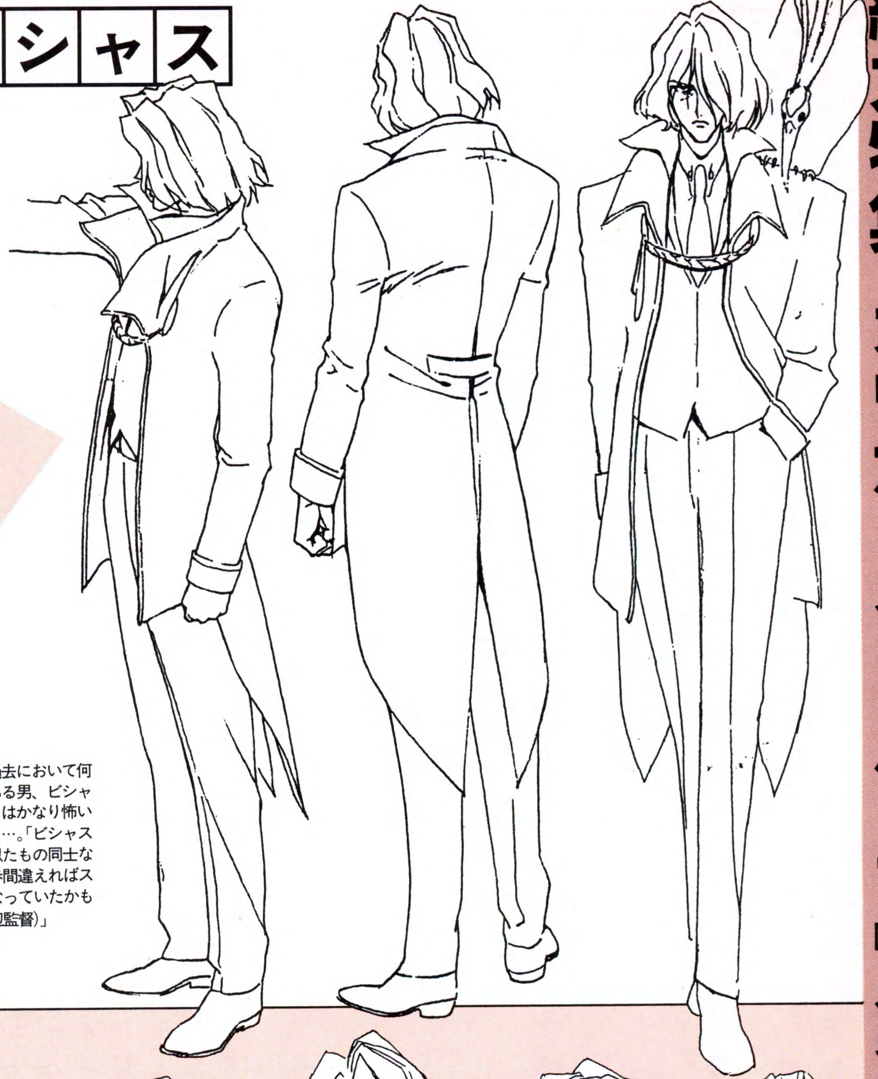
―最後に、人との関係を大切にされる大月さんに、今後組んでみたいクリエイターを教えていただけませんか?

大月：桜井弘明さんは、もう監督をやるべきですよね。いや、本当に桜井さんや鶴巻さんには、もう頭が上がりませんね。なるべく、一緒に仕事ができるように頑張ります。

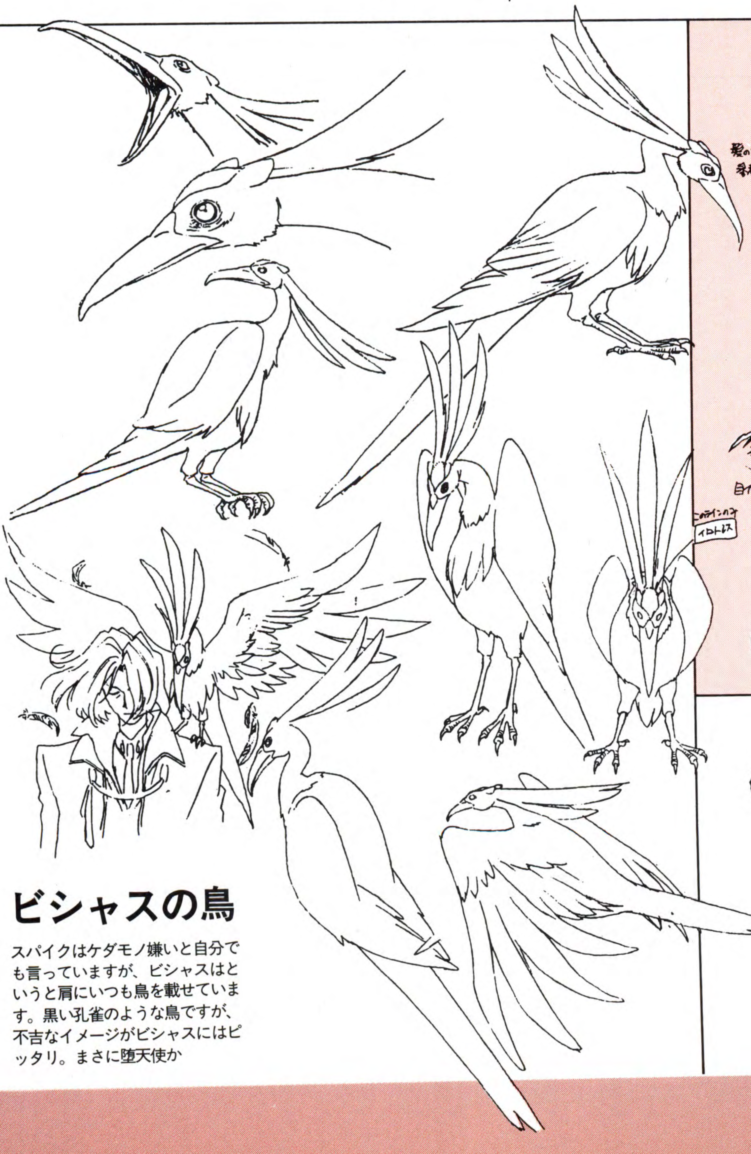
(’98年5月11日　中野・ガンジスにて)

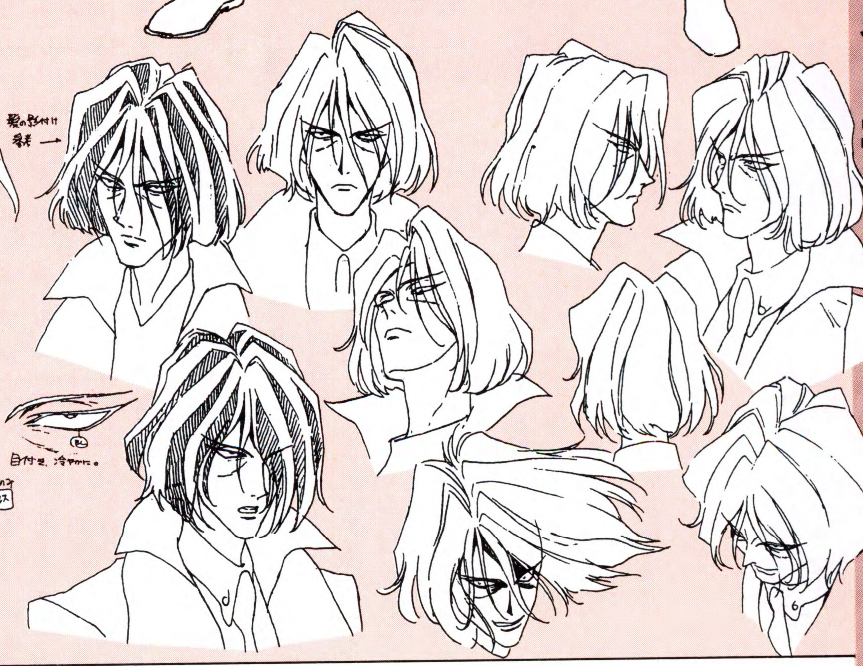
ビシャス





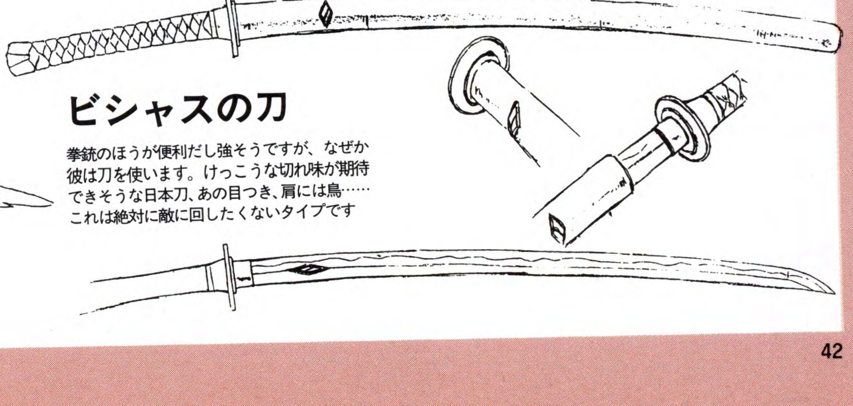
スパイクとは過去において何らかの因縁がある男、ビシャス。鋭い目つきはかなり怖い悪役顔ですが……。「ビシャスもスパイクも似たもの同士なんですよ。一歩間違えればスパイクもああなっていたかもしれない（渡辺監督）」





ビシャスの鳥

スパイクはケダモノ嫌いと自分でも言っていますが、ビシャスはというと肩にいつも鳥を載せています。黒い孔雀のような鳥ですが、不吉なイメージがビシャスにはピッタリ。まさに堕天使か

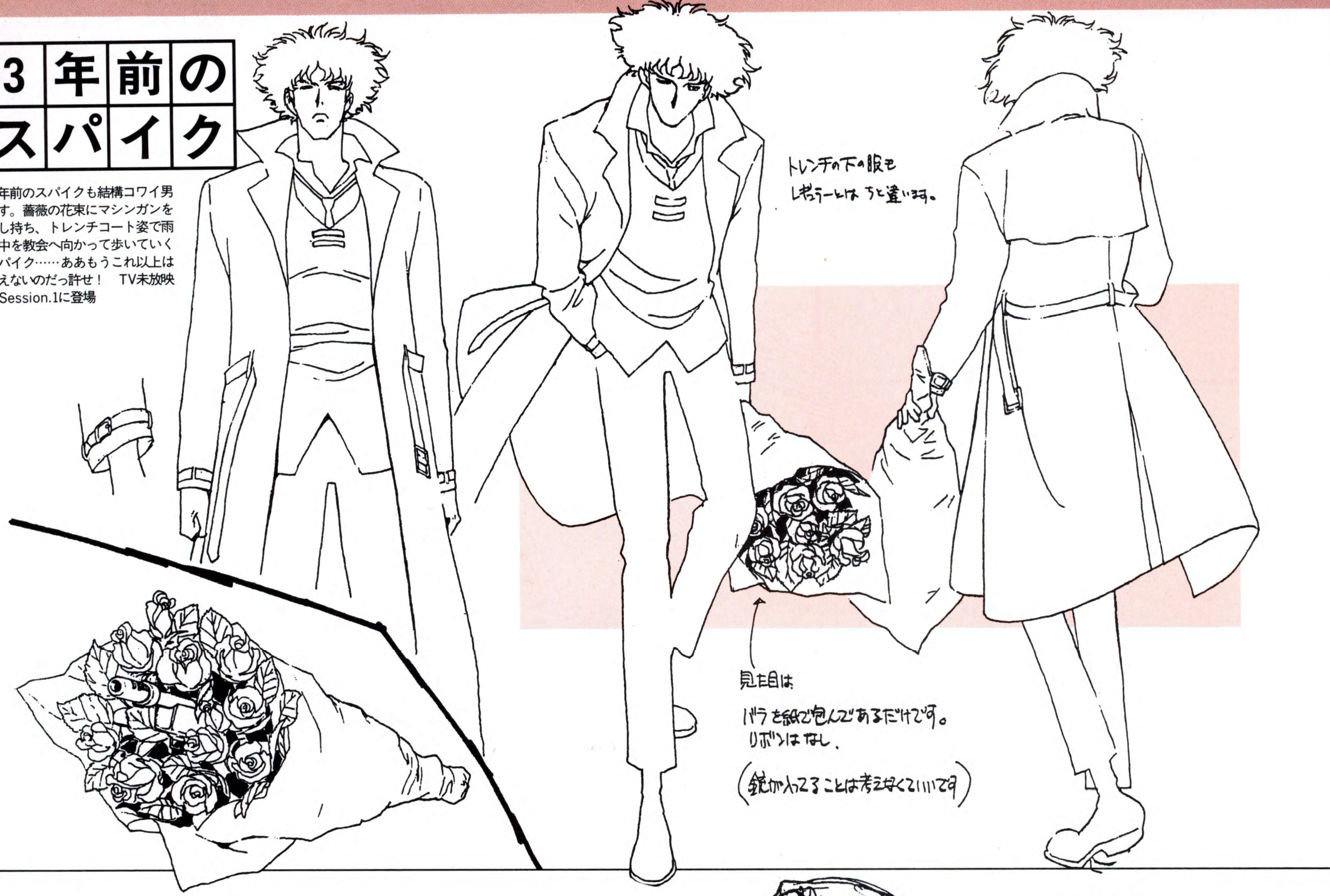


ビシャスの刀

拳銃のほうが便利だし強そうですが、なぜか彼は刀を使います。けっこうな切れ味が期待できそうな日本刀、あの目つき、肩には鳥……これは絶対に敵に回したくないタイプです

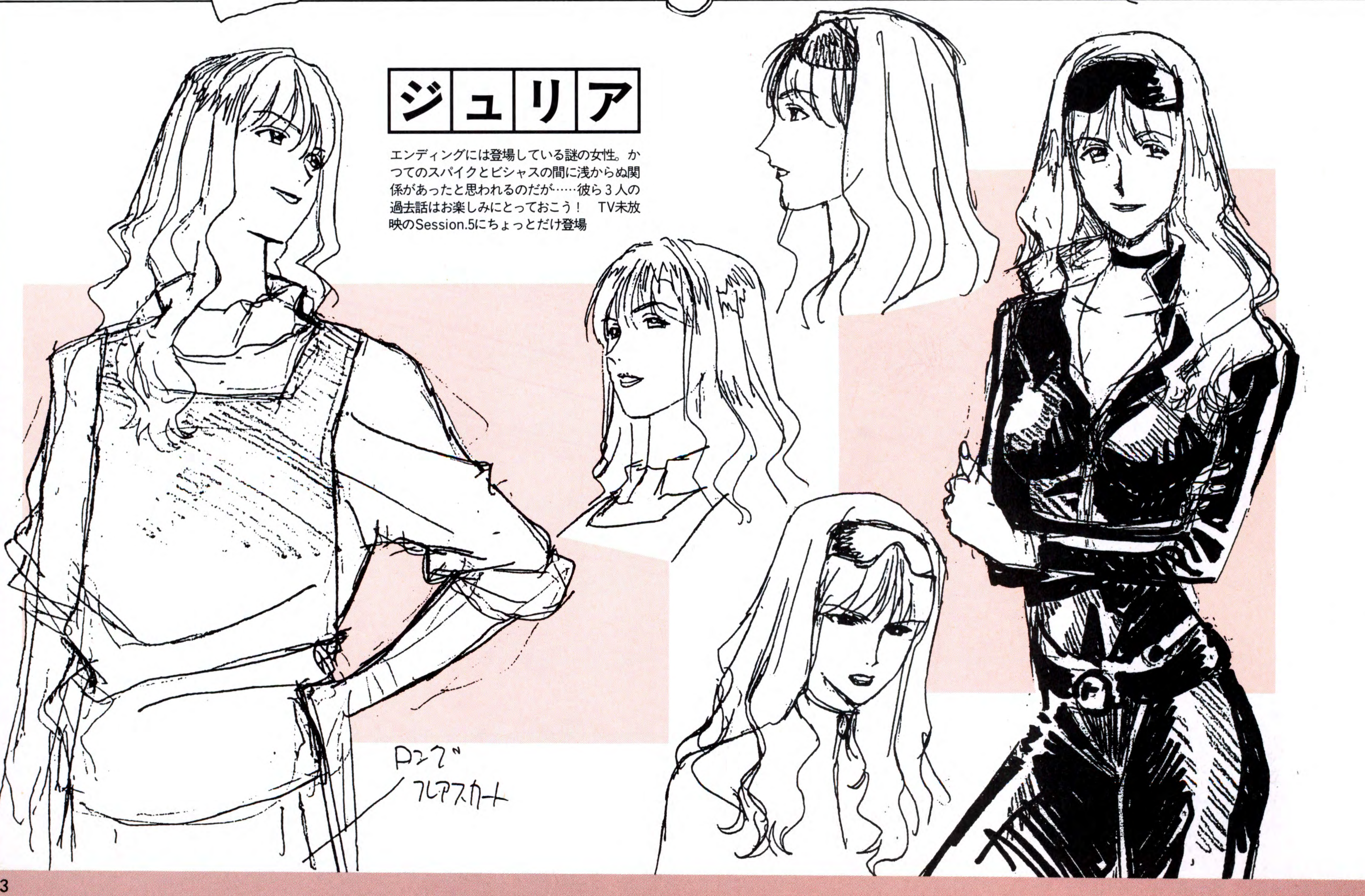
3年前のスパイク

3年前のスパイクも結構コワイ男です。薔薇の花束にマシンガンを隠し持ち、トレンチコート姿で雨の中を教会へ向かって歩いていくスパイク……ああもうこれ以上は言えないのだっ許せ！　TV未放映のSession.1に登場



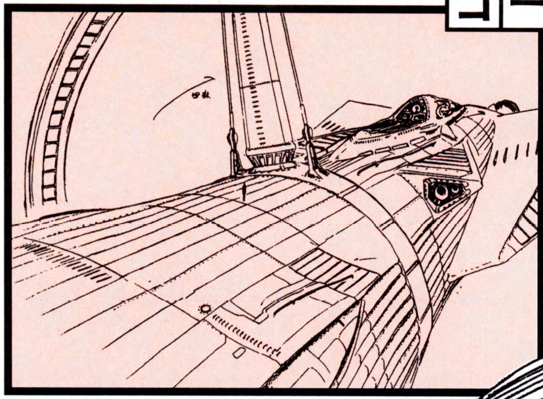
ジュリア

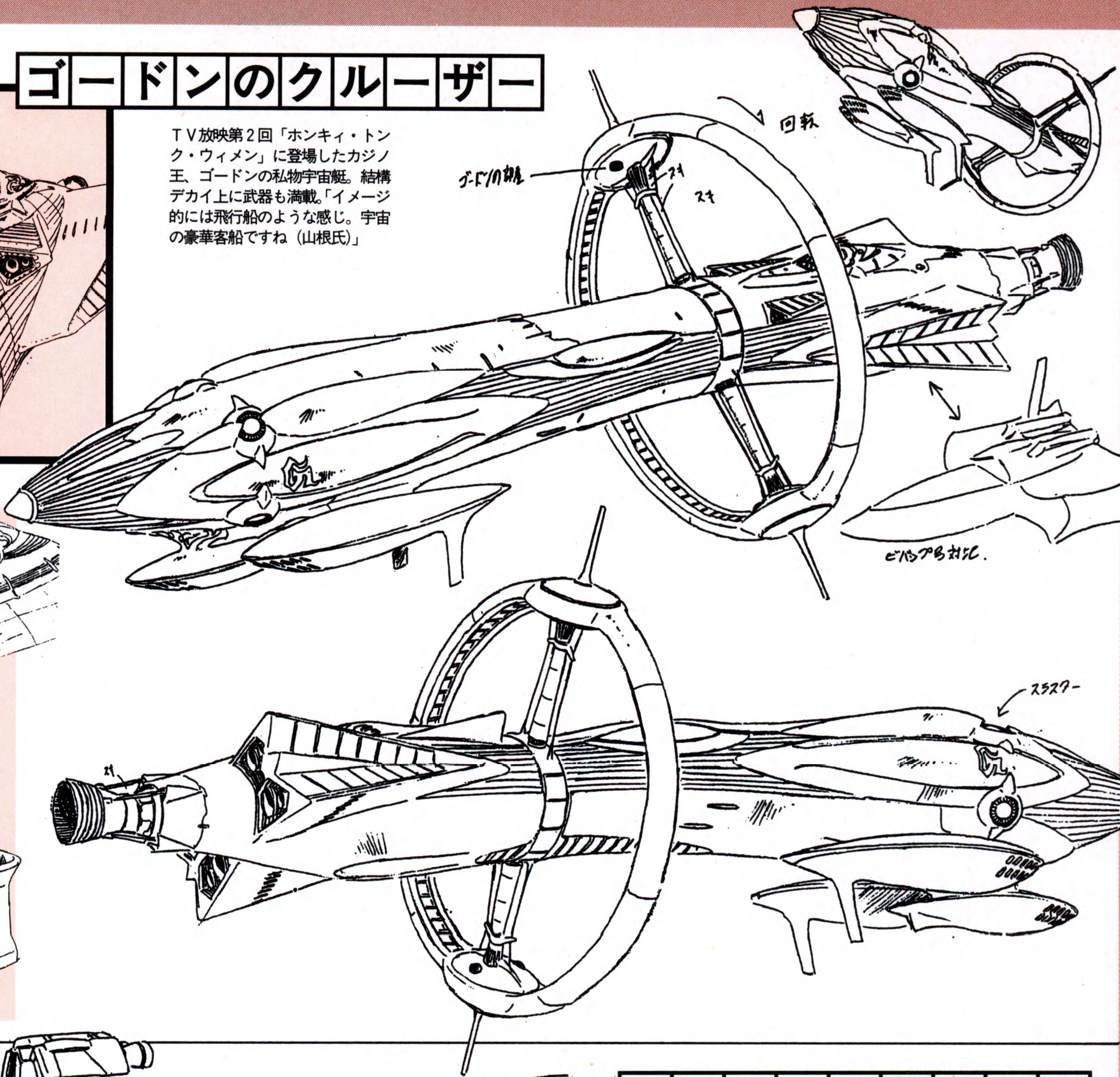
エンディングには登場している謎の女性。かつてのスパイクとビシャスの間に浅からぬ関係があったと思われるのだが……彼ら3人の過去話はお楽しみにとっておこう！　TV未放映のSession.5にちょっとだけ登場

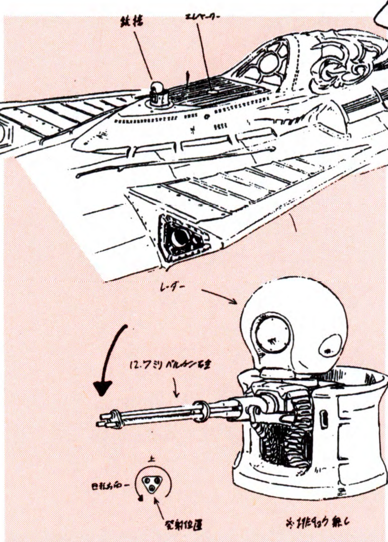


ゴードンのクルーザー

ＴＶ放映第２回「ホンキィ・トンク・ウィメン」に登場したカジノ王、ゴードンの私物宇宙艇。結構デカイ上に武器も満載。「イメージ的には飛行船のような感じ。宇宙の豪華客船ですね（山根氏）」



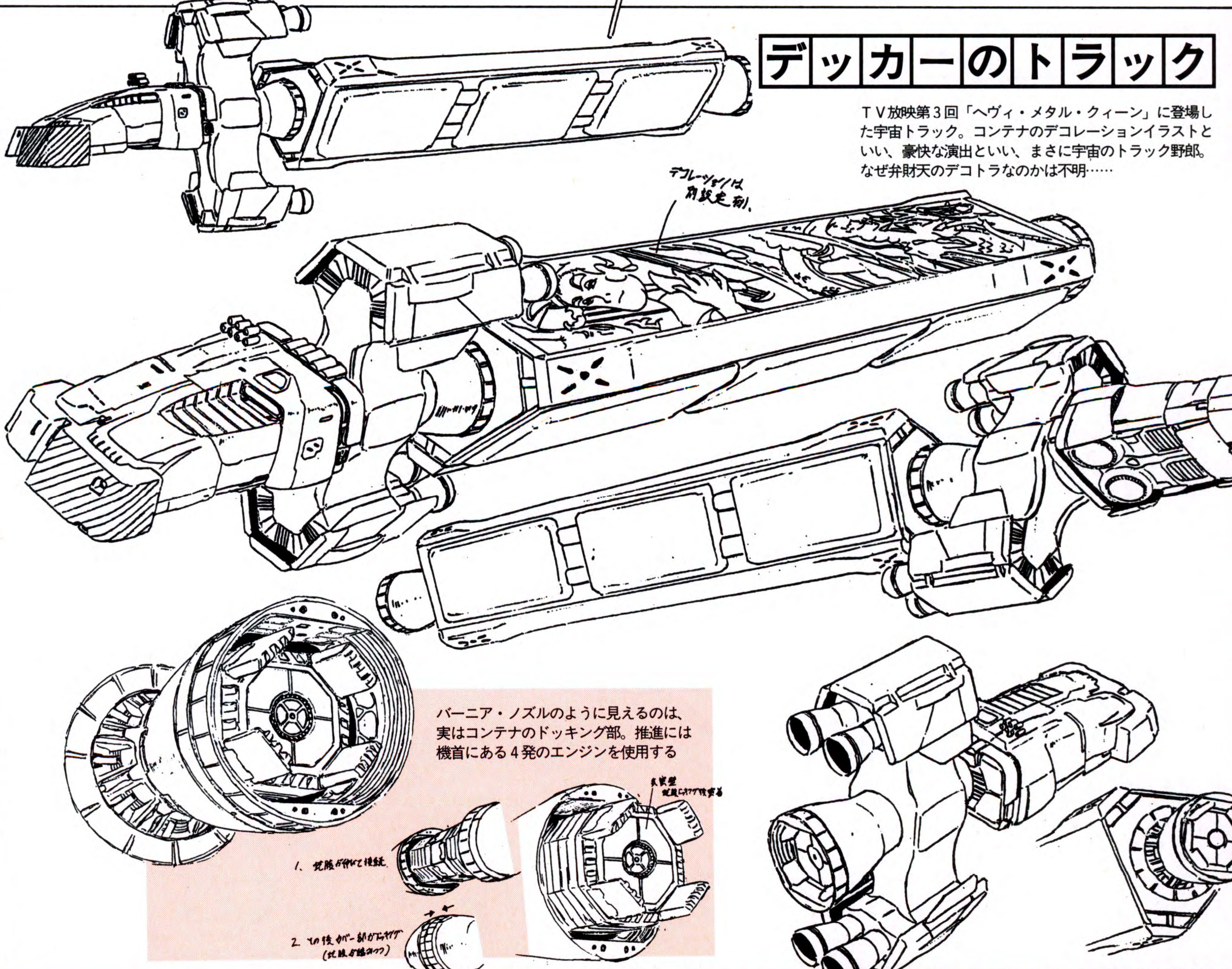




デッカーのトラック

ＴＶ放映第３回「ヘヴィ・メタル・クィーン」に登場した宇宙トラック。コンテナのデコレーションイラストといい、豪快な演出といい、まさに宇宙のトラック野郎。なぜ弁財天のデコトラなのかは不明……

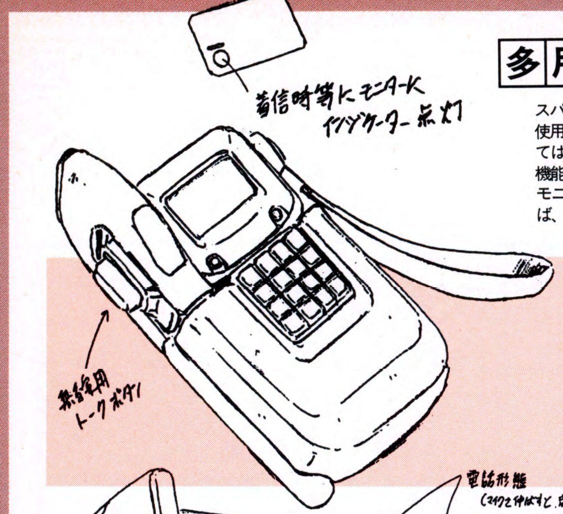


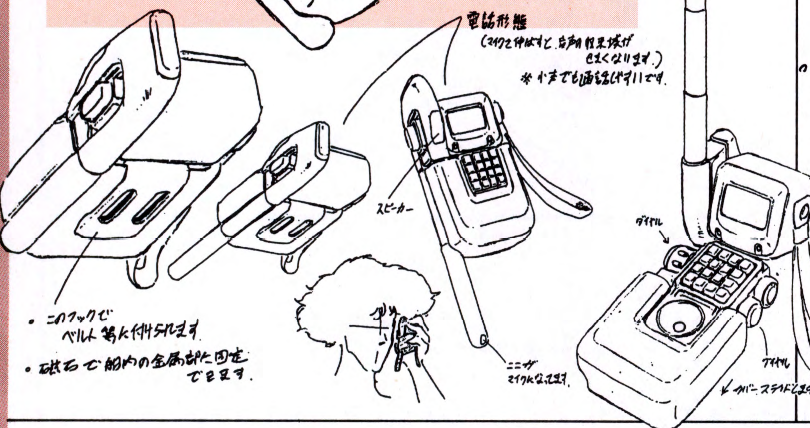


バーニア・ノズルのように見えるのは、実はコンテナのドッキング部。推進には機首にある４発のエンジンを使用する

多用途通話器

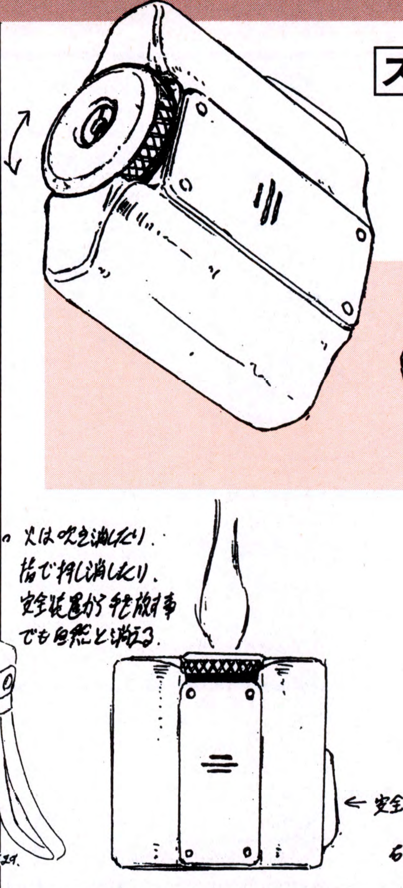
スパイクを始めフェイやジェットも使用している通話器。携帯電話にしてはデカイなと思いきや、かなり多機能な高性能端末なのです。小型のモニターまで付いてこのサイズならば、使い勝手は良いかも

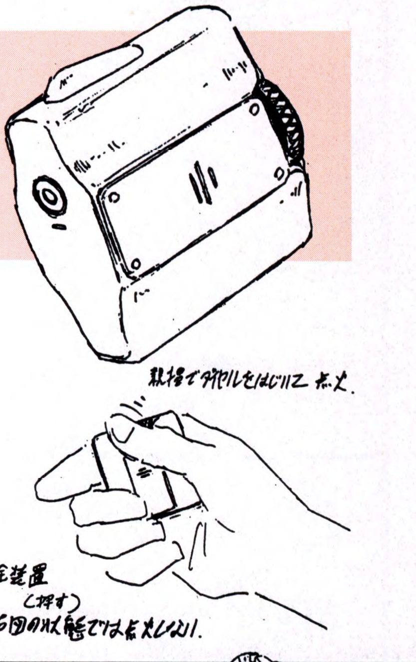




スパイクのライター

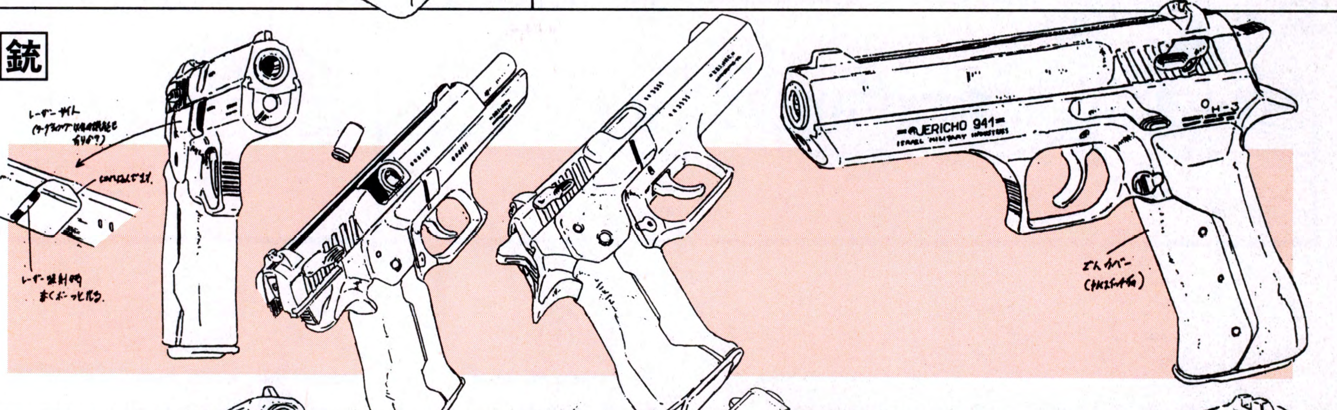
スパイク愛用のライター。これはかなり商品化してほしいアイテム。セイフティ付きだったりして面白い。「監督からライター図鑑を渡されて、ジッポじゃないライターにしてくれと言われてああしたんですよ（山根氏）」





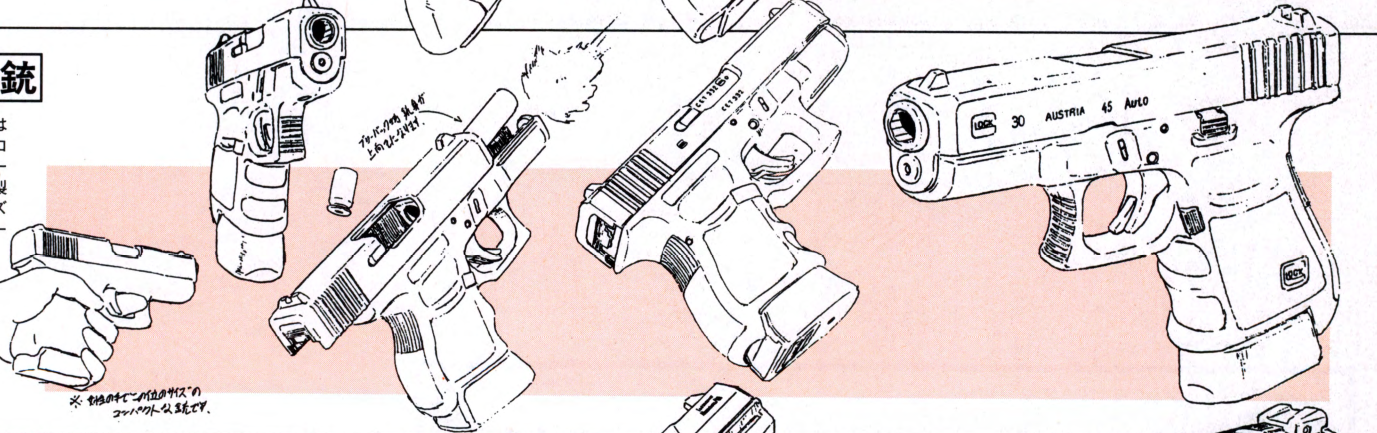
スパイクの銃

見えそうで見えないオープニングの拳銃発射シーン。スパイク愛用のあの六角形の銃はジェリコ941改というタイプでした。イスラエル製で実在しますが、だいぶスパイク・カスタムになってるみたいです



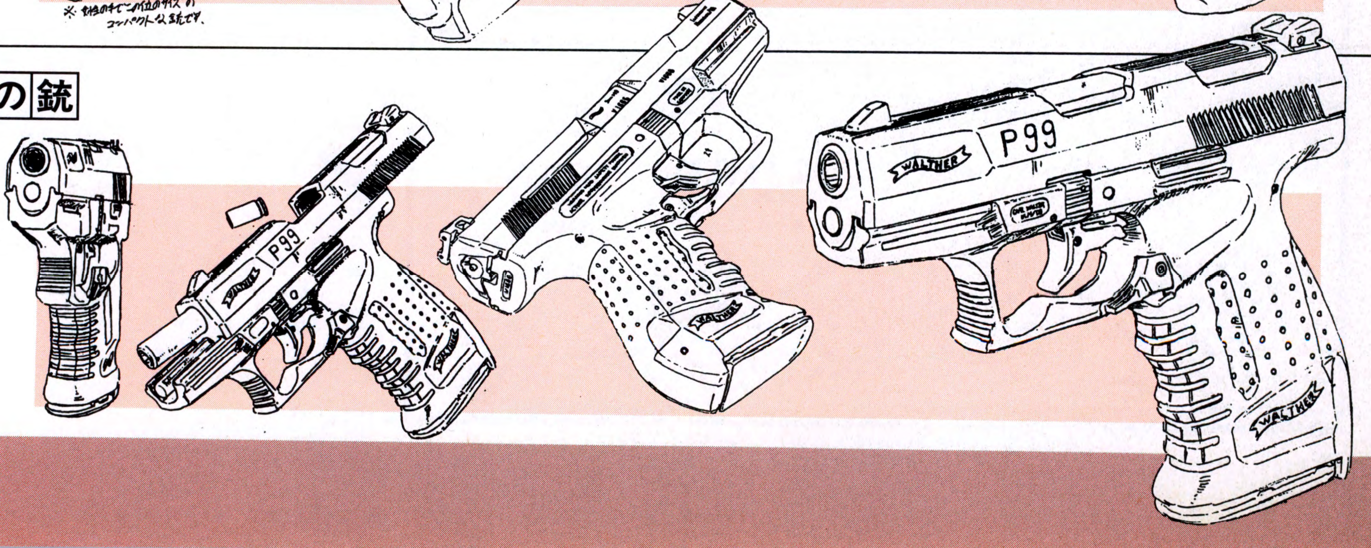
フェイの銃

射撃の名手フェイの愛用銃はグロック30。小型の割に大口径の弾丸を打ち出すブッソーな代物です。オーストリア製で実在し、弾丸や銃のサイズによって何種類ものバリエーションが発売されています



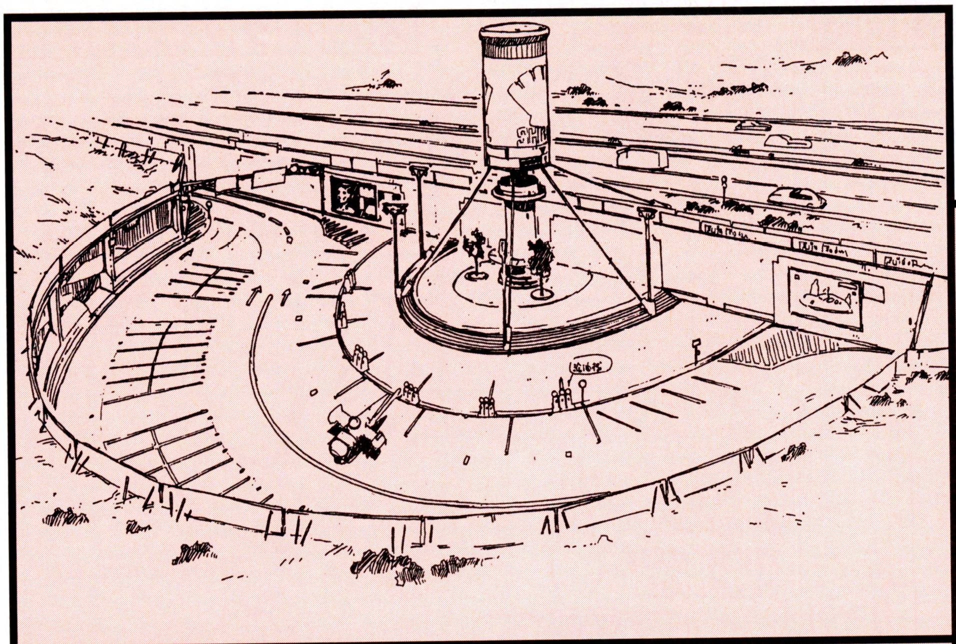
ジェットの銃

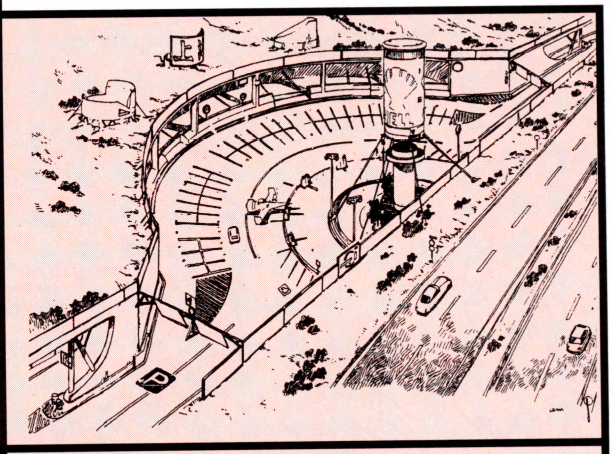
あまり銃を使わないジェットも、ちゃんと愛用銃を持ってます。オープニングで構えてますね、アレです。ドイツの名門ワルサー社製の最新型、P99です。最新のジェイムズ・ボンドも使ってましたね

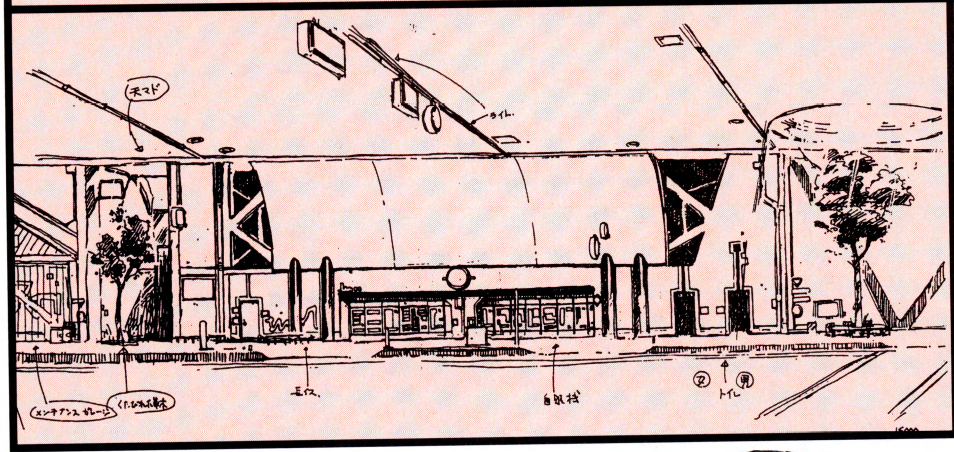


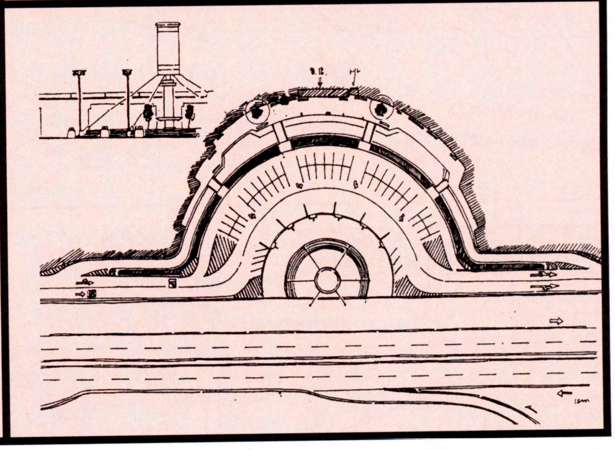
ティワナのガス・スタンド

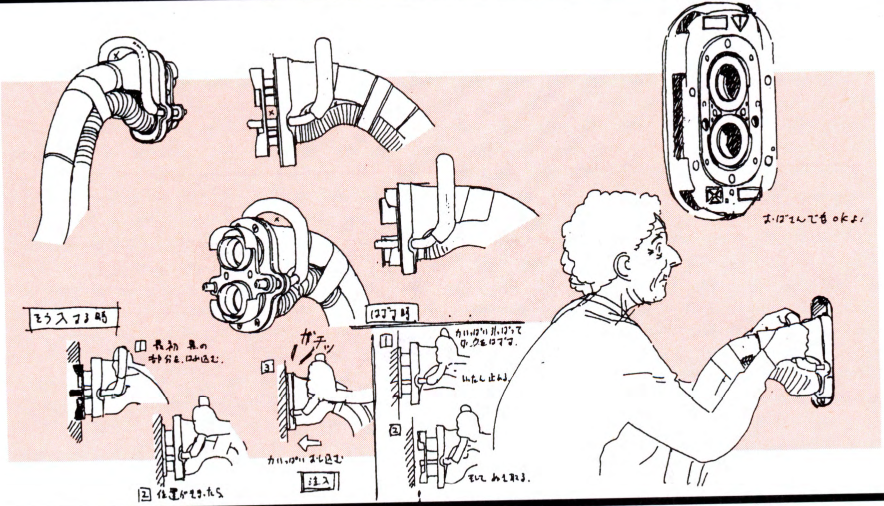
TV未放映のSession.1に登場する小惑星ティワナのスタンド。「通常は開放的なガソリンスタンドを、あえて壁で囲むことで違和感を出しています。中央のタンクもイイ味出してるでしょ？（今掛氏）」イイ味出してますとも

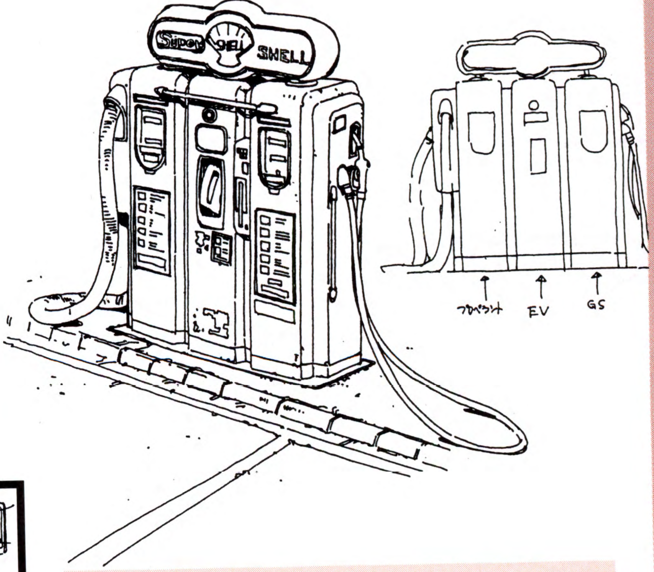


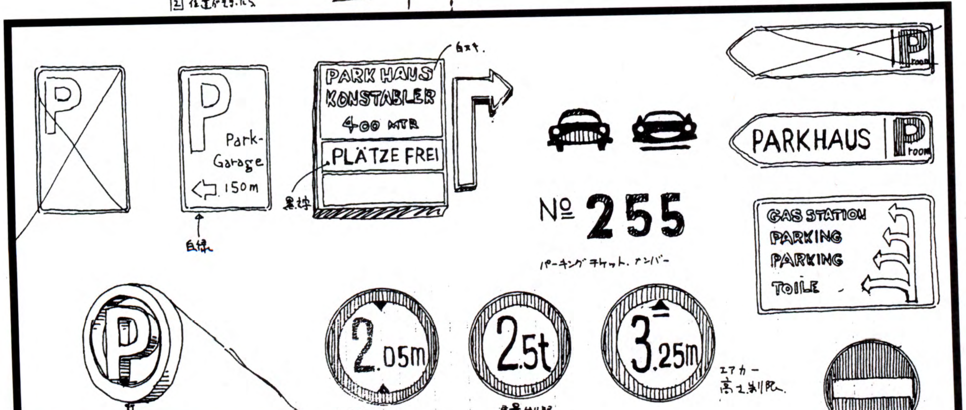


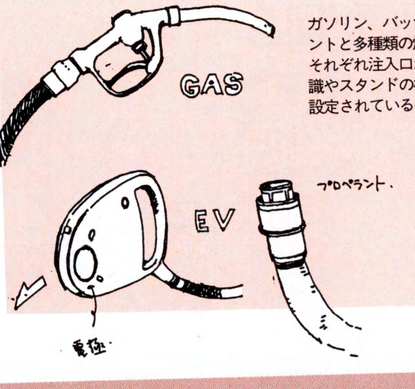








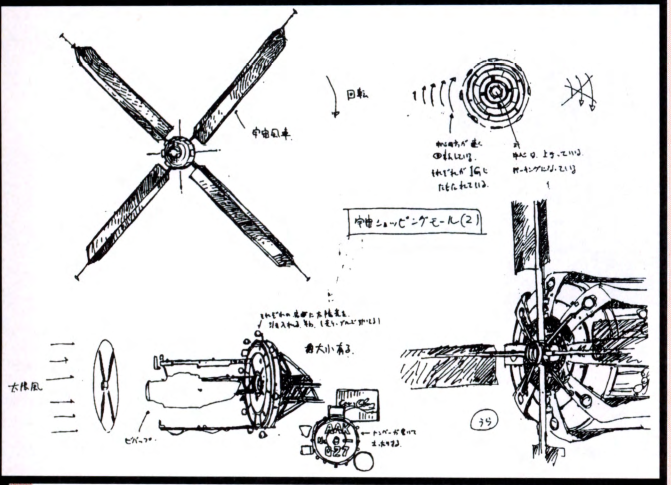


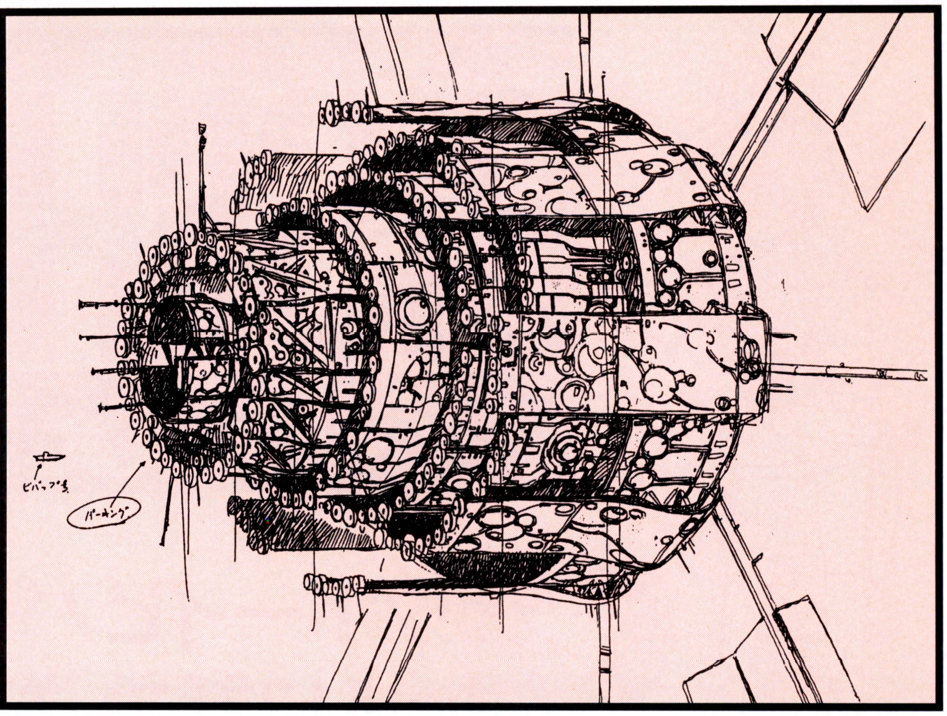


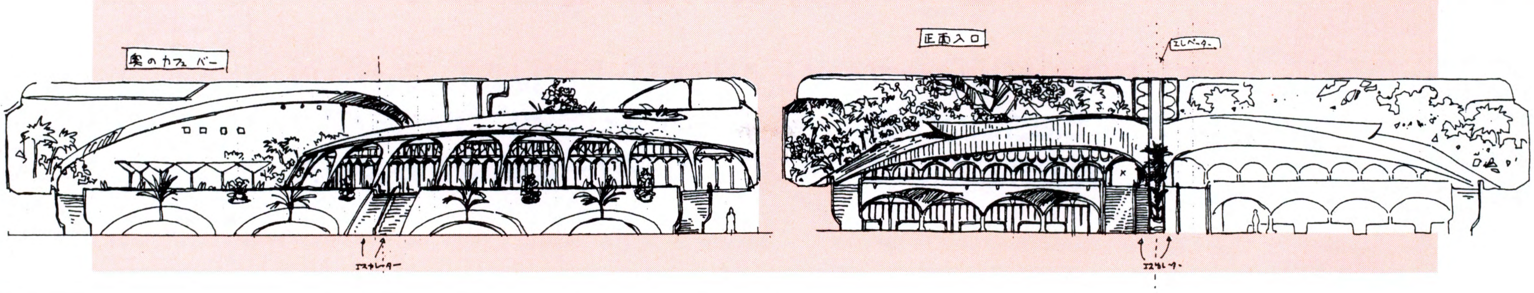
ガソリン、バッテリー、プロペラントと多種類の燃料があるため、それぞれ注入口が異なります。標識やスタンドの機械など、細かく設定されているのがわかります

宇宙ショッピングモール

宇宙は広いので、各所にこういった多目的コロニーが点在しているようです。このショッピングモールはTV未放映のSession.4「ゲイトウェイ・シャッフル」に登場。レストランやカフェ・バーなどもあって家族連れでもＯＫ

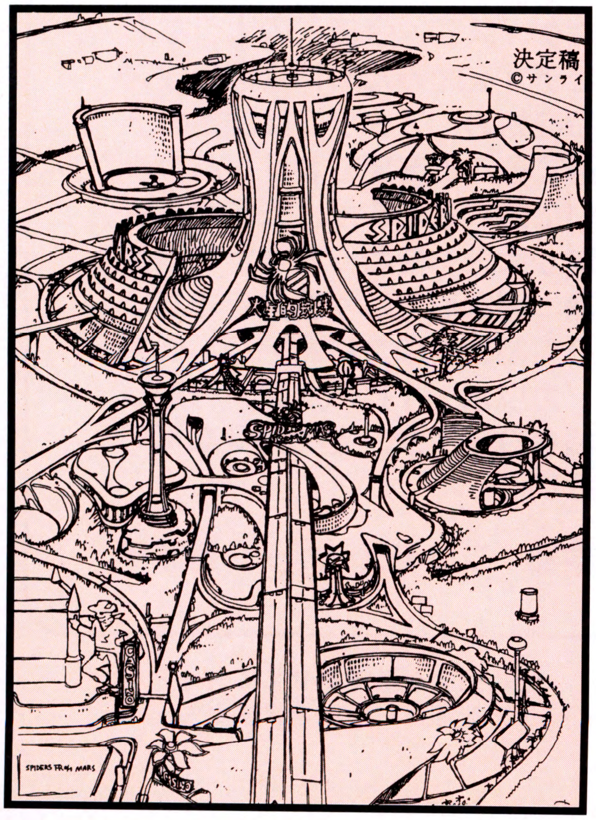


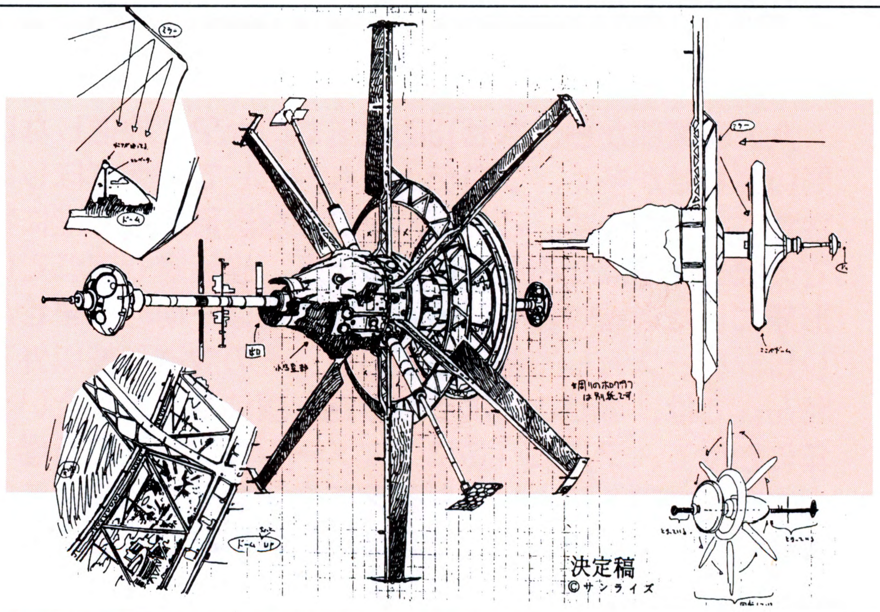


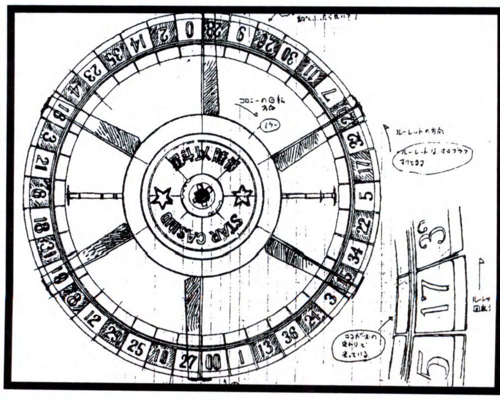


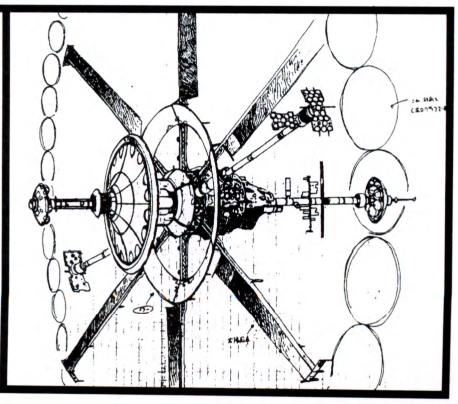
カジノ・コロニー

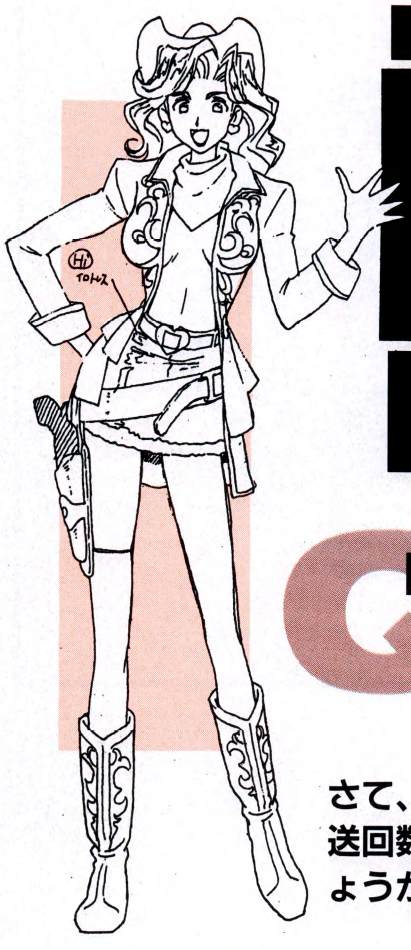
こちらはＴＶ放映第２回「ホンキィ・トンク・ウィメン」に登場するカジノ・コロニー。「コロニーは回転するとルーレットになるとか、雪の結晶とか、わりと自分の好みがそのまま出ている形状が多いですね（今掛氏）」



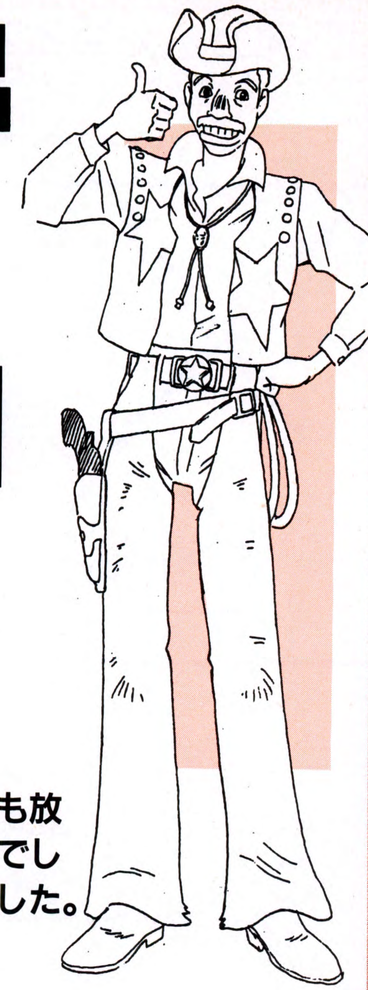








BIGSHOT in AX



Q「カウボーイビバップ」はなぜ13話放送なの？

さて、読者の皆様はサブタイトルが映し出された時、どうも放送回数と「Session.№」に食い違いがあることにお気づきでしょうか。その件について、南プロデューサーに訊いてみました。

A ―プロデューサー南氏のコメント―

ＡＸ編集部から、なぜ13回放送なのか？　放送しない話数があるのはなぜか？　という問い合わせが多く、プロデューサーとして答えてほしいという依頼があったので少し説明させてもらいます。このビバップの放送形態は非常に特殊なケースで、今後このような形での放送作品はたぶんないでしょう。当然噂で流れているビデオを売るために今回の放送形態にしたと言われているようなことは一切ありません。私を始め、スタッフは26話のテレビシリーズとして制作しており、その放送形態以外で放送することを望むわけがありません。では、なぜこのような放送形態になったかという問いに対してですが、去年から今年にかけて、テレビ（特にアニメーション）を取り巻く環境が大きく変わってきたことが大きな理由であるとしかお答えできません。このような中途半端な形でしか放送できない責任はプロデューサーである私の責任であり、この場を借りて視聴者の方にお詫びします。私としても１話から完全な形で放送されていれば、もっと『カウボーイビバップ』を楽しんでもらえるのにという悔しさはあります。今回は６月で終わりますが、全話完全な形で見てもらえる機会を必ず作りますので、しばしお待ちください。

サンライズ　第１制作事業部　プロデューサー　南雅彦

と、いうことなんだそうです。皆さん納得していただけましたか？　全話完全な形で見せてくれるというのですから、それを楽しみに待ちましょう。ＡＸでも引き続きビバップを応援していきますとも！

完全版「カウボーイビバップ」サブタイトルリスト

完全版！　とか言いながら、第18話以降が未定というのもナンですが。サブタイトルは未定でも、シナリオはほぼ完成してるそうなので第18話以降の情報についても公開可能時期がきたら必ず紹介します。請うご期待！

session #1	TV未放映	「アステロイド・ブルース」 ASTEROID BLUES	脚本：信本敬子／絵コンテ：渡辺信一郎／演出：武井良幸／キャラ作監：川元利浩／メカ作監：後藤雅巳
session #2	TV放映第1回	「野良犬のストラット」 STRAY DOG STRUT	脚本：横手美智子／絵コンテ：渡辺信一郎／演出：武井良幸／キャラ作監：竹内浩志／メカ作監：後藤雅巳
session #3	TV放映第2回	「ホンキィ・トンク・ウィメン」 HONKY TONK WOMEN	脚本：山口亮太・信本敬子／絵コンテ：赤根和樹／演出：森邦宏／キャラ作監：本橋秀之／メカ作監：後藤雅巳
session #4	TV未放映	「ゲイトウェイ・シャッフル」 GATEWAY SHUFFLE	脚本：村井さだゆき／絵コンテ・演出：武井良幸／キャラ作監：しんぼたくろう／メカ作監：／後藤雅巳
session #5	TV未放映	「堕天使たちのバラッド」 BALLAD OF FALLEN ANGELS	脚本：横手美智子／絵コンテ：渡辺信一郎／演出：渡辺哲哉／キャラ作監：川元利浩／メカ作監：／後藤雅巳
session #6	TV未放映	「悪魔を憐れむ歌」 SYMPATHY FOR THE DEVIL	脚本：信本敬子／絵コンテ：岡村天斎／演出：佐藤育郎／キャラ作監：竹内浩志／メカ作監：後藤雅巳
session #7	TV放映第3回	「ヘヴィ・メタル・クイーン」 HEAVY METAL QUEEN	脚本：横手美智子／絵コンテ：岡村天斎／演出：森邦宏／キャラ作監：本橋秀之／メカ作監：後藤雅巳
session #8	TV放映第4回	「ワルツ・フォー・ヴィーナス」 WALTZ FOR VENUS	脚本：横手美智子／絵コンテ・演出：武井良幸／キャラ作監：しんぼたくろう／メカ作監：後藤雅巳
session #9	TV放映第5回	「ジャミング・ウィズ・エドワード」 JAMMING WITH EDWARD	脚本：佐藤大／絵コンテ：渡辺信一郎／演出：佐藤育郎／キャラ作監：小森高博／メカ作監：後藤雅巳
session #10	TV放映第6回	「ガニメデ慕情」 GANYMEDE ELEGY	脚本：稲荷昭彦／絵コンテ：山口祐司／演出：山田弘和／キャラ作監：逢坂浩司／メカ作監：後藤雅巳
session #11	TV放映第7回	「闇夜のヘヴィ・ロック」 TOYS IN THE ATTIC	脚本：横手美智子／絵コンテ・演出：森邦宏／キャラ作監：しんぼたくろう／メカ作監：後藤雅巳
session #12	TV放映第8回	「ジュピター・ジャズ（前編）」 JUPITER JAZZ(PART1)	脚本：信本敬子／絵コンテ：岡村天斎／演出：武井良幸／キャラ作監：川元利浩／メカ作監：後藤雅巳
session #13	TV放映第9回	「ジュピター・ジャズ（後編）」 JUPITER JAZZ(PART2)	脚本：信本敬子／絵コンテ：岡村天斎／演出：佐藤育郎／キャラ作監：小森高博／メカ作監：後藤雅巳
session #14	TV放映第10回	「ボヘミアン・ラプソディ」 BOHEMIAN RHAPSODY	脚本：佐藤大／絵コンテ：都留稔幸／演出：山田弘和／キャラ作監：しんぼたくろう／メカ作監：後藤雅巳
session #15	TV放映第11回	「マイ・ファニー・ヴァレンタイン」 MY FUNNY VALENTINE	脚本：信本敬子／絵コンテ：岡村天斎／演出：森邦宏／キャラ作監：逢坂浩司／メカ作監：後藤雅巳
session #16	TV未放映	「ブラック・ドッグ・セレナーデ」 BLACK DOG SERENADE	脚本：横手美智子／絵コンテ：山内重保／演出：佐藤育郎／キャラ作監：竹内浩志／メカ作監：後藤雅巳
session #17	TV未放映	「マッシュルーム・サンバ」 MASHROOM SAMBA	脚本：横手美智子／絵コンテ：渡辺信一郎／演出：未定／キャラ作監：未定／メカ作監：後藤雅巳
session #18	TV放映第12回	「スピーク・ライク・ア・チャイルド」 SPEAK LIKE A CHILD	脚本：稲荷昭彦／絵コンテ：佐藤順一／演出：武井良幸／キャラ作監：菅野宏紀／メカ作監：後藤雅巳
session #19	TV未放映	「未定」 UNFIXED	未定
session #20	TV未放映	「未定」 UNFIXED	未定
session #21	TV未放映	「未定」 UNFIXED	未定
session #22	TV未放映	「未定」 UNFIXED	未定
session #23	TV未放映	「未定」 UNFIXED	未定
session #24	TV未放映	「未定」 UNFIXED	未定
session #25	TV未放映	「未定」 UNFIXED	未定
session #26	TV未放映	「未定」 UNFIXED	未定



---というわけでCD第2弾では池澤春菜セクシーショット実現だ!!と御期待♡

氷上恭子池澤春菜
最強タッグ結成へ!!

Salon de pourquoi vol.1

ある日、AX編集部に謎のFAXが届いた。それによると、人気声優の氷上恭子と池澤春菜がタッグを組むらしい。「プロレス転向か？」「相手は誰だ？」「どちらがリーダーだ？」などと編集部の憶測は続いたが、とりあえずCDのジャケット撮影が行われるという情報を得たので、編集部員は目黒にある某スタジオに赴いた。そこには確かに、ふたりの姿があったのである!!

今後、7月と9月に発売されるCDをはじめ、インターネットホームページや各種イベントなどが予定されている。ふたりの活躍に大いに期待しようではないか！



撮影／宮原一郎

この日の撮影は午前中から深夜に至るまで続けられた。次から次へと衣装を着替えて、真剣な表情で撮影に臨むふたり。7月発売のCDにはミニ写真集や生写真も特典で付いてくるのだ。もともとは、ふたりが大の仲良しであることがきっかけで生まれた、このユニークな企画。撮影風景を見ているだけでも、ふたりの絶妙なコンビネーションが伝わってくる。今回の撮影内容については、ふたりも積極的に打ち合わせに参加し、アイデアを出し合ったとのこと。その甲斐あって、長時間に及ぶ撮影にも満足気な様子であった。この「最強タッグ結成」の経緯を尋ねると、『そこに"愛"があるから。ふたりの愛の結晶です♡』（池澤春菜）というコメント。もう、ホントにラブラブなんだから、このふたりは。ともあれ、声優界に新しい風が吹く予感である。



こちら、御存じ池澤春菜。多忙なスケジュールの中、この活動にファイトを燃やしております。それにしても、このユニット名って井上◯水奥田◯生みたいっすね。いいっすよ。



左のマンガにあるように、単独でセクシーショットに挑戦した氷上恭子。池澤がこれに触発されて、次はもっと大胆に迫るとか迫らないとか言われています。エスカレートし過ぎないように。

☆ふたりの寄せ書きのサイン色紙を3名にプレゼント。御希望の方は、官製ハガキにふたりへのメッセージと住所・氏名・年齢・電話番号を書いて〒102-8679　東京都千代田区五番町6-2　ソニー・マガジンズAX「ぷるくわ？」係まで。

インターネットホームページ

「氷上恭子池澤春菜 pourquoi de pon」が始動!!

- アルバム製作状況が逐一わかる！
- 業界裏幕サスペンスコミックも堂々連載！
- ふたりのスケジュールをはじめ、情報満載！

アドレス
http://www.sme.co.jp/Animation/index.html

「氷上恭子池澤春菜／pourquoi?」
〜ぷるくわ〜

7月18日発売!! 税込3,059円

氷上・池澤のふたりによる初の企画CD。
歌・ドラマ・トークの3要素で構成されるバラエティーアルバムだ。

豪華7大特典

①ピクチャーレーベル　②オールカラーブックレット
③ミニ写真集　④生写真　⑤トレーディングカード
⑥カラーステッカー　⑦プレゼント応募券

〈次回予告〉サロン・ド・ぷるくわvol.2では、アルバムの収録現場レポートのほか、ふたりの最新情報をお届けします！

雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に当選できない場合があります。

トレカフォローはまかせて!!

AX（エーエックス）トレカ推進委員会

我々、AXトレカ推進委員会はトレカの真なるココロを学ぶべく、その極意にせまりたいと思います！

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

今回注目のトレカメーカー様はアニメ系トレーディングカードの新世紀を築く天下のバンダイ様だ!!!

＊＊＊＊＊

おしえてっ！

バンダイのトレカ開発の功労者

金木さんにお話を聞く！

金木さん＝K　AX＝A

A：現在アニメ系トレーディングカードの草分け的メーカーであり、ツボを押さえた確実なセレクトでトレカファン層を広げているバンダイ様ですが、トレカを発売したいきさつなどはあるのでしょうか。

K：はい、きっかけになったのは、当社が10年ほど前から続けている**カードダス**[※1]がルーツなんですよ。それが時代の流れとともにトレカを生産することになりました。

A：最初のタイトルは何だったんですか。

K：**ガンダム**[※2]です。通常の画面ではなく、全CGというものでした。いわゆるガンダム層と呼ばれるガンダムなどを見て育ちガンプラも作り、アニメに対する肥えた目をもつハイターゲットのユーザーさんに喜んでもらえるカードを目指しました。

A：その後特撮系、アニメ系、ゲーム系とほぼ毎月発売なさっているわけですが、どのシリーズにも共通する苦労話などやはりあるとは思うのですが…。

K：それはもう！　ありますよー(笑)。そうですね、絵素材を集めるのがいちばん大変ですね。特撮などの古い作品だとキレイな絵が見つからない。フィルムから落とすといっても画質の都合でカードには不向きであったり…。使用できるポジがあったとしてもカビてたり…。

A：カビですか。それは予測できない事態ですね。

K：その絵素材によって直しはさまざまですね。でも１枚の絵をとことん追いかけるのも、より良いシリーズを提供していきたい、という考えから『妥協しない』というのが我々開発側の気持ちです。

A：ワンシリーズにかかる開発時間はどのぐらいなのですか。

K：おおよそ半年ですね。３～４人のチームでやっているんですが、全員担当を何タイトルか持っておりまして…なかなかハードです。

A：いままでいちばん売れたタイトルは何ですか。

K：**新世紀エヴァンゲリオン**[※3]です。やはり当時の盛り上がりはすごいものでした。リピートの要望もたいへん多く、何度か重版をかけました。

A：重版の際、どこか変えているところはあるのですか。

K：初版、第二版、第三版と生産表記を変えています。パイオニアユーザーにも納得してもらえて、ライトユーザーにも手に入りやすくするためです。アメリカのカードは初回生産のみの売り切りが多いのですが、それだと日本ではなじみづらいので『版表記』を入れてリピート生産のシステムを作りました。

A：生産枚数が増えれば、買いそびれたり後になってカードを知ったユーザーにもカードを手に入れるチャンスが再び巡ってくる、破格のプレミア額ではなく通常の価格で集めることができるんですね。

K：はい、ただ「プレミアカード」というのもトレカ特有の楽しみといえるんです。コレクションアイテムですから、そういう部分も魅力のひとつだと思います。コアな方、ライトな方ともに楽しいホビーになってほしいと思います。アメリカからやってきたトレカ文化を日本にも根付かせたいですね。今後のトレカ展開もそういった精神でいきたいと思います。

A：それはトレカ推進委員会としては気になります。どのような展開なのでしょうか？

K：今の路線よりもう少し広げていきたいですね。アニメ系はもちろん、より多くの方に興味を持っていただけるトレカもアリかなと…いろいろ構想はあります。アメリカではAIDS撲滅キャンペーントレカがあったりしますからね。何かチャレンジしてみたいです。

A：全国のトレカファンに向けて何かお言葉をお願いします。

K：『わがまま』を聞きたいです（笑)。「こういうのをカードにして！」という要望などありましたらどんどんアンケートに書いてください。がんばってクオリティーの高いトレカを作っていきますので。今後とも、よろしくお願いいたします。

■お忙しい中ていねいにトレカ事情をお話ししてくださった金木さん。少年のころに集めたお菓子のおまけ＜ウルトラマンフーセンガム＞のカードが原点だとか。

■文章の下に見えるウテナのイラストは長谷川眞也先生トレカ用描き下ろし♡　絶対ゲットものでしょ！
ちなみにウテナトレカのユーザー男女比は、初めて女性が男性を上回ったという伝説(?)のシロモノなのだ。

※1



自販機で買うカードダスは今年10周年。累計枚数は50億枚を突破。最近はシール仕様のシールダスも人気だ。

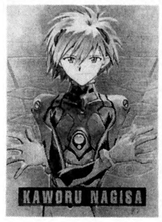
※2



『モビルスーツガンダム』。全CGという異色のシリーズ。ちなみにこのカード、バンダイ初のプロモカードでかなりレアもの。

※3





この２枚を持っていたら家宝として補完！　このカードはプレゼントカード用に描かれた貞本氏の描きおろしでファンの反響がすごかったとか。

AXプレミアム・トレーディングカード第２弾

またまた３ヵ月連続

AX

AX７月号付録

今月のカードナンバーはコレ!!

7月号／July	19	22	25
8月号／August	20	23	27
9月号／September	21	24	26

創刊号より３ヵ月連続企画のトレカでしたがあまりの反響につき

えんちょー

することになりました。
枚数は３枚に変更しましたが、
中味は濃ゆいです。
またもや３号連続です。
コンプリートよろしく!!

Search The ANIME-TUNE

新世代のアニメ音楽を探る!!

アニメーション作品を語る上で忘れてはならないのが「音楽」という要素である。ここではこの切っても切れない要素を大研究。過去の作品から現在までを徹底的に追いかけ、アニメーションに対する「音楽」はどうあるべきかを考える。

この一枚がすべてを変えた!!

『宇宙戦艦ヤマト』

世間一般に「アニメ」の市民権を与えたともいわれる『宇宙戦艦ヤマト』。
それはアニメ音楽にも影響を及ぼしていた。作品世界を受け手に想起させるための道具としての「サウンドトラック」の発売である。一般の映画ではあったが、アニメとしては初めての試みであった。結果、成功し以降の作品に影響を与えることになる。また商品的にも様々なものを発表。ビデオのない時代に作品を手軽に再現できた「ドラマ収録篇」やリミックスの走り（？）ともいえる「交響組曲篇」がそれである。

3つのポイント!

商品になりえる「音楽」の発見
→以降サントラは必須のものに
音による作品の完全再現
→現在の映像ソフトに繋がる現象
アレンジバージョンの充実
→シンセアレンジや交響組曲へ







作品がそれまでのものと比べて、高年齢層のファンにアピールしたものになったため、一つの作品で多くの商品を生むことになる。発売は日本コロムビアより

HISTORY すべてはここから…

アニメが登場した初期のころは「音楽」という形で確立していることもなく、あくまで主題歌の「〜のうた」といったストレートかつ分かりやすいタイトルと内容であった。またこのころBGMも「サウンドトラック」として確立している時期ではなく、そこに注目することもなかった。そこへ最初に踏み込んだのが「ジャングル大帝」であろう。富田勲のスコアによる壮大な音楽世界は、作品世界を広げることにも繋がることとなる。以降音楽が重視される傾向になっていく。



写真は日本コロムビアのテレビアニメ主題歌のあゆみシリーズ。近日BOX型式で大全集版をリリース予定

小粋な一品!!

『ルパン三世』

当時としてはハイブローな作品だった「ルパン」。『ブレイガール』などで活躍していた山下毅雄の起用により、かなりアダルトな作りに。印象深いEDテーマなど、耳に残る音楽を作り上げている。『新ルパン』での大野雄二の起用は、アクション面での強化といえるだろう。

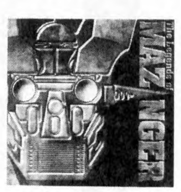




様々な形でリリースされる、ルパン。写真の商品は日本コロムビアより発売中

コラム 熱い歌声を聴いてみろ!!

アニメがまだ「テレビまんが」と言われていた時代のアニメ主題歌を盛り上げていたのが、佐々木功や水木一郎、子門真人、堀江美都子といった、歌手の面々であろう。多くの作品を歌い上げた、彼らの歌が現在でも耳に残ってやまない人も多い。作品自体をストレートに歌い上げる、その手法は今でこそあまり見られなくなってしまったが、当時視聴者だった人間が製作側にも多くなり『ゲキ・ガンガー3』や『スーパーロボット大戦』などで彼らを起用しているのも、またうなずけるところである。







オリジナルを聴きたい人には、ベスト盤形式のものがオススメ（写真右上と下、発売は日本コロムビア）。写真左は水木、影山、遠藤で現代風アレンジをされたものを収録。発売はファーストスマイルエンタテインメントより

長期シリーズ作品の展開

『機動戦士ガンダム』シリーズ

言わずと知れた『ガンダム』シリーズ。テレビ、映画も含め数多くの音楽が発売されている。シリーズを重ねるごとに、様々な作曲家を投入し、新しい展開を見せているのも特徴である。

『ファーストガンダム』においては実力派の渡辺岳夫と松山祐士がその音楽世界を構築。『Zガンダム』『ガンダムZZ』『逆襲のシャア』ではオーケストラ畑で活躍していた三枝成彰が抜擢され、再び動き出したガンダム世界の一翼を担うこととなった。

OVAとして発表された『0080』では製作側の要望により、アニメ作品は初というムーンライダーズのかしぶち哲郎を起用。独特の世界を描き出すのに成功している。

同じくOVA『0083』では萩田光雄が、同時期に発表された劇場作品『F-91』では門倉聡が音楽を作り上げ、新時代のガンダムを支えた。

『Vガンダム』ではドラマでの活躍が目立つ千住明が担当。

以降『Gガンダム』『08小隊』では多くのアニメを担当する田中公平。『ガンダムW』では『平成ガメラ』でその実力を見せた大谷幸。『ガンダムX』では樋口康雄というように作品ごとにカラーを変えていくのが長期シリーズの特徴であろう。





写真右の1枚目から大きくイメージを変えた『ガンダム』のサントラ。ただのロボットアニメでない主張がここに









ここで収まりきれないほどの数がリリースされている『ガンダム』シリーズ。シリーズごとに違う味を見せているのが、また凄いところ。中でも面白いのが『Gガンダム』Vol.3。広東語の歌が作品世界を表現するのに一役買っている。(この項、写真の作品、発売はすべてキングレコードより)

「音楽」と「ドラマ」の融合

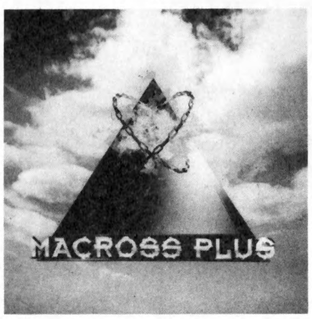
『超時空要塞マクロス』シリーズ

アニメにつきものなのが、主題歌も含め「歌」であることは間違いないだろう。その歌を効果的にドラマの中に取り入れ、かつ昇華させたのがこの『マクロス』である。

それまではドラマを盛り上げるための「楽曲」という位置づけだったのを、ここでは「歌」をドラマに組み込むということでアニメ音楽のさらなる新しい面を見せてくれている。

最初の『マクロス』では「歌手」を作品の中で重要なキャラクターとして登場させ、なおかつそのサクセスストーリーをきちんと消化、そしてその歌が武器になるという思いもつかない展開にファンの驚きも大きかった。バルキリーという変形メカ史上に残る機体を登場させ、話題を呼んだが、本質はそれだけでないことを裏付けるかたちとなっている。

その後のシリーズでも、その本質を見失わずに続いているのも特筆すべきことであろう。また主題歌などのセールスが好調なのも、作品の方向性が間違っていないことを証明している。













『マクロス』の音楽バリエーションは、他のシリーズものとは違う面を見せている。主に「歌」中心のものが多いのもこの作品ならでは、という部分である。もちろんBGMも充実した内容になっている。『マクロス7』では劇中に登場するバンド「Fire Bomber」名義で2枚のアルバムをリリース。この種のものとしては、異例の売り上げを見せていた。(発売はすべてビクター・エンタテインメントより)



コラム 『うる星』から『るろ剣』?

番組の顔である主題歌はその番組が続く限り、不変のものである。と誰かが言ったわけではないが現実はそうなっていた。しかし『うる星やつら』ではその慣習をあえて打ち破ることを行った。長期にわたるシリーズの活性化でもあったこの戦略は、タイアップの普及と共に以後の作品に影響を残している。『シティーハンター』や『スラムダンク』などを経て、現在では『名探偵コナン』『るろうに剣心』で見られる戦略である。こうしてみると原作付きのアニメでよく行われる戦略のようである。

コラム さまざまな才能の投入

意外と知られていないのが、アニメ音楽界に参戦した普通の(というとちょっと語弊があるが……)アーティストたち。アニメに対する価値観が高まったころから、徐々に実写映画のような本格的なサントラ作りができるようになってきたのもあってのことであろう。

『幻魔大戦』でのキース・エマーソンや『Zガンダム』の時の三枝成彰あたりから本格的になっていったと思われるが、その後も続々と名を連ねている。

『オネアミスの翼』の坂本龍一、『AKIRA』の芸能山城組、『吸血鬼ハンターD』の小室哲哉、『デトネイターオーガン』や近作では『ベルセルク』の平沢進、OVA版『ガッチャマン』ではアースウィンド&ファイヤーのモーリス・ホワイトとビル・メイヤーズ、等々振り返れば数多くのアーティストがアニメ音楽界に参戦しているのが分かる。

現在では、『ヨコハマ買い出し紀行』に曲を提供しているGONTITIや『青の6号』を担当するザ・スリルといった顔ぶれが、これに当たるだろう。

海外オーケストラによる重厚な作品『OVA版ジャイアントロボ』

重厚なスケールで見るものを圧倒していた『OVA版ジャイアントロボ』。その音楽もまたそれまでの作品と違う壮大なスケールを持ったものであった。天野正道の手によるスコアが、ポーランド国立ワルシャワフィルハーモニー管弦楽団により演奏され、作品にさらなる厚みを与えていた。



静かな旋律の中にも、強い意思を感じ取ることのできるジャイアントロボのサントラ。写真は第7弾のもの。東芝EMIより発売中

クラシックが織りなす作品世界『新世紀エヴァンゲリオン』



番組終了後に発売され、オリコンの売り上げ速報で1位を記録した、サントラ第3弾。ライナーの充実ぶりも話題になった作品である



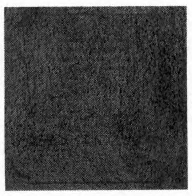
「エヴァ現象」は音楽の世界にも波及していた。『ふしぎの海のナディア』で庵野監督とのコンビのよさを見せた、鷺巣詩郎のスコアは本作でも高い評価を受けている。特にエヴァ発進シーンにおける、画とのマッチングは往年のウルトラシリーズを彷彿させ、ファンの話題になった。

また劇中で多く使用された、クラシック音楽は物語の世界観を広げるのに、高い効果を上げていたのが印象的である。このクラシック音楽の使用の影響は、『エヴァ』の冠のついた純粋なクラシック音源のみのCD発売や交響楽コンサートにまで発展。アニメ作品としては、異例の音楽展開を行うこととなった。













社会現象ともいわれたこの作品も、また多くの音楽商品を発表している。「〜VOX」は海外アーティストによるBGMのリミックスバージョンである。その他、ここには掲載できなかったが、劇場版前売り券付きで期間限定販売された「〜ADDITION」や、劇中で使用されたクラシック音楽のみを収録した「〜クラシック」シリーズなどが特筆すべきものであろう（この項の作品、発売はすべてキングレコードより）

演劇的手法が音楽にも影響を!!『少女革命ウテナ』









特徴的なものが多い『ウテナ』の音楽。同名のミュージカルの音源を収録したものも発売している。果たしてウテナは音楽にも革命を起こしたのか？ 発売はキングレコードより

決闘場に向かう際の合唱曲「絶対運命黙示録」が印象的であった『少女革命ウテナ』。J・A・シーザーの手によるこの曲が作品のイメージや方向性に大きな影響を与えていたのは、間違いないと思われる。

しかしこの作品を支えていた音楽は、それだけではない。『りりかSOS』でその実力の程を見せた光宗信吉の手腕によるところも大きいであろう。演劇的な演出法を強調する合唱曲、シュールな世界観を構築するのに効果的に使用されるBGM群。最近作では、音楽に力を入れている作品として印象に残る。

コラム 有名人によるアニメ主題歌

アニメの主題歌でもヒットチャートを賑わすことができるということを（当時のアニメブームも手伝って）実証したゴダイゴの「銀河鉄道999」、そして杏里の「キャッツアイ」。このあたりの時期から音楽業界が「アニメ」への注目をさらに高め、一般に知られたアーティストや新人などを積極的に起用し、話題を作ったり、ヒットを生み出したりしている。

それはアニメの主題歌であっても、普通のCMやドラマと変わらない状況を生むのである。

これらの戦略は初期において劇場用の作品に対して行われることが多かったが、そのことが普遍的になった現在では、テレビ作品で見かけることが多くなった。

以下アニメの主題歌などを歌ったアーティストを列挙してみよう。

「沢田研二」「ゴダイゴ」「三波春夫」「研ナオコ」「島倉千代子」「TM NETWORK」「斉藤由貴」「森口博子」「やしきたかじん」「山瀬まみ」「吉幾三」「西田ひかる」「シャ乱Q」「PENICILLIN」「岡本真夜」「憂歌団」「SMAP」「hide」「森高千里」「ZARD」「工藤静香」「たま」「奥菜恵」「PUFFY」「宇徳敬子」「電気グルーヴ」「小松未歩」「WANDS」「JUDY AND MARY」「THE ALFFY」「BBクイーンズ」「光GENJI SUPER5」「L'Arc〜en〜Ciel」「吉川ひなの」「武田鉄矢」「西田敏行」「渡辺満里奈」「安田成美」「米良美一」「クリスタルキング」「篠原涼子 with t.komuro」「田村直美」「大黒摩季」「小林幸子」「永井真理子」「川本真琴」「大沢誉志幸」「聖飢魔II」「酒井法子」「篠原ともえ」「松田聖子」「SIAM SHADE」「中山加奈子」「カヒミカリィ」「SHAZNA」「鈴木紗里奈」「T.M.Revolution」など……。

軽く書き出しただけでもこの数である。このスタイルは、今後も増えていくのであろう。

It's New Generation

ここでは春からの新作を中心に、音楽面で、注目すべき作品をいくつかピックアップ。その傾向を分析してみることにしよう。今のアニメ音楽は、一体どこに向かっているのか？





エイベックスの送るユーロ＋アニメとは？

さまざまな話題を呼んでいるレコードメーカー、エイベックスがアニメ音楽に本格参入を果たしたのが、この『頭文字D』である。

アニメファンをエイベックス得意のユーロビート路線に引き込みつつ、一般のユーザーに対してもアピールし、相乗効果を狙うようだ。また音楽のリリースもユーロ中心の楽曲を洋楽レーベルで、純粋なサントラを邦楽のレーベルでと分けての発売を行うとのこと。こちらも話題を呼びそうである。

頭文字D（イニシャルD）

音楽　勝又隆一　他



OPはもちろん、EDや挿入歌もバッチリ収録した、サントラ第1弾はビクターエンタテインメントより6月24日発売。

骨太のギターは荒野のイメージか…

オープニングから、骨のあるギターサウンドを聴かせてくれているのが、『トライガン』。

他の作品ではあまり見られないその音楽は、強烈であり破壊的でもある。

アドリブによる演奏を得意とする、天才ギタリスト今堀恒雄の描き出すラテンテイストのサウンドは、西部の町並みにも似た作品の世界にぴったりとハマっている。

エンディングテーマはグラムロックで仕上がっており、アニメとしては珍しいジャンルのものになっている。

トライガン

音楽　今堀恒雄

富野監督＋菅野よう子2人が見せるものは？

WOWOW初のオリジナルアニメであり、久々の富野作品ということで話題を呼んでいる本作。音楽は『マクロスプラス』や『天空のエスカフローネ』を担当し、現在では『カウボーイビバップ』も好調の菅野よう子。

音楽自体は世界観をていねいに伝えていると言える。そこに富野風の味付けをしているところは、さすがというべきか。

宗教的なモチーフを加えたと思われる音楽が多いのも、本作の特徴といえるであろう。



写真はEDテーマ。発売はビクターエンタテインメントより

ブレンパワード

音楽　菅野よう子



14年ぶりのバイファム。前作の主題歌及びサントラもCD化され、本作と同じくワーナーミュージックより発売中。

新たなスタートで前作以上の期待値が！

前作より14年、完全新作として復活した『銀河漂流バイファム13』。

音楽の担当は、前作と変わらず渡辺俊幸が担当している。しかしその音楽は今回書き下ろしで制作されている。

そして前作で話題だった、すべて英語により歌われていた主題歌も、今回新たに、KATSUMIにより、日本語バージョンで作られている。この辺も含めて、前作と比べてみるのも面白いかも。そしてエンディングテーマは、チャイドルの前田愛・亜紀の2人が担当。こちらも話題を呼んでいる。

銀河漂流バイファム13

音楽　渡辺俊幸

3種の音楽で魔法とメカを表現！

音楽のコンセプトを「スコア」「シンセサイザー」「ボーカル」という3つに分け、作品世界を表現しているのがこの『サイレントメビウス』。

「スコア」の部分にあたる、オーケストラによる音楽を担当するのが、アメリカで活躍するジミーハスケル（グラミー受賞歴を持ち、映画音楽を多数手がける）、スージー・カタヤマ（マドンナなどのオーケストラアレンジを手がける）、須藤賢一というメンバー。「魔法」と「メカ」という作品世界を壮大なスケールで描いている。



写真はサントラ第1弾「SYMPHONY」。荘厳かつ雄大なオーケストラサウンドを堪能できる一枚だ。発売はエアーズより

サイレントメビウス

音楽　ジミーハスケル　スージー・カタヤマ　他

コラム　カラオケの与える影響

アニソンはカラオケでも注目を集めている。各社こぞって、アニメの曲を増やす傾向にあるのだ。これはカラオケを歌う層が、共通の思い出として作品を覚えており、それを確認するように歌を歌う、ということでカラオケが使われているようだ（と堅い言い回しよりもここは単純に、みんなが知っているものとして、盛り上がれるからといったところだろうか）。

ここでは、特にアニソンに力を入れているセガカラの最新チャートから、その傾向を探りたいと思う。

1位・シングル・ベッド
シャ乱Q（DNA2）
2位・Blue Velvet
工藤静香（ドラゴンボールGT）
3位・そばかす
JUDY AND MARY（るろうに剣心）
4位・謎
小松未歩（名探偵コナン）
5位・ポケモン言えるかな？
イマクニ？／レイモンド・ジョンソン
6位・めざせポケモンマスター
松本梨香
7位・残酷な天使のテーゼ
高橋洋子（新世紀エヴァンゲリオン）
8位・もののけ姫
米良美一
9位・息もできない
ZARD（中華一番！）
10位・Blurry Eyes
L'Arc〜en〜Ciel（DNA2）
（以上セガカラ・5月第2週集計分より）

アーティスト人気でランクに入っている曲がほとんどである。これは現状のアニソンがタイアップ形式のものに支えられている証拠ともいえる。しかし「残酷な天使のテーゼ」がランクインしてるあたりは、さすがセガカラといったところ。実際これ以下の順位で「らしい」曲が目一杯あるのだが、そちらは実際にカラオケ店で歌うのが「通」ってところですか。

懐かしいけど新しいギターサウンド!

名探偵コナン

音楽 大野克夫

往年の名ドラマ『太陽にほえろ!』『傷だらけの天使』などを担当した大野克夫がアニメ作品に初挑戦し、音楽を作っているのが、この『名探偵コナン』である。メインテーマのイントロを聴いて震えたファンがいるとか、いないとかというのも頷ける話である。

その特徴的なギターの鳴りぐあいに面影を見る向きも多い。

新しくリリースされた、劇場版のサントラでは、メインテーマのギターを高中正義が担当。いつものテーマと違う味を見せてくれる。



この春公開された劇場版第2弾のサントラがポリグラムより発売中。『太陽にほえろ!』を知っている人なら間違いなくハマる音楽

魔法少女シリーズの正当なる後継者が!

魔法のステージ ファンシーララ

音楽 大島ミチル

スタジオぴえろの「魔法少女」シリーズとして開始した『魔法のステージファンシーララ』。やはり主人公のララが歌手という設定だけあって、挿入歌を中心に、楽曲面で力を入れている。

音楽は実力派の大島ミチルが担当。魔法が使えるという、平凡の中の非凡な世界観を表現するのに効果をあげているといえよう。




劇中の持ち歌として、リリースされるシングル3枚。ララ（大森玲子）の歌う「トランス・パランス」はデビュー曲という設定、夢野美樹（草地章江）、相川ひろや（石川英郎）の曲も6月24日東芝EMIより同時発売

異才たちが奏でる時空を超えた世界観

時空転抄ナスカ

音楽 斉藤恒芳

エキセントリック・オペラや元クライズラー・カンパニーの斉藤恒芳、バイオリニストの葉加瀬太郎、ケーナ奏者の俳優・田中健などユニークかつ、多彩なメンバーによるイメージアルバムが先行発売され、話題を呼んでいる『時空転抄ナスカ』。

オープニングとエンディングにそれは使用され、世界観の構築に一役買っている。あくまで「ナスカ」という言葉のイメージから広がる曲作りは、エスニックなものでありながら、素朴な音に仕上がっているといえるだろう。



写真のイメージアルバムは、エピックソニーより現在発売中。「ナスカ」という言葉からイメージされた曲で構成されている

オーケストラの響きでファンタジーを表現

ロードス島戦記～英雄騎士伝～

音楽 和田薫

オーケストラなどでの活躍が知られ、また多くの映像作品の音楽を担当する大御所・和田薫のスコアによるのが、この『ロードス島戦記』。

OVA『機神兵団』では重厚さ、『疾風! アイアンリーガー』では熱い音楽を作り出しているが、今回の作品では大迫力のオーケストレーションに繊細なストリングス。アフリカの打楽器、グレゴリオ聖歌的アレンジの曲など、多国籍の雰囲気をかもし出すことによってファンタジックな世界観を表現している。


写真は6月24日発売のサントラ第1弾。和田薫のBGM以外に坂本真綾の歌うOPテーマと石橋千恵の歌うEDテーマも収録している

コラム TVゲームとの関連は?

最近、特に注目すべき作品を多くリリースしているのが「ゲーム」音楽の世界。打ち込み系の小気味よいリズムのものだけでなく、RPGなどじっくりとプレイするゲームのためには、一般のサントラと遜色のないものが制作されるようになっている。

この2つの路線で2極分化しているともいえる。サントラ系ではCD-ROMの普及により、内蔵音源を使用する以外の方向で、進化を続けている。作曲のほうもドラクエのすぎやまこういち以降、アニメや映画を担当している面々が顔を揃え、賑やかなものになっている。



アニメで多くの作品を残している田中公平による『サクラ大戦2』歌謡全集。物語の設定から、歌のアルバムというべき構成で作られている。発売はマーベラスエンタテインメントより



押井守監督とのコンビが多い、川井憲次が挑戦するホラーアドベンチャーゲーム『ディープ・フィアー』のサントラ（マーベラスエンタテインメントより発売中）。ゲームはこの夏発売



世界初の、音だけで進行するゲーム『リアルサウンド・風のリグレット』のサントラは、ムーンライダーズの鈴木慶一が担当。発売は、ファーストスマイルエンタテインメントより



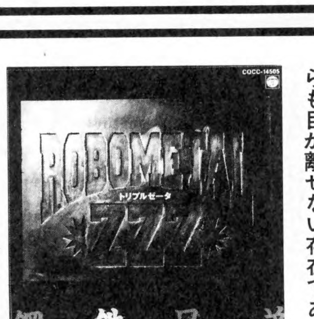
こちらも「音」が中心となってゲームを構成する『街』。難波弘之が音楽を担当、物語同様バリエーションある音楽を作り出している。発売はファーストスマイルエンタテインメントより

コラム 熱いカヴァーで新世代のファンが!!

アニメタルが懐かしのアニメソングをヘビメタ調で次々とカヴァーし、同世代の人間に強くアピール。スマッシュヒットになったことにより以降続々と、同様の企画アルバムがリリースされた。ユーロビート調あり、パンクロックあり、本家アニメタルでは、「アニメタルレディー」が飛び出すといった具合に、レコード店でコーナーができるほどのにぎわいを見せている。

そんな中、特に注目したいのが謎のユニット「鋼鉄兄弟」だ! 1000年後の未来、つまり2997年の世界から、CDデビューすることを目指し、現代の東京にタイムスリップしてきた、超強力なボーカル兄弟なのだ。現代の日本で活躍する影○ヒロノブや遠○正明がコスプレしてるんじゃないの? という疑惑もよそに怒涛の快進撃を続けている。その歌い上げる曲は、かなりマニアックな選曲を行っている。いわゆる「君たちの聴きたかった曲はこれだろ!」的なナイスな選曲である。最近ではオリジナルの曲も発表し（『爆走兄弟レッツ&ゴーMAX』の主題歌など）ますます絶好調の2人。これからも目が離せない存在である。





他では聴けない、濃い選曲をご紹介。1枚目（写真右）は主に特撮ヒーロー中心にロボットアニメなどで構成。ザボーガーやカゲスターが渋いところか? 2枚目（写真左）ではアニメ版のレッドバロン、アイアンリーガー、新鉄人28号（FXにあらず）がおいしいところ。オリジナル曲『METAL BROTHERS～鋼鉄の誓い～』が聴けるのがうれしい。（いずれも日本コロムビアより発売中）

オリコンウィーク The Ichiban

宮下秀明氏インタビュー

今、アニメ音楽はどうなっているのか？そんな素朴な疑問を胸に音楽業界誌としての歴史を誇る『オリコンウィーク The Ichiban』の担当者を直撃！アニメ音楽の現在から未来を聞き出す！

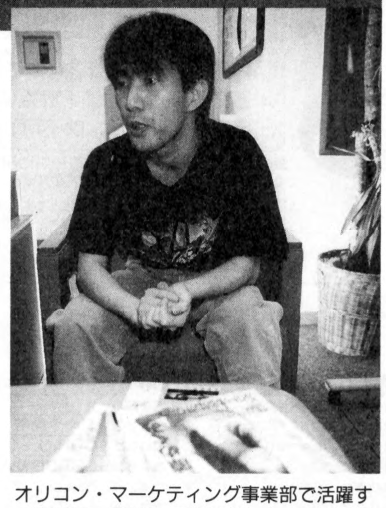








ここ1年、『オリコン』の表紙を飾った人気声優たち。こうして見てみると、トップクラスの面々が顔を並べているのが分かる。果たしてこの次に表紙に来るのは、一体誰になるのであろうか？



オリコン・マーケティング事業部で活躍する宮下氏。業界内では顔が広く、その活躍ぶりがうかがえる人物だ

作品重視のものより、今はタイアップ作品が

——まずは現在のアニメに関する、音楽のことからお伺いしたいのですが。

宮下　今、売れているといわれているのは、アニメの主題歌や音楽として作っているものではなく、アーティストの中に組み込んでいるものが多いですね。早い話がタイアップっていうことです。

　特にゴールデンタイムに流れているアニメの主題歌は、ほとんどがその方向性で作られているので、そうなってしまうんでしょうけど。

　だから作品で引っ張っているのではなく、アーティストで売れているというのが現状でしょう。

　逆に深夜に放映されている作品に関しては、ゴールデンタイムのものと違って作品ありきの音楽を作っていると思います。

　つまり2つのタイプがあるんですよね、アニメの音楽には。

——そうですね。特にタイアップの場合、主題歌と作品中の楽曲と担当される方が違う場合がほとんどですからね。

宮下　主題歌をタイアップにするものには、アーティストの「色」を中心に考えますから、どこか作品世界と離れたものになりがちなんですよ。だからっていうのもなんですが、アーティストとしての絶対数もありますから、普通の楽曲として、セールスが上がるものになるわけです。

　逆に作品重視で作られるものは、主題歌とサントラが同じコンセプトなので、ファンが作品のアイテムのひとつとして、音楽を購入するかたちになるんです。つまり主題歌とサントラが同じユーザーになるので、市場での動きも見えやすくなるんです。

　これは、視聴率では見えない部分で、放送時間帯によって見られるものですね。

　ゴールデンタイムのものは、タイアップも多く入れて展開しているので前者のようなタイプになりますし、深夜に放送しているものなどは、主にアニメファンに訴えるものがほとんどですから、後者のタイプになると思います。

　あと大きな特徴としていえることは、アニメの音楽はロックやクラシックというふうに、音楽のジャンルでは分けられない、指向性の広いものなので、作品によってユーザーの反応が違う部分がありますよね。だからある意味、音楽も作品の一部として、その内容に関わらず評価されることが多いんです。

——表紙で声優を起用することが多いようですが、このブームに関しては、どう捉えられていますか？

宮下　うちの雑誌のコンセプトがエンタテインメント全体の中でいちばんのものを扱う、というものなんですよ。しかもその中でいちばん注目すべきものは表紙になる、ということです。声優に関しては、セールスなどを見ても、充分注目するに値しますので起用するようにしました。

　声優ブーム自体、分かりやすい言い方をするならば、昔のアイドルブームに近い現象だと思いますね。コンサートやイベントでのノリは、同じですからね。

　ただ声優の場合には、ファンにとって身近な存在として捉えられる部分が昔のアイドルと違うところですかね。年上のお姉さん的存在っていう感じなんですかね……。

——これからのアニメ音楽はどうなっていくかっていうことをお聞きできれば……。

宮下　今、僕がいちばん気になっているのが、BSアニメの音楽ですね。方法論としては、タイアップ系とファン主体のものとの中間をいってると思うんですよ。だから市場の反応が、どう推移するのかが楽しみです。

　音楽の内容自体は多様化が進んでいます。作り方そのものが自由になってきていると思います。

　つまりある意味原点に回帰しているということですかね。作品のカラーを明確に打ち出した曲が多くなってきていると思いますよ。ただタイアップ系のものも、当然存在していくことになりますから、そのあたりは二極分化していくことになるんでしょうね。いろんな意味で注目してますよ。



『オリコン』初のセル画による表紙は、昨年夏の『ときめきメモリアル』だった。このときばかりは、読者だけでなく社の内外でも賛否両論だったとか。（雰囲気といい、サイズといいそのまんまアニメ誌である）

取材を終えて

バリエーションの増えるアニメ音楽に対して、きちんと見直しておこうということで取材を始めたが、思っていた以上にいろいろなことが見えてきた。

　確実にいえることは、アニメがアニメとしてではなく、ひとつの作品として扱われつつあるということである。作品を作る側、受け取る側、それぞれの認識が変わりつつあることが「音楽」を通して感じられた。


AX発! 巨弾コミック連載!!
破戒神
ムハー・ジルーン
第3話
ポニーとクラッシュは、
フェリシアたちの危機を救えるのか!?
原作/大塚英志事務所
作画/星 樹



おもな登場人物



ポニー●ゲリラ組織に身を置き、メカニックから銃の手入れまでなんでもこなす。ゲリラに参加する前は傭兵だったらしく、実戦経験は豊富。戦争中の両国ともに憎んでいる。クラッシュの名付け親。



クラッシュ●意思を持って行動するロボット。ラタアキア軍の兵だったが戦闘中に大破、ポニーたちが修復した。その際、背中に銃座を設置されて、そこにポニーが乗ることに…。性能は、きわめて優秀らしい。

前回までのあらすじ

グラス王国と、そこから分家したラタアキア王国は、3度の戦争と停戦ののち、ラタアキア国王の暗殺を契機に4度目の戦争に突入していた。
壊れたクラッシュを修復したポニーは、彼からラタアキア軍の情報を得る。友人であるフェリシアのゲリラ組織が、ラタアキア軍の罠にはめられようとしているのだ。
クラッシュと救助に向かうポニー。そのころフェリシアは、窮地に陥っていたが…!?


ボッ
ボッ
大丈夫か？
え…？
ハ…ハイ
ケインズ！
クイーンを
捜しな!!
！
ポニー!?
これは…
話は後だ
急げ！



わ…わかった
いた！
化けガラスに隠れながら機首のほうへ移動しています
機首方向だね わかっ…
ポニー!!
クイーンを挟み撃ちにする！
右側から回り込んでくれ!!
OK！
行くよ クラッシュ！
ダダダ
……？
まさか…


ヴィィィィ…
ダダ
ダダ
クイーンの姿は？
まだ見えない
もうじき機首だ
!?
おい！いないぞ
なんだって!?
やはり！
しまった！逃げられたか
クラッシュ戻…
待てポニー


隠れてたんじゃない
こいつがクイーンだ！
化けガラスに
擬態してやがる
!
ブォオオ
逃がさないよ！
ケインズ！
クイーンは
化けガラスの
中だ
チップは
どこにある!?
今
捜してるよ
ダダダ
!
あった！
格納庫の
いちばん奥だ
SONY


格納庫の奥〜？
…ってビーがまた残ってんでしょ…？
了解 行くぞ
！
ガシャ..
さすが物量のATH-013というところか…
こっちも来てるヨ
心配するな
数だけでは私には勝てん！


ヴィィィ
ふん 言うだけは あるね
クラッシュ あれだ！
あそこに 寄せて！
OK ストップ
ドドド
ガッ
ギギギ
バクーン



ATH-013・QB
見つけた…！
ガン
ちくしょう
分家の連中め
……
ポン



ゼリウムさん…
あまり自分を責めるな
俺達は戦争をしているんだ 裏をかかれることもあるさ…
で…でも
あんたらなに休んでるんだい 作戦はまだ終わってないだろ？
Pi Pi Pi…
………
給油ロボがいない
今ごろ本物のVANTI-II(化けガラス)とこの上空に…
本物を捜しなケインズ！
この作戦成功させなきゃ気が済まないだろ!?
ハ…ハイ!!


しかし…見つけたとしても空の上の物をどうやって…
飛ぶんだよ
は？
ご心配なく
今　イイもんつくってもらってるから
どうできた？
ポニー
本当に一緒に行く気なの？
ああ　クラッシュが化けガラスと一緒に逃げないとも限らないからね
？
なんたってラタアキアの優秀なロボットさんらしーから
どぉぉおん
おい　ポニー
一応できたが有り物でつくったからこんなになっちまったぞ
本当に行くのね？
RMI-5…
あ…ああ



大丈夫
そうか？
まあ
なんとか
もつだろう
GiGi
CACHI
いいよ もう
死んでやる
いた！
いました
ここです！
よくやった
ケインズ
後は任せな！

12


角度調整完了！
行くぜ　ポニー、
クラッシュ！
ポニー…
ＯＫ！
やってくれ!!
く…やっぱり
Gがキツイ…
!?
そういえば
あんた空中制御
できるの!?
問題ない
前のボディーに
羽はついて
いただろう
！
見つけた
ところで…
まさかと
思うけど
信管抜いて
あるよね
コレ
え？


あっ


ジャックのバカーッ
殺す気か!?
ジャキッ
ジャキッ
遅い！
ボン
ボッ
さて
チップは…
ガ
さっきの奴と
同じ所よ…
奴らワンパーン
だから…
ジャック
殺ス…
へなへなぁ〜



ビンゴ！ついでにいただき♡
ゴゴゴゴゴ
ポニー…
AX8月号(7月10日発売)に続く!!



出るぞ、鉄人！

太陽の使者
鉄人28号
コンプリートコレクション PART.1

9.25 ON SALE

ご予約締切日：7月17日㈮

BVLL-0541/カラー/約700分/デジタルサウンド（モノラル）
CLV（7枚組14面）/¥40,000（税抜）

●BOXイラスト&インナージャケット（7枚）
鈴木欽一郎&本橋秀之描き下ろし
●必読！64ページブックレット封入
●全51話中第1話〜28話収録

©光プロダクション・TMS
1980年TV作品



あの平野俊貴（元：俊弘）：
監督&脚本&キャラクターデザイン、
垣野内成美&大張正己：作画監督の
傑作OVA初LD-BOX化!!

戦え!!イクサー1
バトルボックス

NOW ON SALE

LD-BOX：BVLL-0538/カラー/210分/デジタルステレオ
CAV4面＋CLV2面（3枚組）/¥20,000（税抜）

●BOXイラスト：平野俊貴描き下ろし
●インナージャケット：垣野内成美・大張正己・佐野浩敏 描き下ろし
●OVAシリーズ「ACT1〜3」全話と「特別編」、
さらに「メイキング・オブ・イクサー1」のアニメパートを
収録した初のコレクションLD-BOX!!
●初回封入特典：トレーディングカード9枚セット
（イラスト：ここまひ描き下ろし）
●封入特典：16ページオールカラーブックレット

©久保書店・A.I.C.
1985〜1987年OVA作品



パワードスーツに身を包んだ闇の仕置人。これが秘密のナイトセイバーズ！

バブルガムクライシス
コンプリートコレクション

6.25 ON SALE

LD-BOX：BVLL-0539/カラー/440分/デジタルステレオ/CLV（5枚組10面）/¥30,000（税抜）

●BOXイラスト：園田健一描き下ろし
●OVAシリーズ全8話に加えて「HURRICANE LIVE 2032 & 2033」
「Bye² Knight Sabers」を網羅する初のコレクターズアイテム
●初回封入特典：OVAのCDジャケットイラストのトレーディングカード（9枚セット）
●封入特典：各話解説、スタッフインタビュー、声優座談会などで構成する
オールカラー全24ページのブックレット

STAFF 監督：秋山勝仁（1〜3）・林 宏樹（4）・大張正己（6）・合田浩章（8）
企画&原作：鈴木敏充/脚本：秋山勝仁（1〜3）・有井絵夢（4）・鈴木敏充（5〜7）・吉田英俊（8）
キャラクターデザイン：園田健一/メカデザイン：柿沼英樹・荒巻伸志 ほか
音楽：馬飼野康二/制作：アートミック・A.I.C.
CAST シリア：榊原良子/プリス：大森絹子/リンナ：富沢美智恵/ネネ：平松晶子
メイスン：池田秀一/レオン：古川登志夫
©ARTMIC・YOUMEX 1987〜1991年OVA作品

**今をときめく
クリエイター集結の
美少女メカアクション!!**



CD（チーフディレクター）出崎統、いまふたたび甦るテレビアニメの傑作！
勇気と友情の大冒険にシッポを立てろッ!!

ガンバの冒険
コンプリートコレクション

8.25 ON SALE

ご予約締切日：6月19日㈮

LD-BOX：BVLL-0540/カラー/約643分/デジタルサウンド（モノラル）
CLV（7枚組13面）/¥40,000（税抜）

●BOXイラスト&インナージャケット（7枚）は原画：椛島義夫、背景：小林七郎描き下ろし
●超豪華！ハードカバーB5サイズ64ページブックレット付
（チーフディレクター：出崎統ロングインタビュー他、スタッフインタビュー満載）

【VIDEO版も8/25より発売開始】（全7巻26話）
第①巻のみ（2話収録）BVS-401/¥2,800（税抜）
②〜③巻（4話収録）BVS-402,403/¥4,800（税抜）
9月④〜⑤巻発売、10月⑥〜⑦巻発売

©斎藤惇夫/岩波書店・TMS 1975年TV作品

発売元：株式会社ユーメックス

「BEATインフォメーションダイヤル」
03-5828-3022
サービスガイドはおなじみ飯塚雅弓ちゃんで〜す♥

販売・お問い合わせ先 バンダイビジュアル株式会社 ※ただいま6月19日㈮店頭予約締切で8月発売LDと7月発売VIDEOの初回生産商品のご注文を受付中です。確実にお買い求め頂くためには、お早めに販売店の方までお申し出下さい
東京本社：〒111-8558 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル ［東京営業所］TEL.（03）5828-3001 FAX（03）5828-3010 ［名古屋営業所］TEL.（052）883-5911 FAX（052）883-5912 ［大阪営業所］TEL.（06）375-4325 FAX（06）375-4330



第1話ストーリー発表！

物語は、虚空に浮かぶプラトン立体から始まる…。「しかしながら、プラトンにおける四元素および第一原理（アルケー）とは極めて数学的な意味合いを含有していた。彼は、幾何学的調和を体現したその立体にこそすべての宇宙原理を見いだしたのである。ゆえに、その立体はプラトン立体と呼ばれている——。」

世界が滅亡するという奇妙なビジョンを見た王妃オリュンピアス。それは、やがて生まれてくる我が子が世界を滅ぼす予兆であった。そして、雷鳴のとどろく夜、運命の子アレクサンダーが誕生する。

そして、時は流れ、フィリポスが治めるマケドニアとアテネ・テーベ連合軍との戦争が始まろうとしていた。王子アレクサンダーは、それが初陣であるにもかかわらず、群議にも出席しないで町に出かけてしまう。一方、首都ペラの街では怪馬ブケファロスが人を襲うという事件が起きて、騎兵隊のクレイトスやプトレマイオスが馬退治に向かうが歯が立たない。その時王子が現れ、彼らを助けるが、その隙をついて王子をね
らっていた謎の暗殺者集団が襲い
かかってきた！　彼らは怪しげな
術で王子を結界に閉じこめ、抹殺
しようとする。が、王子は秘めた
力で結界を破り、暗殺者を倒すの
だった……。

いざ、出陣!

AX PROJECTガンガンだぜっ!

AXでしか見ることのできないオリジナルコンテンツが満載のこのAX PROJECTのコーナー！　今月も最新の描き下ろしイラストと、とっておきの情報でお届けするぜ！　うざったい梅雨なんか吹き飛ばして、いざ、出陣!!



原画
Peter Chung

AX PROJECT VOL.1

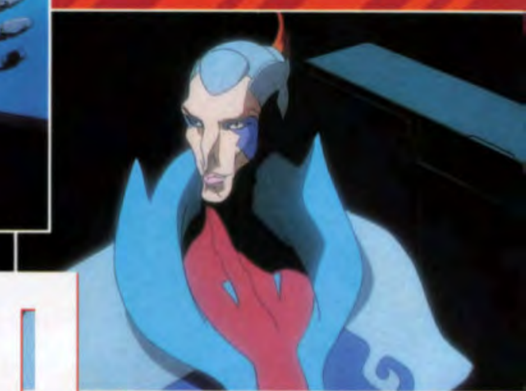
アレクサンダー戦記

●オリジナルアニメーション企画
●展開時期：９８年秋（予定）
●製作：アレクサンダー戦記製作委員会

回を重ねるにつれ、さまざまな反響を起こしている、『アレク～』。女性ファンも急増中だ！　今月号では、ＯＶＡの第１話のストーリープロットを紹介だ！





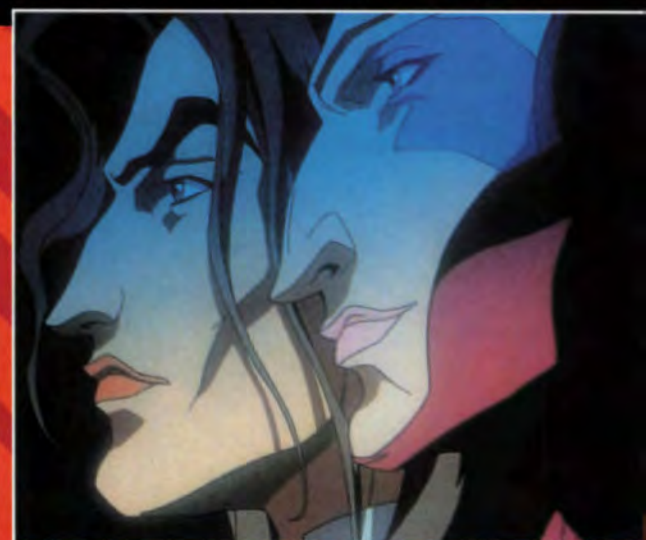




知

Wisdom

アレクサンダーの知の師匠ともいうべき人が、このアリストテレスであ
る。彼は、科学的な知識を使って新しい兵器や武具を作っている。ただ、
現代人から見ると、錬金術的なイメージに見えるかもしれない。








野獣

Beast

ペラの人々を襲う怪馬ブケファロス。退治しにきたクレイトスたちはあわや、この馬にやられるところをアレクサンダーに助けられる。なぜか、この馬は王子には従って、生涯彼の愛馬となるのである……。







ALEXANDER



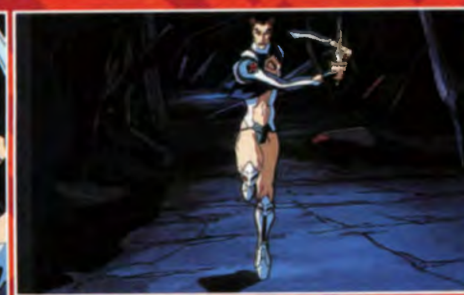
プロモーションフィルム大公開!

先月号に続いて紹介するプロモフィルムの後半だ！　読者諸君、心して見てくれたまえっ！

Part 2











アレクサンダーを襲うピタゴラス集団！　彼らは数や音を使った秘術で王子を襲う！　だが、王子は秘めた謎の力でこれを粉砕する！　果たして、ピタゴラス教団の企みはいったい何なのか？

Power

力







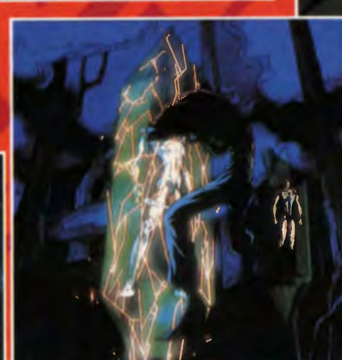


















飛翔

王子に影のようにつき従うヘファイスティオンやクレイトスらを傘下に従えて、彼はその力をより強く高めていく！　世界を征服するために……。

Fly

AX PROJECT VOL.1

アレクサンダー戦記

●オリジナルアニメーション企画●展開時期：98年秋（予定）●製作：アレクサンダー戦記製作委員会©1998アレクサンダー戦記製作委員会

先月号にもあるとおり、このフィルムは第1話をベースにしている。従って、前頁の1話のストーリー紹介も併せて読むとさらに楽しめるのだ！　早く、動く絵が見たいよね!!

to be continued　次号　美女対決!?

菜々子解体診書



菜々子解体診書(仮)

サマースペシャル!?

●オリジナルアニメーション企画
●展開時期：未定
●製作：未定

やー夏だ夏だ！　やっぱり夏は水着でしょう！　ということで今回の企画頁は一足早くサマースペシャルですっ！　みんな、これで元気出してねっ！（?-?-?-）



Illustrator Toshinari Yamashita

AX PROJECT Vol.2

やったー! やっとこの菜々子の製作スタッフ発表だあっ! みんな楽しみに待っててね! それと、プロジェクト展開も一部発表する予定ですっ! あっと描き下ろしイラストはまだ、ナイショです! じゃね!

ファム!ファム!!バッカニア

よしもときんじ&うるし原智志　オリジナル企画

もしかして三角関ケイ?

うるし原　ヤサ男風に見える海賊モーガン(上)は、アンとリコルヌのアイドルグループの追っかけをしてますが、その行動には何か別の意図があるのかも?

よしもと　リコルヌはモーガンにお熱なんですけど、アンはそうでもないでしょうから、三角関係とは言えないかな。



Illustrator
Satoshi Urushihara



2人の憂えた瞳の奥には

よしもと　人気アイドルとして華々しく活躍している二人ですが、彼女たちは決して今の状況に満足しているわけではないんです。二人ともある意味、自分の意志とは違ったところでアイドルになってしまっていたりするんです。

そして新たなキャラが？

うるし原　マスコットキャラとして、勝手に動き回ってひっかき回してくれるキャラがいたほうがいいと思うんだよね。

よしもと　イキナリ、来たねぇ（苦笑）。でも、このキャラは例の3姉妹の末っ子ということでイケるなぁ（ニヤリ）

次回予告▼

謎の3姉妹の正体とは？あと、そろそろ世界観的なビジュアルも欲しいぞ！

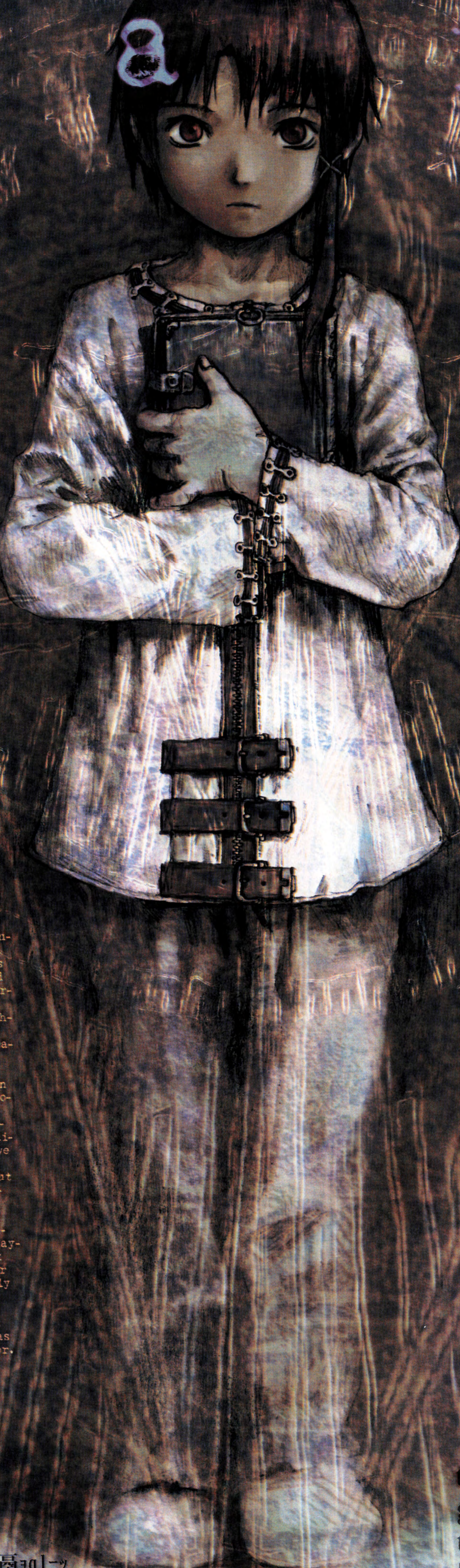
AX PROJECT VOL.3

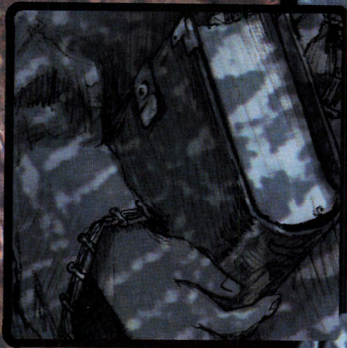
ファム!ファム!!バッカニア

◆メディアミックス企画
◆展開時期：未定
◆製作：未定
◆© よしもときんじ・うるし原智志

うるし原　この「展開時期未定・製作未定」っていうのは、ウソじゃないかと言われているんだけど（笑）
よしもと　ところがこれがホントなんだな（爆笑）

serial experiments lain









A processor called "Psyche" has been talked about for quite a while now. At first, the name spread within News Groups, then to the Web, and among enthusiasts like clerks who work for shops in Akihabara or Nihonbashi. There were people who doubted its ability to upgrade the capacity of a machine just by connecting it to the mother board. The editorial section succeeded in obtaining a processor which is believed to be "Psyche" through a certain route, and here is a detailed report of it. However, we cannot tell you how we obtained it, and questions about the processor cannot be answered.

As you can see from its appearance, it has a multiple layer structure. It seems that the accumulation ability per die area is not exceptionally high since it is a small rot prototype. We got the body but have no documents about the device. Therefore, it was installed by trial and error.

As it was rumored, you place the processor on 429pin North Bridge, the chip set of the mother board. It was not so difficult to set the device since it was like setting an Over Drive accelerator to the old 386 model. However, we had a hard time making it start. The processor brings 133mhz base clock to 40mhz and interrupts the memory controller with the transmitting rate of 1.6GB/sec. To our surprise, Psyche seems to control the whole mother board and even I/O with its own command by intercepting BIOS. Therefore, the jumper settings will be made invalid. Indeed, it is possible to upgrade the crook by this method, and also the signals and I/O for special purposes can be upgraded drastically. However, it is the result that is important. In the ordinary bench mark test, it was excellent in all aspects like CPU,FPU, and ray tracing but this was not so surprising. It seems that Psyche shows its real ability when connected to a network. During the various tests it proved unbelievably efficient in broadcasting on the network. Psyche employs 128bit memory which is equivalent to L2 cash and it seems that the command packet of a network is translated by an interpreter method and responds back with a protocol method. Due to this, the amount of data in the packet and the time needed for transmission was improved significantly. Adding to this, the protocol used here involves the code of network protocol which is called next generation TCP/IP, and what was "not visible" has become visible by this. When we accessed to a network with a machine with Psyche, things that we did not intend to download were downloaded automatically and the registry was rewritten. At the same time, an application like an e-mailer was installed and a strange message was shown in the floating window. This message was an oracle and it commanded me. The prophesy must be carried out. "Eastern Mathematical Knights" will save my soul and the software that put me back to where I should be shall stop the secretion of serotonin in my brain and take me to the world where there is no agony and gri ef9 [illegible]

text by chiaki j. konaka
graphic by yoshitoshi abe
translation by akiko matsumoto

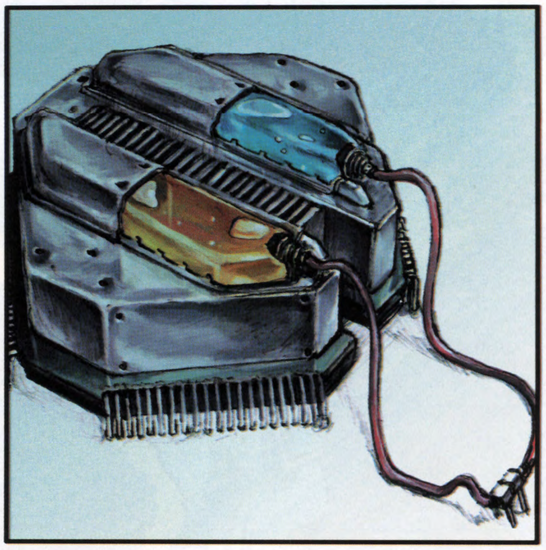
[lain for Television] 7/6 (MON) 25:15 ～(TXN)

layer:03

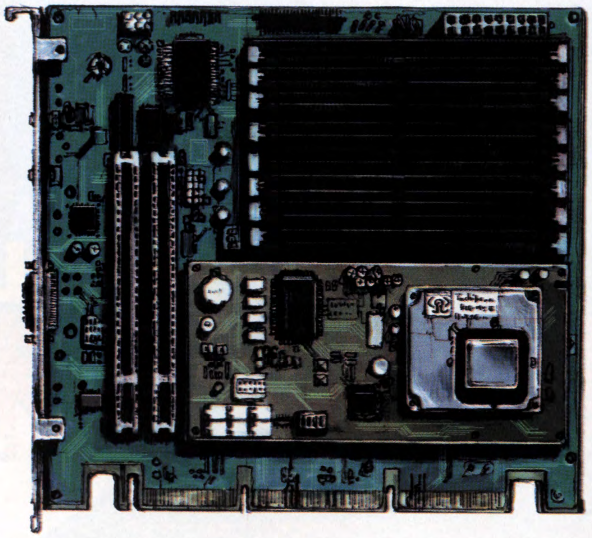
Psyche

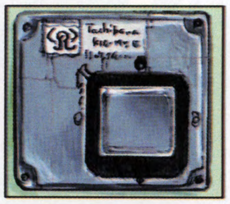


「プシューケー」と呼ばれるプロセッサの存在が噂されて久しい。当初はNews Groupにて、やがてWebや秋葉原、日本橋のショップ店員を中心とするマニアの間で、その名は囁かれていた。
単にマザーボードに挿すだけで、そのマシンの性能を飛躍的に高めるなどという事が本当に可能なのか疑問の声も高かったが、編集部があるルートを通じて、このプシューケーと思われるプロセッサを入手する事に成功した。早速その詳細について報告したい。なおこの入手ルートについてはここでは明かす事が出来ない。質問にも一切お答え出来ない事をお断りしておく。
外観を見て判る様に、これは多層基盤構成となっている。小ロットのプロトタイプだからか、ダイ面積当たりの集積率はずば抜けて高いものではない様だ。入手出来たのは本体のみで、ドキュメントの類は一切無かった。従ってインストレーションも試行錯誤が必要となった。

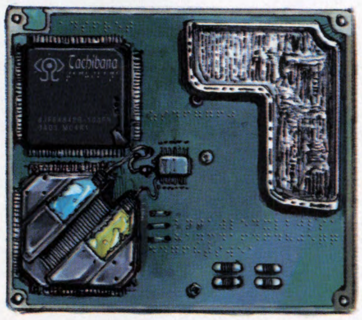


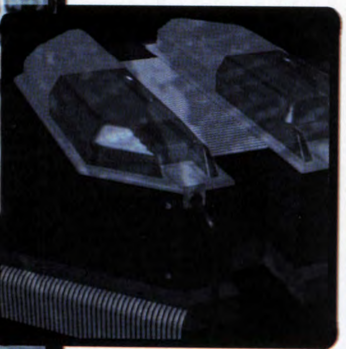






上がPsyche。左はタチバナのオリジナルメインボード、および同社のプロセッサ。Psycheはその背面にセットする。





噂にあった様にこのプロセッサは、マザーボードのチップセット、429pin NorthBridgeに被せる形で装着する。従ってこのチップセットを採用したマザーボードのみに対応している。装着自体は、そう難しいものではなかった。昔の386に被せるタイプのOverDrive式アクセラレーターと、似た様な方式だからだ。しかし起動に至るまでにはかなり手こずらされた。このプロセッサは、133mhzベースクロックを400mhzに引き上げ、1.6GB/secの転送レートでメモリ・コントローラーに割り込む。驚いた事に、このプシューケーはBIOSをインターセプトして、独自のコマンドでマザー全体のI/Oまでも制御しようというものらしい。従ってボード上でのジャンパの設定は無効となる。なるほどこの方法ならば、単にクロックを上げるだけでなく、I/Oに至るまでの信号をある目的に特化した形で飛躍的に高める事は可能だろう。しかし問題はどんな効果が得られるのかだ。通常のベンチでは、CPU、FPU、レイトレーシング等、全ての項目で高い数値を叩き出したが、驚異的という程ではない。どうやらこのプシューケーは、ネットワーク接続時に於いてその真価を発揮するらしい。試した膨大なテストの中で、ネットワークでのブロードキャストが信じられない効率で行われるのを確認した。このプシューケーにはL2キャッシュに相当するメモリが128bitで動作しているが、ネットワークのコマンド・パケットをここでインタープリタ式に翻訳してプロトコル方式でレスポンスを返しているらしい。これによってパケットのデータ量、転送時間共に飛躍的に進化する。更にここで用いられているプロトコルには、次世代TCP/IPと言われるネットワーク・プロトコルに含まれるコードも内包しているらしく、これまで“見えなかった”ものが見える様になったのである。プシューケーを装着したマシンでネットワークにアクセスしていると、こちらの意図しないものまで勝手にダウンロードし、レジストリを書き換えていく。更には一種のメーラーの様なアプリケーションがインストールされ、奇妙なメッセージをフローティング・ウィンドウ内で表示する様になった。このメッセージは神託であり、私に命じる。予言は実行されねばならない。東方算法騎士団こそ私の魂を救い人が本来あるべき姿へと還元してくれるソフトウエアにより脳が分泌セロトニンを抑止し苦しみも哀しみもない世界へ9偉ヌJｽw=Sﾄr ﾓ□p｢蝠ｭｿ崎`ﾝ□ﾍ□未I w4CGﾐﾙ

今冬発売を目指して、制作進行中のプレイステーション用ゲームソフト『いつか、重なりあう未来へ』。新型機動兵器ボトムトップに乗する、ヴェクトライダーを目指す少年少女が織りなすさまざまなドラマを体感することができる、ドラマティックシミュレーショゲーム。今回は、すべての基礎はまず体力！ということで、体操服姿でがんばる2人の少女をフィーチャーしました！

●プレイステーション用ゲームソフト
●98年冬発売予定

念のため申し上げますが、『いつか、重なりあう未来(あした)へ』は女の子しか登場しないゲームではありません。ヴェクトライダーを目指す少年少女の物語なのです。では、なぜ少年のビジュアルがこれまで出てこないかというと、それは……（軍事機密事項のため以下10行カット（ウソ））

original picture/Toshihiro Kawamoto　CG work/Ryo Kudo

P.124～125のセントネーブル・パブリックサイトもよろしく!!

今まで、いろんなコスチュームを着て、このコーナーに登場しているヴィオレなのですが、ゲーム本編でのヴィオレは、基本的に今回のコスチュームでみなさんの前に現れることになると思います。このコスチュームは制服ではなく、ヴィオレだけが着ているものなのです。



AX SPECIAL VISUAL
いつか、重なりあう未来(あした)へ

AD·2048セントネーブルは夏！



よく見えないのだが、女子の体操服は、上着とパンツのカラー部分はオレンジ色になっている（男子はグリーン）。好きなスポーツはソフトボールというラン。球技大会などでの活躍が期待されている。

リュイ・ソウ　彼女は能力優秀と認められ、弱冠13歳で飛び級入学して、このセントネーブル校で学んでいるのだ。彼女の年齢はＪｒに区分され、体操服の上着とパンツのカラー部分が赤になっている。ちなみにＪｒは男女とも同じ色なのだ。

セントネーブル島は、赤道寄りにあるらしい（軍事機密なので正確な場所はヒ・ミ・ツ）常夏の島なのだが、やはり夏はやって来る。夏、いつもよりさらに強い日差しの照りつけられても、汗を流しながら運動する少女たちはやはり美しい。
機動兵器ボトムトップを駆る、ヴェクトライダーを養成する『U・N・I・T』（国際統一連邦戦術士官学校）。最新テクノロジーを駆使したメカニックを操るにしても、その基本はやはり体力。体力強化のため、日々の訓練は欠かせない。明日の栄光をつかむため、精進せよ！若き勇者たち!!

AX GAME SELECTIONS

ANIMATION MAGAZINE from TOKYO

ウロ〜ン、ウッロロ〜ン……暑さに負けた脳ミソにゃ、パンチの効いたゲームが必要。うぉー、アドレナリンがー!!

How to Battle

『ジャスティス』での戦い方を、バトルの流れと共に紹介ッス

①勝負！



20人いるキャラクターの中から2人選んで勝負開始！

②根性カウンター



ガード中、レバー入れ攻撃を出すと、即、入力技で反撃

③愛と友情のツープラトン





ガードをしたりダメージを受けるたびにたまっていく"根性ゲージ"。9つまでストックできるこのゲージを、2つ消費することによって放たれるのが、ド派手な"愛と友情のツープラトン"攻撃だ!! チームを組んだ2人による強烈無比な攻撃で、相手は大ダメージを受ける。が、この技、キャラクターによっては左の写真のように、攻撃ではなくHPが回復するようなことも。うまく使ってます！勝！

④主役交代？



ひと勝負つくとキャラ交代できる。代えなくてもOK

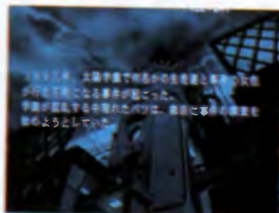
⑤完全燃焼アタック





ラストに決めたい、完全燃焼アタック!!

でも理屈じゃねんだよ!!





熱血

闘魂









学園青春バラエティー！



サッカー!?



野球!?

★私立ジャスティス学園

DATA プレイステーション

●カプコン／'98年7月発売予定／発売価格：6800円／熱血青春バラエティー／プレイ数：1～2人／2枚組

カプコン魂は2枚目にあり!?

プレイヤーを異常に熱くさせるポリゴン格闘の話題作『ジャスティス学園』のPS版が、来月にも発売。中間などのデモでキャラがしゃべるようにしたアーケード版に加え、再調整されたPS版『ジャスティス学園』、さらにオリジナルの学園生活SLG"熱血青春日記"も収録という、豪華な一品！

熱血青春日記とは？

エボリューションディスクに入っている、学園生活SLG。ミニゲーム"夏のバレーボール"、"将馬のホームラン競争"(双方仮称)などが多数盛り込まれている。オマケゲームのはずなのだが……。

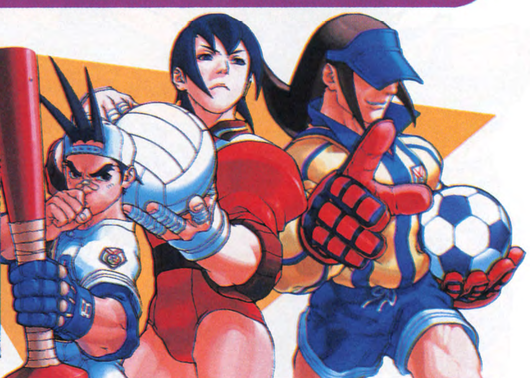


殺人的可愛さのひなたちゃんが大活躍。嗚呼、幸せ♡

ジャスティス ゆかいな仲間たち

五輪高校

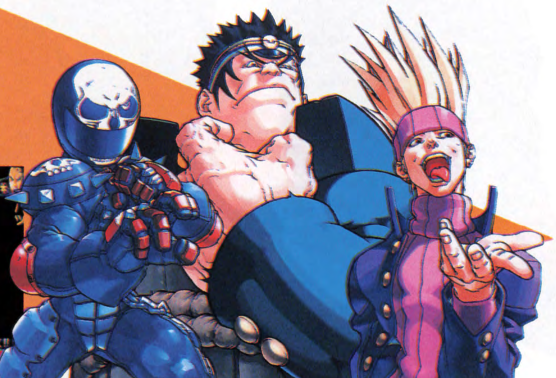




沢村将馬（左）	負けず嫌いで、野球の試合中すぐ乱闘を始める困ったヤツ。喧嘩仲間の夏が少々気になる
鮎原　夏（中央）	身長182cmでアネゴ肌。サバサバした性格だが、実はロマンチックな恋に憧れる女の子なのだ
ロベルト三浦（右）	祖父母がブラジル人。普段は物静かで多くを語らないが、サッカー魂は誰よりも熱い男

外道高校





風間あきら（左）	黙して語らず。行方不明になった兄・醍醐を捜して外道高校に転入した。バイク好き
石動　岩（中央）	喧嘩が強いことだけが自慢。凄まじい怪力の持ち主だが、なぜかいつも貧乏クジを引かされる
山田栄二（右）	キレると凶暴化し、誰も止められない。通称はアーミーナイフのエッジ。自分の名前が大嫌い

赤いジャージでヤツが来るッ



熱血隼人	新キャラは、竹刀をブンブン振り回し、太陽学園内にはびこる悪を更正させる熱血教師だ！

太陽学園

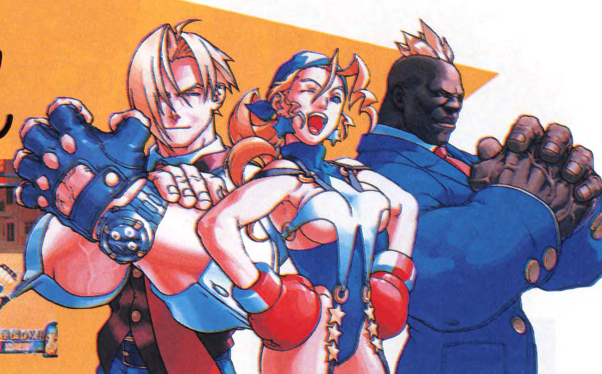




鑑　恭介（左）	風紀委員で優等生。沈着冷静のクールガイ。バツの母の情報をもち、彼の案内役となる
若葉ひなた（中央）	スポーツ万能な元気印の女子高生。格闘技を通信教育（!?）で学んでおり、その腕は相当のもの
一文字伐（右）	母親が勤務先、太陽学園で行方不明に。真相を探るため太陽学園へ侵入。口は悪いがイイ奴

パシフィック ハイスクール

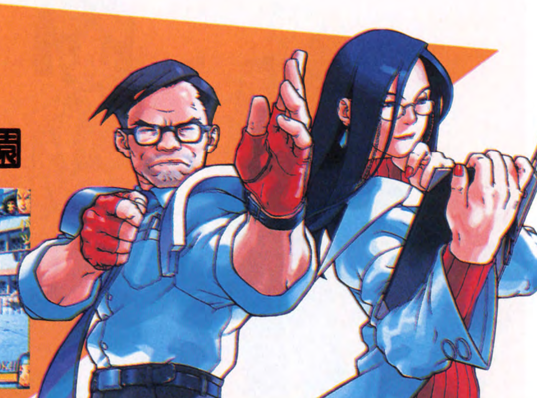




ロイ・ブロムウェル（左）	アメフト部に所属し、クォーターバックを務める。全女子生徒から熱い視線を送られる色男
ティファニー・ローズ（中央）	ロイに恋するチアリーダー。特技は、豪快な愛情表現。超巨乳はダテじゃないぜ……
ボーマン・デルガド（右）	ガタイはあるが、心の優しきクリスチャン。ロイとティファニーのお目付け役である

ジャスティス学園





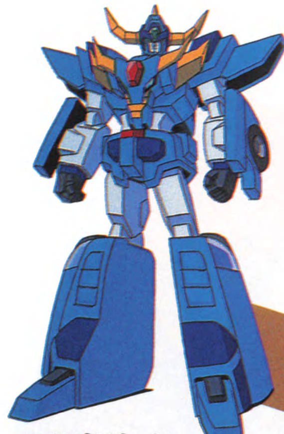
島津英雄（左）	酒、タバコを口にせず、超マジメに生きている国語の先生。まだ独身の40男。嫁募集中でーす
水無月響子（右）	英雄と共に動いているが、特別な関係ではないらしい。元・某医学大学整形外科の天才外科医

誕生、聖勇者ッ

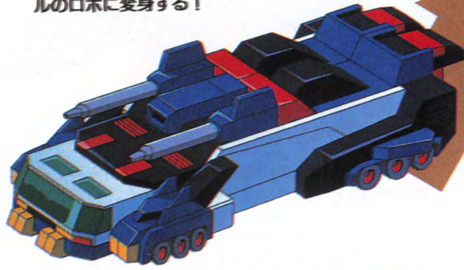
新世代ロボット戦記 **BRAVE SAGA**（ブレイブ・サーガ）

DATA プレイステーション
●タカラ／12月発売予定／予価：6800円
／シミュレーションRPG／プレイ人数：1人

タカラのロボットファンの誰もが待っていた1品が現れた！『ダグラム』『ボトムズ』『ガリアン』、そして『勇者シリーズ』のロボが、このシミュレーションRPG『BRAVE SAGA』で一堂に会する!! ゲームオリジナルの新勇者バーンガーンを加えた、タカラ歴代ヒーローの活躍に期待大。

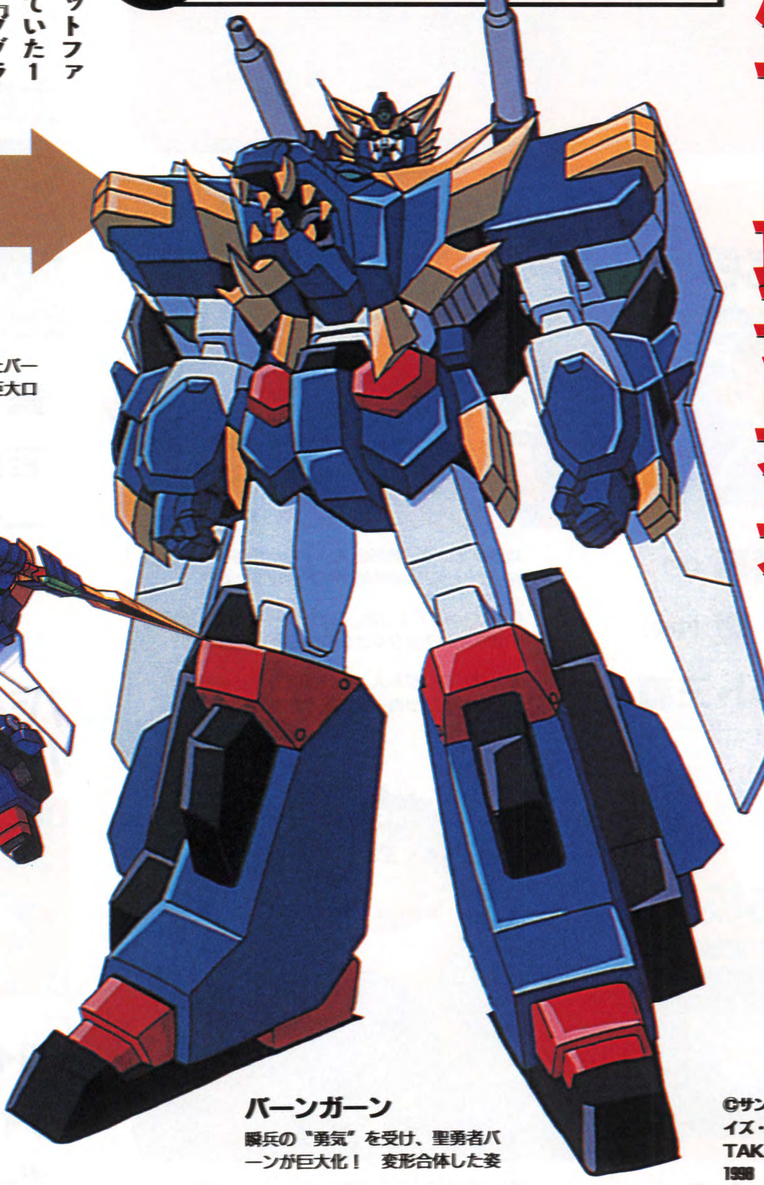


聖勇者バーン
瞬兵の“勇気”をチャージし、全長10メートルのロボに変身する！



ガーンダッシャー
瞬兵の“勇者”をチャージしたバーンが、呼び出すトレーラー。巨大ロボ、バーンガーンとなる

合体



バーンガーン
瞬兵の“勇気”を受け、聖勇者バーンが巨大化！　変形合体した姿

タカラ歴代ロボ大出動！





▲チビキャラ





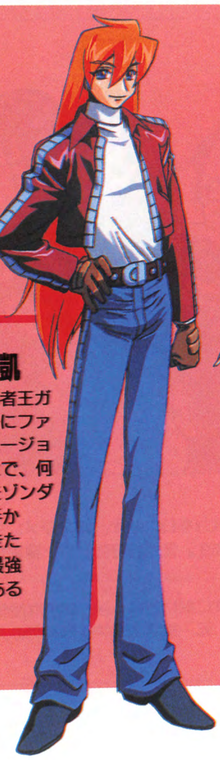
ゲームのフィールド上では、ディフォルメされたチビキャラたちが大活躍!!

勇者王ガオガイガー（仮）

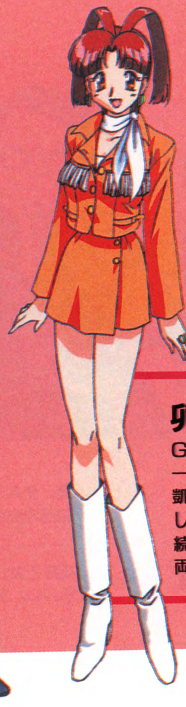
DATA プレイステーション
●タカラ／年末発売予定／予価：6800円

PSが勝利のカギだ!!

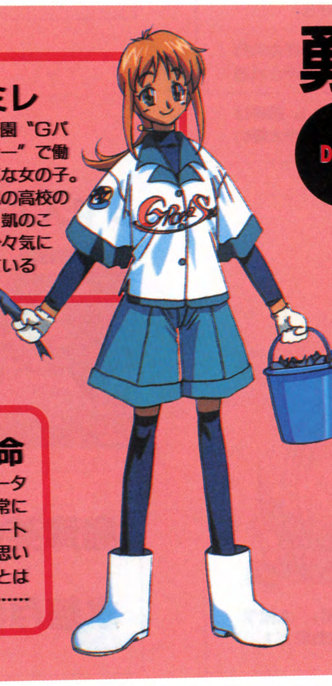
すさまじい映像と大工道具(!?)でTVロボットアニメの頂点にたった『勇者王ガオガイガー』が、なんとPSでゲームになる。監督・谷口悟朗、ストーリー・北嶋博明、アニメーション制作・サンライズ第7“ガガガ”スタジオ、監修・米たにヨシトモでお送りするこの作品は、本編では語りきれなかった重要な物語が明らかになるらしい。新キャラ、スミレも加わって、今度はどんな“ガガガ”が見られるのだろうか。まだまだナゾに包まれたこの新作。どんどん追いかけるんで、続報を待て！



獅子王　凱
巨大ロボ勇者王ガオガイガーにファイナルフュージョンすることで、何度も地球をゾンダーの魔の手から救ってきた男。熱血最強の勇者である

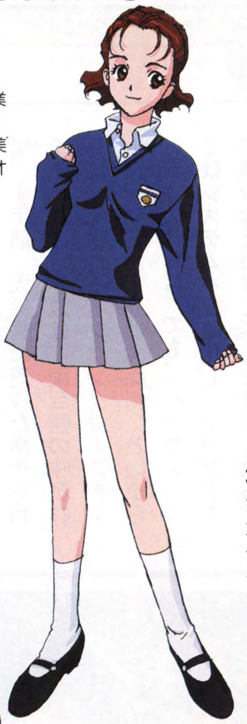


卯都木　命
GGGのオペレーターとして勤務。常に凱の戦いをサポートし、彼を心から思い続けている。凱とは両思い、だけど……

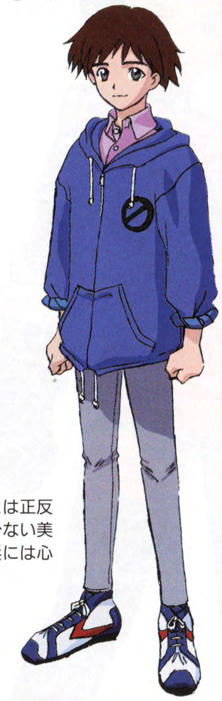


スミレ
海洋公園“Gパークシー”で働く元気な女の子。実は凱の高校の後輩。凱のことが少々気になっている

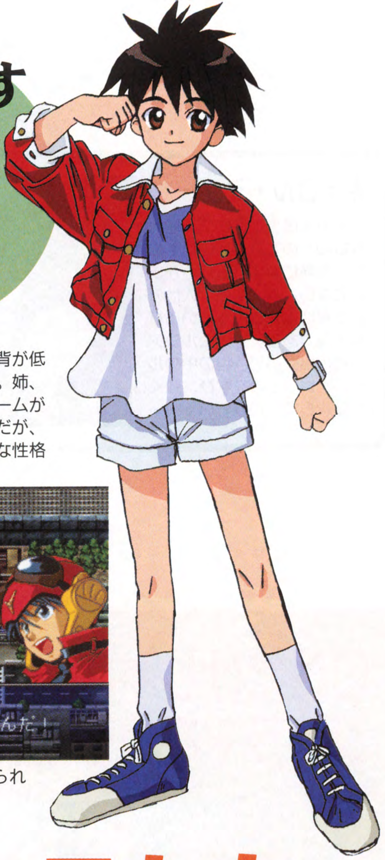
シュンペイです
よろしく！



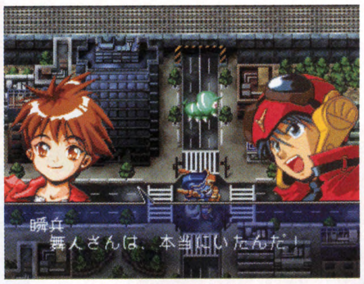
椎名ひろみ
おじいちゃんが多国籍企業の社長さんというご令嬢。ちょっと過激な17歳。愛美に憧れて、"VARS"のオペレーターとなる



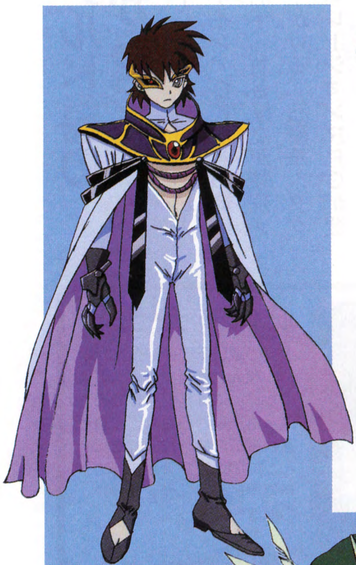
坂下 洋
前向きな瞬兵とは正反対に、口数が少ない美少年。唯一瞬兵には心を開いている



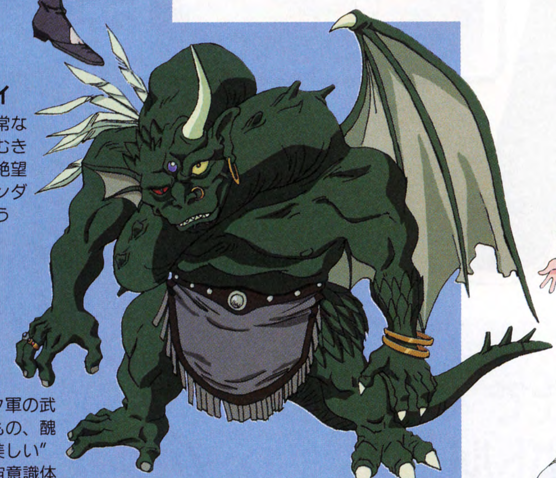
芹沢瞬兵
主人公。小学校6年生にしては背が低いので、チビ助と呼ばれている。姉、愛美が開発したロボット格闘ゲームが大得意。頼りなげに見られがちだが、結構しっかりしていて、前向きな性格



『BRAVE～』だからこそ観られる、勇者たちの共演！

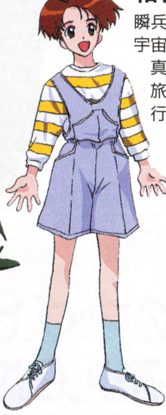


▲ギルティ
瞬兵に対し異常なまでの敵意をむき出しにする"絶望の戦士"。グランダークに付き従う



ガスト▶
グランダーク軍の武闘派。汚いもの、醜いものを"美しい"と感じる宇宙意識体

魅惑の新キャラたち…



相羽菜々子
瞬兵のGF（?）。宇宙飛行士の兄、真人は宇宙へ旅だったまま行方不明に



芹沢愛美
自分だけのロボットを育てていくゲーム"VARS"の開発者。相羽真人は恋人だった

新勇者バーンガーンの物語をちょっと紹介。遥か宇宙の果てで封印されていた絶対悪"グランダーク"が突如復活。知的生命体の"悪意、憎悪"が糧の彼らは地球に眼をつける。悪の復活を察した宇宙意識体"大いなる意志アスタル"は"聖勇者"を各星系に派遣。地球にはバーンが訪れた。彼が悪と戦うには"勇気"が必要。瞬兵の持つ巨大な"勇気"を感じたバーンは、彼の持つ15センチのオモチャ"VARS(ヴァルス)"に宿る。戦う時は全長10メートルに巨大化するゾ!!

遊プリント ああっ女神さまっ

DATA
Windows95
●ミックス・エンターテインメント／好評発売中／発売価格：5800円

好きなキャラでMyグッズ！

Windowsとカラープリンター、そしてこのソフトさえあれば、『ああっ女神さまっ』のキャラを自分なりにアレンジして、ハガキ、封筒、便せん、カレンダー、シールなどなどが、ジャンジャン作れちゃう。イラストがうまく描けない人でも、これで自分だけの"女神さま"が手に入っちゃう!?



なんと初回5000本には、オリジナルシールが付いている。今からでも探すのだ！



イラストを自在にレイアウトして、自分だけのアイテムをGETしよう



藤島康介・著『ああっ女神さまっ』の華麗なイラストを多数収録！

続々登場『遊プリント』シリーズッ



第2弾は『逮捕しちゃうぞ』。Windows95対応／6月下旬発売予定／発売価格5800円。『～女神さまっ』同様、いろいろなグッズを作っちゃおう！



こちらは第3弾、まだまだ元気な『美少女戦士セーラームーン』。Windows95対応／7月発売予定

バッケンローダー

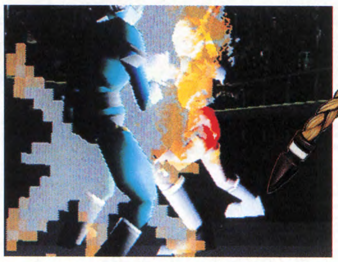
DATA
セガサターン
●セガ・エンタープライゼス／今夏発売予定／発売価格：5800円／タクティカルシミュレーションRPG／プレイ人数：1人

エドウアルド島の大災害から3年…。

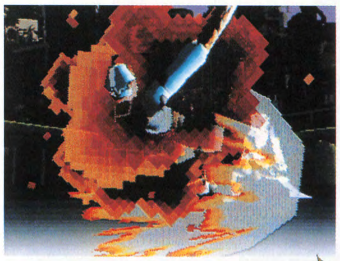
人気イラストレーター村田蓮爾がキャラクターデザイン、GKなどの造形やデザインの名手、竹谷隆之が特殊メカデザインを手がける、超豪華！タクティカルシミュレーションRPGが登場。3年前、大災害に遭った島から始まる物語の世界観は、両巨匠の味が存分に発揮される〝ファンタジースチームパンク〟だ。最近〝面倒〟と嫌がられ気味のSLG。でも、『バッケン〜』ではシステムを簡略化し、マップ上での様々な仕掛けで楽しませてくれる、親切設計。夏が待ちどおしいッス！



キャロル・ミュー
とある王国の王女さま。箱入り娘のため気立てはいいものの、危険に対する警戒心がまるでない。基本的に〝人はみんな親切！〟と思っている甘ちゃんである。主人公ルシアンとの出会いで、世の中のルールというものを学び、強く、たくましく成長していく……



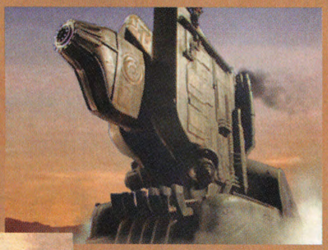
ルシアン・ティラー
治安の悪い下町に育ったため、殺人、窃盗などの犯罪のたぐいには場慣れした男。重水処理場から流れ出す有害物質に、体を蝕まれて死んだ妹の復讐を果たすため、処理場最高責任者デュレンの命をつけ狙う

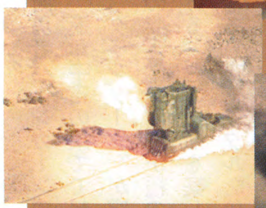




CGだけじゃない！ジオラマを使った映像美

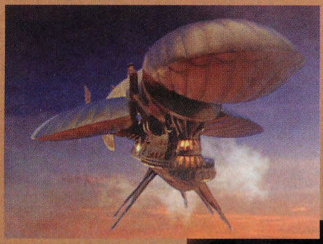
ミニチュアジオラマを使用した、リアルなムービー。CGにありがちな、よそよそしい映像とは違う、手作りの質感が漂う







竹谷氏らがデザインする、どこか懐かしさを感じさせるメカたち。現代のニオイと近未来の香りが、蒸気の霧の中で混ざり合う……







SYSTEM
フルポリゴンのマップ上で繰り広げられるSLGバトル！



中央に見えるのが行動アイコン。攻撃はオリジナル武器〝スレッジ〟による、通常、装器技、超装器技の3段階



画面左下のタコメーターに似た表示は、スレッジの威力を表す〝アクセルメーター〟。これをふかし、攻撃力を上げる

 ※画面及び仕様は開発中のものです

新世紀エヴァンゲリオン

エヴァと愉快な仲間たち

DATA　プレイステーション

●ガイナックス／7月23日発売予定／予価：6800円／アドベンチャー麻雀／プレイ人数：1人

なんと、『新世紀エヴァンゲリオン』『トップをねらえ！』『ふしぎの海のナディア』という、ガイナックスの看板3作品が、麻雀卓を囲んで一堂に会することとなった！

豪華キャラに豪華声優陣、グラフィックはすべて描き下ろしという、ガイナファンならずとも、手が出てしまう内容。ゲームモードは、ストーリーとフリー対戦の2種類。ストーリーの主人公は、シンジ、ジャン、ノリコの3人だ。さて、誰でやる？





当然あの綾波も、卓を囲んで打ちます、鳴きます、あがります。強烈なキャラたちが入り乱れるオリジナルストーリーは超必見だ！　アニメでは見えなかったキャラの本性が、ついに現れる……!?



「すさまじい描き下ろしがいっぱい！」



センチメンタルジャーニー

DATA　プレイステーション

●バンプレスト／7月23日発売予定／予価：6800円／恋愛ボードゲーム／プレイ人数：1～4人

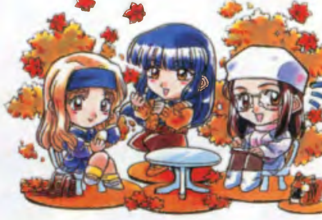
カワイ子ちゃんと一緒に日本全国を旅する、これ以上の幸せはないようなボードゲームが誕生。ゲームの勝敗は、彼女がプレイヤーに感じる好感度で決まるのだ。プチキャラといえども、イベントムービーはシリアス&普段の声でしゃべりまくり。では12人の女の子たちから、1人選びましょ。



左から、森井夏穂（大阪府ミナミ）、松岡千恵（福岡県福岡市）、杉原真奈美（香川県高松市）



左から、安達妙子（出身地：青森県青森市）、沢渡ほのか（北海道札幌市）、星野明日香（神奈川県横浜市）



左から、遠藤晶（長崎県長崎市）、綾崎若菜（京都府京都市）、保坂美由紀（石川県金沢市）



左から、七瀬優（広島県広島市）、永倉えみる（宮城県仙台市）、山本るりか（愛知県名古屋市）



手持ちのカードを使って好感度UP！　カードの中には、他のプレイヤーを妨害するものもあるぞ



PlayStation
SEGASATURN
恋の魔法おしえてあげる。
友情と恋愛がいっぱいの魔法学園生活。
ちょっぴり大人っぽくなった仲間たちとまた逢えるネ。
パソコン版にはない新たなイベントもぞくぞく追加。
恋愛育成シミュレーションゲーム
エーベルージュ スペシャル
Eberouge Special
〜恋と魔法の学園生活〜
プレイステーション版:6月11日発売予定 セガサターン版:6月11日発売予定
価格 5,800円(税別)
キャラクターボイス
カレナック・ルシヨン(CV 緒方 恵美)
ノイシュ・アマルフィ(CV 今井 由香)
カステル・アンダルシア(CV 白鳥 由里)
コー・ダインハート(CV かない みか)
リンデル・ファルケン(CV 三石 琴乃)
フェルデン・マテウセス(CV 笠原 弘子)
マリエン・リースリング(CV 冬馬 由美)
ヘレン・ネフェルティ(CV 笠原 留美)
ミュラー・ヴィアンデン(CV 天野 由梨)
フォルラーツ・ガントラム(CV 宮村 優子)
モリッツ・コルマール(CV 小桜 エツ子)
スタンベルク・バルセロス(CV 矢尾一樹)
ネルト・ケンダーマン(CV 上田 祐司)
ハイデル・デラーテン(CV 岡野 浩介)
マール・アンハルト(CV 氷上 恭子)
ユーロス・プロバンス(CV 田村ゆかり)
あそびは文化
タカラ
©FUJITSU 1997 REPROGRAMMED ©TAKARA CO.,LTD.1998 〒125-8503 東京都葛飾区青戸4-19-16 ※価格は希望小売価格です。
"PS"マークおよび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商標です。
SEGASATURNおよび は株式会社セガ・エンタープライゼスの商標であり、SEGASATURN専用の周辺機器、ソフトウエアを表すものとしてその表示を承認したものです。
このマークが表示されたソフトウェア、ハードウェアおよび周辺機器は、セガサターンと互換性があります。
タカラの商品はこども商品券で
TAKARA
たのしさいっぱいタカラのホームページ
http://www.takaratoys.co.jp

スタジオぴえろ20周年記念

〔ファン感謝祭〕参加者募集!!

7.20 mon　東京・豊島公会堂

8.8 sat　福岡・都久志会館

8.9 sun　大阪・南御堂会館

3会場ともPM3:00より開催

応募方法

往復はがきに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、参加を希望する会場（東京・福岡・大阪）を明記、また好きなぴえろ作品とぴえろ作品に関するご意見・ご感想をご記入の上、下記宛先までお送り下さい。はがき先着順に入場券を差し上げます。
（ご連絡は入場券の発送をもって替えさせていただきます）
定員になり次第締め切りとさせていただきます。
※応募締切：6月末まで

■送り先
〒180-0004　東京都武蔵野市吉祥寺本町
2-2-14 長島ビル7F
(株)ぴえろプロジェクト　イベント係宛

ファン感謝祭プログラム(予定)

★第1部「ぴえろ20年の歩み」
●OPアニメ上映●声優トークショー
●プレゼントコーナー等

★第2部「魔法少女シリーズ」
●「魔法少女5作品」編集版映像上映
●大森玲子ミニコンサート&トークショー等

★スペシャル記念グッズ販売コーナー

■お問い合わせ先
(株)ぴえろプロジェクト　イベント係
TEL:0422-28-7803





©1998 藤島康介／講談社・ポニーキャニオン



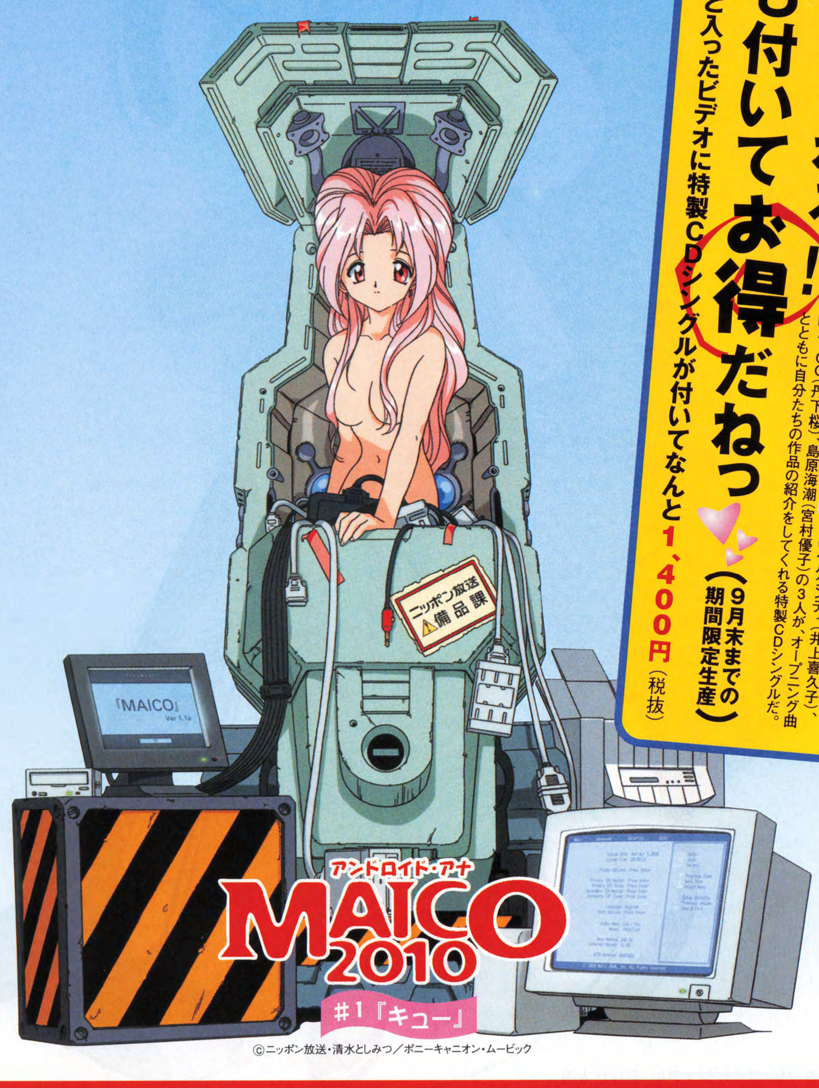
©會川 昇／ポニーキャニオン・スタジオぴえろ・丸紅

アニメコンプレックスが早くもビデオで見られる!!!

しかも特製ナビゲーションCDシングルも付いてお得だねっ

この番組をまとめて見せちゃう お徳用体験版ビデオが早くも発売 各作品の第1話が丸ごと入ったビデオに特製CDシングルが付いてなんと1,400円(税抜)(9月末までの期間限定生産)

特製ナビゲーションCDシングルとはベルダンディ(井上喜久子)、MAICO(丹下桜)、島原海潮(宮村優子)の3人が、オープニング曲とともに自分たちの作品の紹介をしてくれる特製CDシングルだ。



©ニッポン放送・清水としみつ／ポニーキャニオン・ムービック

ANIME COMPLEX アニメコンプレックス 体験版ビデオ

6/17発売
9月末日までの期間限定生産

特製ナビゲーションCDシングル付き
PCVP12397
40分・HiFiステレオ
¥1,400（税抜）

アニメコンプレックス

毎週月曜日19：00～19：50　WOWOWのノンスクランブル枠（無料放送）で放送されているアニメコンプレックス。NHKの衛星放送が見られる環境を持っていればWOWOWに加入していなくても、見ることができます。「ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ」、「アンドロイド・アナ MAICO 2010」「南海奇皇（ネオランガ）」の3本の新作アニメが豪華3本立てで放送されている番組です。

アニメコンプレックス関連商品発売スケジュール

●アニメコンプレックスOPテーマ「"キミ"～Identification～」歌:鈴木裕美子
C/W EDテーマ「朝とパレード」7月17日発売　PCDG-00097 ¥1,000（税抜）

ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ

●EDテーマ「デンワしてダーリン」歌:石井ゆき　C/W「夏の未来」
アイノクスレコードより6月3日発売　PCDA-95028 ¥971（税抜）
●企画アルバム「ああっ女神さまっ 小っちゃいって事はオチ百連発だねっ」7月17日発売¥2,000（税抜）
●ビデオ&LD 8月19日より隔月1巻ずつ発売開始　8話収録¥5,800（税抜）

アンドロイド・アナ MAICO2010

●OPテーマ「MAICOは踊る」うた:MAICO（丹下桜） C/W EDテーマ「デフォルトの笑顔」
5月20日発売　PCDG-00096 ¥1,000（税抜）
●サウンドトラックアルバム　今秋発売予定
●ビデオ&LD 10月7日より毎月2巻ずつ発売開始予定 4話収録¥5800（税抜）

南海奇皇（ネオランガ）

●OPテーマ「風の眠る島」 歌:宮村優子、住友優子、仙台エリ
C/W EDテーマ「Pro-logue～A city in the sky」
6月17日発売　PCDA-01071 ¥1,000（税抜）
●サウンドトラックアルバム　8月19日発売¥2,800（税抜）
●ビデオ&LD 10月7日より毎月1巻ずつ発売開始　4話収録¥5,800（税抜）

アニメコンプレックスフォーラムメンバー募集

「アニメコンプレックス」の各作品の情報をもっと知りたい!応援したい!といった皆さんの声に応えて「ACフォーラム」活動開始!メンバーだけの限定情報満載の会報誌が毎月届いたり、その他特典がいっぱいです。
●お申し込み、お問い合わせ先　興味のある方、お申し込みされたい方は下記住所へ80円切手を1枚同封の上資料の請求をお願いします。折り返し、フォーラム入会のご案内をお送りいたします。
（資料請求はお申し込みではございません。お気を付け下さい）
〒150-0021 渋谷区恵比寿西1-32-14-9Fアニメコンプレックスフォーラム資料請求（AX）係
資料のご請求の際は、お名前（フリガナ）、郵便番号、ご住所、年齢、ご職業（学年）「アニメコンプレックス」で気に入っている作品をご記入下さい。
電話でのお問い合わせはTEL:03-3463-3763
受付:月曜日～金曜日（祝日を除く）午後12時～午後6時（受付け時間以外は留守番電話対応）

ご予約・お求めは、お近くのレコード店・書店・アニメショップにて。

●作品に関するご意見・ご要望は
〒105-8487 東京都港区虎ノ門2-5-10 ポニーキャニオン 映像制作1部 まで

PONY CANYON


プだーっ!!
伝説は、ここから生まれた―
ブーム再来。現在TVアニメも放送中!
'88年にOVAで発売され、大ヒットを記録した
「ロードス島戦記」がビデオボックスで登場!!
ロードス島戦記
メモリアルビデオボックス
VC-BOX:7.25 ON SALE!!
(予約締切日:VC 6.19)
VC-BOX:BES-2104/カラー/325分/ステレオHi-Fi/¥20,000(税抜)/1〜13話収録
●OVA全13話をビデオ4本に分け、ブック型ボックスに収録!
●ボックスジャケットイラストは、キャラクターデザイン:結城信輝の描き下ろし!
●一年間の限定生産
●初回生産商品封入特典:豪華!結城信輝オリジナルイラストのテレホンカード4枚セット!!
©水野 良・グループSNE/角川書店/丸紅/東京放送
発売元:角川書店
TVアニメもLD&VIDEOでリリーススタート!!
ロードス島戦記〜英雄騎士伝〜
VC&LD:8.25 RELEASE START!!
LD:BELL-1260/カラー/約75分/デジタルステレオ/CLV/¥6,000(税抜)/3話収録
VC:BES-2105/カラー/約75分/ステレオHi-Fi/¥6,000(税抜)/3話収録
●初回生産分特典&毎回封入特典あり!
©水野 良・グループSNE・夏元雅人・百やしきれい/ロードス島戦記プロジェクト/テレビ東京
発売元:角川書店
ノリス操るグフが08小隊を襲う!シロー最大のピンチ!!
機動戦士ガンダム
第08MS小隊
第9巻(第10話「震える山(前編)」収録)
VC&LD:7.25 ON SALE!!
(予約締切日:VC 6.19)
LD:BEAL-867/カラー/30分(予)/デジタルステレオ/ドルビーサラウンド/CAV/¥4,660(税抜)
VC:BES-1337/カラー/30分(予)/ステレオHi-Fi/ドルビーサラウンド/¥4,660(税抜)
第1巻〜第8巻大好評発売中!全12巻(全13話)各巻共¥4,660(税抜)
●初回生産商品特典はコレッ!!
❶オリジナル映像特典収録!!必見!アミノテツロー監督『宇宙世紀余話』#7「一年戦争 星一号作戦」(3巻から12巻まで毎巻収録全10話)
❷川元利浩描き下ろしカラーピンナップ付きライナーノーツ(LDジャケット2倍サイズ)
→この9巻は女性ゲストキャラ全員のオンパレードだ!
(初回生産以降の商品は映像特典&ピンナップなし、LDジャケットサイズのライナーノーツの封入だけになります)
©創通エージェンシー・サンライズ
団結セヨ、帝国華撃団・花組!!
空前の大ヒットシリーズが遂に完結!
サクラ大戦
〜桜華絢爛〜
第四幕「真夏の夢の夜」(最終巻)
VC&LD:7.25 ON SALE!!
LD:BEAL-1080/カラー/29分(予)/デジタルステレオ CAV(1面)/¥5,800(税抜)
VC:BES-1799/カラー/29分(予) ステレオHi-Fi/¥5,800(税抜)
©1997 SEGA ENTERPRISES, LTD.BANDAIVISUAL/ANIMATE FILM
©RED 1996, 1997
発売元:(株)セガ・エンタープライゼス/バンダイビジュアル(株) アニメイトフイルム(株)
【BEATインフォメーションダイヤル】TEL.03-5828-3022サービスガイドはおなじみ、飯塚雅弓ちゃんで〜す♥
ただいま6月19日(金)店頭予約締切で8月発売LDと7月発売VIDEOの初回生産商品のご注文を受付中です。
確実にお買い求め頂くために、お早めに販売店の方までお申し出ください。
販売・お問い合せ先:バンダイビジュアル(株) 東京本社:〒111-8558 東京都 台東区 松が谷1-3-5 SEFビル ●東京営業所 TEL.03-5828-3001 FAX.03-5828-3010 ●大阪営業所 TEL.06-375-4325 FAX.06-375-4330 ●名古屋営業所 TEL.052-883-5911 FAX.052-883-5912
15th THANKS
EMOTION
感動、冒険!



最強のゾーッ
第2弾 5タイトル LD&VC:6.25 ON SALE!!
—そしてみんな夢を見る
EMOTION 15周年記念続々リリース！お求めやすい価格でLD&VC登場！
神戸を舞台に起こる連続殺人事件、
ハードボイルドアクションロマン
アーバンスクウェア
〜琥珀の追撃〜
LD:BEAL-1207/¥4,800(税抜) VC:BES-2050/¥3,800(税抜)
1985年 OVA作品 ©EMOTION
日常の中の不思議な体験を
小粋なミステリータッチで描く競作！
トワイライトQ
(1.「時の結び目」、2.「迷宮物件FILE538」全2話収録)
LD:BEAL-1206/¥4,800(税抜) VC:BES-2049/¥3,800(税抜)
1987年 OVA作品 ©EMOTION
デビルマンが、マジンガーZが、
ゲッターロボがちびサイズで全員集合ッ！
CB(チビ)キャラ 永井豪ワールド
(I「オレは悪魔だ、デビルマン！」、II「オレは強いぞ、マジンガーZ！」、
III「これが最後だ、バイオレンスジャック！」全3話収録)
LD:BELL-1189/¥5,800(税抜) VC:BES-1996/¥3,800(税抜)
1990〜91年 OVA作品 ©ダイナミック企画・PLEX
RPG感覚満点の冒険アクションアニメだっ！
甲竜伝説ヴィルガスト
(「選ばれし勇者集結」、「よみがえる大地」全2話収録)
LD:BEAL-1208/¥4,800(税抜) VC:BES-2051/¥3,800(税抜)
1992〜93年 OVA作品 ©1992.1993 PLEX/MOVIC
お待たせしましたリリース決定！
原作コミック25周年記念キャンペーンも実施、
しかも松本零士×川元利浩パッケージだ！
宇宙戦艦ヤマト
TVシリーズPart.1 ①〜④ 全7巻
(Vol.1のみ)LD:BELL-1152/¥3,800(税抜)
VC:BES-1972/¥2,800(税抜)
(Vol.2〜4)LD:BELL-1153〜1155/¥4,800(税抜)
VC:BES-1973〜1975/¥3,800(税抜)
1974年TV作品
©松本零士/東北新社
(※お詫び：先行告知にて発売情報が一部誤っていたことをお詫びし訂正いたします。)
お待たせしました〜っ！話題騒然の
超万華鏡アニメが、さらにさらにパワーアップ!!
AIKa
TRIAL.5「黄金のデルモ作戦」
VC&LD:8.25 ON SALE!!
LD:BEAL-1090/カラー/30分(予)/デジタルステレオ/CAV/¥5,800(税抜)
VC:BES-1820/カラー/30分(予)/ステレオHi-Fi/¥5,800(税抜)
●ファンも納得！TRIAL.1〜4で大好評の「シークレットファイル」
(=山内則康描き下ろしピンナップ＆解説書)を当然封入！
●さらにCD(発売：日本コロムビア)連動のプレゼントキャンペーン実施！
その上、抽選でTRIAL.5〜7と関連CD(TRIAL.5オープニングCD、サントラCD、ドラマCD)すべての購入者に特製AIKaアクションドール(1点モノ)をプレゼント！
(詳しくは商品封入の応募要項を読んでねっ)
©1998 スタジオ・ファンタジア/バンダイビジュアル
ついに始動！EMOTION 15th記念
迷わず試せ！衝撃の1,500円(税抜)
ハイクオリティ完全新作OVA!!
チェ——ィンジ！ゲッタ——ッ!!
旧ゲッター、ゲッターGも登場、叫べッ！飛べッ！
熱血合体スーパーロボットアクション！
チェンジ!!
真ゲッターロボ
世界最後の日
第1話「復活!! 悪の要塞早乙女研究所」収録
VC&LD:8.25 SEREIS START!!
(第1巻 予約締切日：LD 6.19/VC 7.17)
ただいまガンガン予約受付中！
LD:BELL-1133/カラー/30分(予)/デジタルステレオ/CLV(1面)/¥1,500(税抜)
VC:BES-1921/カラー/30分(予)/ステレオHi-Fi/¥1,500(税抜)
シリーズ全7巻 第2巻は10月発売予定
●映像特典：約3分のスーパープロモ映像収録
※初回生産商品のみ抽選でプレミアムグッズが当たるゲッターチャンスアンケートハガキ封入。このOVAシリーズ「真ゲッターロボ」は価格を極限まで下げて皆様に提供していきます。価格もひとつの特典です。そのため特別な特典類は期待しないで……下さい。
STAFF 原作：永井 豪・石川 賢/企画：ダイナミック企画/シリーズ構成＆オリジナルストーリー＆監督：今川泰宏/制作：早乙女研究所
©1998 永井 豪・石川賢/ダイナミック企画・「真ゲッターロボ」製作委員会
私の大切なものが、指の隙間から零れていく…。
シャーマニックプリンセス
Vol.6「風の祭」(最終巻)
VC&LD:6.25 ON SALE!!
LD:BEAL-885/カラー/約30分/デジタルステレオ/¥5,800(税抜)
VC:BES-1352/カラー/約30分/ステレオHi-Fi/¥5,800(税抜)
●初回封入特典 やったー！これでラストだ!!
シャーマ＆まほTai! ファンの皆さん、お待たせしました…。「シャーマニックプリンセスvs魔法使いTai!」全巻W制覇特典応募用クーポン封入。(詳しい応募方法等は、商品内のご案内をご覧ください。)
©1997 PRINCESS PROJECT/バンダイビジュアル・ムービック
応募シール
SAMPLE
15th THANKS
EMOTION
感動、冒険！
EMOTION 15th. 感動・冒険グッズプレゼントキャンペーン実施中！
エモーション作品のVC、LDに付いている、左の応募券を集めて感動・冒険グッズをもらおう！(一部対象外商品もございます) 詳しくは、店頭で配布される情報誌BEATをご覧いただくか、感動・冒険事務局(TEL.03-5213-7670)でご確認下さい。


PRESENT
「ダグラム」のポスターを30名様に抽選でプレゼント。
下記住所まで、おハガキでご応募下さい。
締切 平成10年6月30日 消印有効
宛先:〒150-0001東京都渋谷区神宮前1-19-8-AX-6 YAG原宿校スタジオ「ダグラム」係
PRESENT
『装甲騎兵ボトムズ』『勇者王ガオガイガー』(PD)
高橋良輔監督のリアル・ロボット路線第一弾!
太陽の牙
ダグラム
STAFF
原案●矢立肇
原作●高橋良輔,星山博之
監督●神田武幸,高橋良輔
キャラクターデザイン●吉川惣司
メカニカルデザイン●大河原邦男
脚本●高橋良輔,星山博之,渡部由自,鈴木良武
作画監督チーフ●塩山紀生
作画監督●泉口薫,福田皖,岩本正之・他
演出●三浦将則,谷田部勝義,兜史郎・他
音楽●冬木透
制作●サンライズ
CAST
井上和彦
高島雅羅
田中亮一
田中崇
Not even justice, I want to get truth.
真実はみえるか──。
サンライズが贈る大河ドラマが初の完全LD化!
砂漠に朽ち果てたコンバット・アーマーが語る独立の戦記!
LD BOX PART-1 6・5 ON SALE
TCLA-90411/CLV 7枚組・14面/700分(予) 第1話〜28話収録/税抜¥42,000
映像特典
ノンテロップ・オープニング・エンディング
番組宣伝CM(2バージョン)
封入特典
大河原邦男によるオリジナル描き下ろしアートBOX
塩山紀生によるオリジナル描き下ろし中ジャケット
解説書(高橋良輔監督インタビュー掲載、ほか)
© サンライズ
YAG
特別試写会のお知らせ
オースティン・パワーズ
1997年/アメリカ映画
抽選で100組200名様
98年7月3日(金) 19:00スタート
場所:徳間ホール(新橋)
下記住所まで、おハガキでご応募下さい。
締切 平成10年6月30日 消印有効
宛先:〒150-0001東京都渋谷区神宮前1-19-8-AX-6 YAG原宿校スタジオ「オースティン パワーズ」係
7月《夏休み》ROAD SHOW! シネセゾン渋谷ほか
マルチメディア時代を見据えた実践指導。あなたも、現役業界人講師の手で夢のプロ・デビューを!!
声優タレント科
良くて、安くて、力がつく、アート教育
平成11年度 学生募集中
1年間の実践カリキュラムが、プロフェッショナルへの道を拓く。
あなたもチャレンジ
声優を目指すあなたに!
開催決定
未来を育てるオーディション
YAG代アニ学院の「未来を育てるオーディション」は底抜けにハッピーなデビューレースだ。合格者には必ずデビューのテープを切らせてしまう学院が指導するから大丈夫。(A)オーディションにトライアルする人、(B)観るだけの人、(A)(B)どちらの人も受付中。
大阪地区 9月
福岡地区 10月
東京地区 11月
名古屋地区 12月
札幌地区 1月
参加申し込み受付中 A
お申し込みは、封書で市販の履歴書に必要事項、希望地区を記入。履歴書に証明写真を貼付。履歴書の写真とは別に普通サイズの写真を同封。※一人で写っていて顔のはっきり分かる上半身の写真。(お問い合わせ、ご質問等は……03-3470-1105 YAG・原宿校スタジオ)
観覧ご希望の方は葉書で B
●住所 ●氏名 ●電話番号 ●年齢 ●学年(職業) ●観覧希望人数 ●希望地区を記入して下さい。
皆さんの参加をお待ちしております。
オーディション受賞者!
那須めぐみさん
平成9年度生
●ニッポン放送主催 声優オーディション優勝 ●ゲームソフト/OVA/CD「迷宮のエフィカス〜この想いを君に〜」深見遥役 ●たこやきマントマン たこやきピンク役出演中
●オールナイト・ニッポン 毎週金曜日第2部{AM4:00〜4:30毎週土曜日}出演中
笠原弘子
「TALK&LIVE 1998(PART-1)」
★ 5月23日(土) 札幌 サッポロファクトリー
★ 5月30日(土) 大阪 千里協栄生命ホール
★ 6月7日(日) 東京 朝日生命ホール
★ 6月13日(土) 福岡 福岡ガスホール
★ 6月20日(土) 名古屋 テレピアホール
未発表ライブ映像とTALK&ミニライブによるスペシャルプログラム。
チケット・インフォメーションお問い合せ ムービック・プロモートサービス ── 03-3530-1461
平成10年4月 東京・ひがし校(2年制)
ミュージカル・舞台演劇科
特別招聘主任講師
三ッ矢雄二先生
資料進呈中
お電話、おハガキにてお申し込み下さい。
ヴォーカル・タレント専科
夜間部 東京校
願書受付中
期間 1年6ヶ月 週1回
18ヶ月
1998 続々と活躍する YAG声優タレント科在校生・卒業生
アニメ作品
熱沙の覇王 ガンダーラ (WOWOW)
ロスト・ユニバース (テレビ東京)
たこやきマントマン (テレビ東京)
時空転抄ナスカ (テレビ東京)
カードキャプターさくら (NHK BS2)
夢のクレヨン王国 (テレビ朝日)
ゲームソフト ヴォーカル・デビュー
プレイステーション版
悠久幻想曲2 (SCITRON)
ずっといっしょ (TOSHIBA EMI)
舞台・ラジオ
ミュージカル「少女革命ウテナ」博品館劇場
ラジオ「宮村優子の直球で行こう!」(ラジオ大阪・ラジオ日本)
他多数
声優タレント科
土曜コース(2年制) 新規開設
平成10年5月開講
東京・原宿校 大阪校
資料進呈中
入学案内書 無料 進呈中
案内書 無料体験 説明会 の申込み
ハガキに①住所②氏名(フリガナ)③TEL④年齢⑤学年(職業)⑥希望学科⑦「案内書」又は「体験」、「説明会」と明記して下記へ。
お問い合わせは 才能を世に
0120-310-042
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-20-3-AX-6
99.89%
声優タレント科平成8年度卒業生就職・デビュー率
学校法人 大矢学園グループ
認定CG教育校 〔CG-ARTS協会認定〕
YAG 代々木アニメーション学院
日本映画録音協会員・日本映画照明協会員・日本映画撮影監督協会員・社団法人日本映画テレビ技術協会員・財団法人日本視聴覚教育協会員・社団法人日本漫画家協会員
URL http://www.jki.co.jp/YAG/ E-Mail yag_info@po.infosphere.or.jp
アニメ&コミック・CGゲーム・出版・映像・声優教育
平成10年 キミも一日Voiceアイドル
一日体験入学毎月開催中
お電話、おハガキにてお申し込みください。
東京校 6/7(日) 原宿校 5/24(日) ひがし校 7/26(日) 大阪/名古屋校 5/31(日) 福岡校 6/21(日)
仙台校 7/5(日) 札幌校 6/21(日) 広島校 7/19(日) 大宮校 7/5(日) 沖縄校 4/12(日)
平成10年 学院説明会
お電話、おハガキにてお申し込みください。
旭川市 8/2(日) 函館市 7/12(日) 釧路市 10/4(日) 北見市 11/1(日) 青森市 8/22(土) 秋田市 8/23(日) 盛岡市 6/21(日) 郡山市 7/19(日) 福島市 11/15(日) 新潟市 7/19(日) 長野市 8/19(水) 松本市 10/10(祝) 金沢市 7/19(日) 富山市 8/25(火) 福井市 8/26(水)
高山市 8/27(木) 宇都宮市 8/24(月) 横浜市 7/26(日) 千葉市 7/19(日) 静岡市 7/5(日) 浜松市 9/13(日) 水戸市 8/28(金) 高崎市 6/21(日) 京都市 6/21(日) 和歌山市 8/14(金) 岡山市 8/21(金) 松江市 7/12(日) 松山市 8/3(月) 高松市 8/20(木) 高知市 8/16(日) 宮崎市 8/16(日) 鹿児島市 8/19(水) 長崎市 8/17(月) 大分市 8/28(金) 熊本市 8/24(月)

●声優・ゲームデザイナー・漫画家・イラストレーター・アニメーター養成

11年度生募集開始

お待たせ！7月1日より願書の受付を開始！

今年こそ、その第一歩を踏み出す時！

個性で選ぶ将来の職業はなに？



●日本ゲームソフト学院（姉妹校）願書受付中（99年度入学生全員に学院奨学金・年額24万円支給）03（3261）8211

⬇1200名が見た！そして感動した！98年度声優科舞台公演！





夜間部10月生受付中

①アニメーション声優科
②漫画家プロ養成科
③アニメーション科
④イラストレーション科
⑤ゲームデザイン科

■週2回授業18:30-21:00
■仕事や学校と両立ができ、学費も低廉■集中できる少人数制、通学便利









10 WAY STREET

●アニメーション声優科 2年・1年

アフレコ、演技、発声、ダンス、殺陣といった学習をとおして声優としての表現力が身につくよう指導します。また、卒業時には舞台演劇に出演できます。

●漫画家プロ養成科 2年・1年・週1土曜

ペンの使い方から持ち込み作品の制作までを指導します。また、各学期末には生徒作品集を発行。編集者の指導が受けらる講評会も実施しています。

●アニメーション科 2年・1年

作画の基礎となるデッサンと実技主体の授業をとおして、原・動画を描く技能を指導します。また、Mac導入によるCG作画実習も行っています。

●ゲームデザイン科 2年

選択講座や実習をとおして、ゲーム制作に必要な技術が身につくよう指導します。また、授業は基礎的なことから始めますので、無理なく学習できます。

●エアーブラシ彩色科 2年

セル画完成までの工程（仕上げ）を実技主体の授業で学習。エアーブラシを使った技法も指導します。また、Mac導入による彩色実習も行っています。

●アニメーション美術科 1年

描画の基礎となるデッサン、スケッチを重点的に行い、画材のあつかいや配色などを学習。実技主体の授業をとおして、背景画制作全般を指導します。

●イラストレーション科 2年

作品の基礎となるデッサンから始め、画材のあつかいや配色などを学習。イラスト制作全般を指導します。また、Mac導入による作画実習も行っています。

●漫画原作シナリオ科 週1土曜 1年

漫画原作の創作を学習の主軸とし、発案方法、文章表現、文章構成を基礎から指導します。また、小説など、文章作品としての表現方法も学習しています。

●アニメキャラクター科 週1土曜 1年

キャラクター設定の研究を学習の主体とし、キャラクターの発案と作画面の能力向上を指導します。また、Mac導入による作画実習も行っています。

●コミック編集者養成科 週1土曜 1年

漫画誌に関する制作工程を学習の主軸とし、企画立案、誌面構成、編集作業、記事制作など、実技主体の授業をとおして即戦力となる技能を指導します。

学院見学 入学相談 毎日実施

体験入学 6月13日・土 6月27日・土 7月11日・土

参加希望者はハガキに住所・氏名・年令・学年（職業）・電話・学科名を明記し、下記へ。

声優 新人・適性オーディション 8月開催！参加者募集!!

参加希望者は履歴書と写真2枚（上半身と全身）を同封し、下記へ。折り返し詳細の資料等を送付します。

■就職抜群！ 学生寮完備。朝日・毎日・読売新聞社等奨学金制度（学費全額免除・給与月12万円）、さくら銀行提携教育ローンあり。学院見随時可→日時をTELにて要予約。

99年度生・各科願書受付中

◆アニメーション科
◆アニメーション声優科
◆ゲームデザイン科
◆エアーブラシ彩色科
◆アニメーション美術科
◆漫画家プロ養成科
◆イラストレーション科
◆アニメキャラクター科
◆漫画原作シナリオ科
◆コミック編集者養成科



文部省認可CGARTS協会認定CG教育校　社団法人・日本漫画家協会賛助会員　社団法人・日本映画テレビ技術協会会員

東京アニメーター学院

〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9 Tel 03-5276-1511（代）

入学案内書 住所・氏名・電話番号・雑誌名（　月号）を明記、切手250円分同封で請求。

FAX・NO. 03-3234-2469 〈INTERNET〉 http://www.tag.co.jp/

ああっ女神さまっ





また、遭（あ）えましたね。

「ああっ女神様」
メタルカード第2弾発売!!

1998. 5月発売
小売価格680円 全22種類

発売元　株式会社ユニ・ファイブ

第1弾
好評発売中!!

小売価格680円
全22種類



〒111-0052 東京都台東区柳橋1-1-11 イーストサイドビル6F　TEL: 03-3866-4832

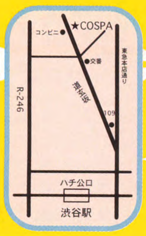
COSPA Shop

COSPA inc.

CHARACTER ITEMS TOTAL SUPPORT

COSPAホームページhttp://www.cospa.com

渋谷区円山町5-3
荻原ビル2F
〒150-0044
TEL/03-3770-3383
通販部TEL/03-3770-3699
営業時間 12:30~20:30水曜定休（祭日の場合営業）



6月19日より
ここだ！

COSTUME

新作続々!!



美少女戦士セーラームーン ©武内直子・講談社・テレビ朝日・東映動画
セーラームーン
コスチュームセット ￥52.800
Size:S/M/L
ウラヌス/ネプチューン
コスチュームセット ￥49.800
Size:M/L
ビーナス 予価￥49.800
マーキュリー 予価￥52.800
5月発売予定 Size:M/L

トップをねらえ！ ©GAINAX
コスチュームセット発売決定！
発売日未定 予価￥29.800
Size:S/M/L/XL
6月下旬



ツインビー ©KONAMI 7月下旬
パステルコスチューム
ジャケット・パンツ
Size:S/M/L 予価￥32.800



VIPER-V 16 ©ソニア 7月中旬
コスチューム・グッズ続々登場！
V-16メイドタイプコスチューム
ブラウス・ワンピース
Size:S/M/L/XL 予価￥34.800



キューティーハニーF
キューティーハニーF ￥39.800
如月ハニー ￥29.800
Size:M/L
©ダイナミック企画・飯坂友佳子・テレビ朝日・東映動画

予約受付中！
カードキャプターさくら
©CLAMP・講談社・NPE21
セーラー服・スカート・帽子
キャスト製実物大ステッキも発売予定
6月発売！（予定）
Size:S/M/L/XL 初回特典あり
予価￥34.800

アリスソフト イメージキャラ
アリスちゃん発売決定！！ ©アリスソフト
メイドタイプコスチューム
ワンピース・エプロン
Size:S/M/L/XL 予価￥34.800
初回生産分のみ諭吉付き
発売日未定（7月頃） 価格未定



ときめきメモリアル ©KONAMI
きらめき高校女子制服＜冬服＞＜夏服＞
Size:S/M/L/XL 各￥29.800
きらめき高校男子制服ボタンセット￥3.500
きらめき高校校章 ￥500

ToHeart ©Leaf
制服セーラー服上下 ￥29.800
Size:S/M/L/XL
マルチAVセンサ ￥9.800
（ソフトビニール製・カチューシャ仕様で装着可）



ヴァンパイアセイバー ©CAPCOM
モリガン Size:M/L
リリス Size:S/M
○コスチュームセット ￥39.800
○頭羽・背羽セット ￥22.800
○タイツ Size:F ￥3.500

トゥルー・ラブストーリー
青空高校制服 ￥49.800
Size:S/M/L/XL ©1998ASCII Corp/BitsLaboratory

この他にも多数商品あります。
詳しくはカタログを御請求下さい。
コスチュームやTシャツのサイズに
ついてはお問い合わせ下さい。

Piaキャロットへようこそ！2
メイドタイプコスチューム ￥49.800
Size:S/M/L/XL ©カクテル・ソフト

新世紀エヴァンゲリオン
第3東京私立第壱中学校女子制服 ￥34.800
Size:S/M/L/XL ©GAINAX・ProjectEva/テレビ東京

GOODS

各Tシャツ Size:M/L

ポケットモンスターTシャツ
©任天堂・C・G・T・S・J
ニョロモ&ニョロゾ/フシギバナ/
ムサシ/MEWTWO/
ピカチュウ/光るゲンガー/
ピンストゲンガー/ギャラドス
各￥2.500

VIPERシリーズ ©ソニア
Tシャツ・ZIPPO等
各種グッズ発売決定！

デビルマンTシャツ ￥2.500
マジンガーTシャツ ￥2.500
©1998永井豪/ダイナミック企画

サムライスピリッツ ©SNK
Tシャツ ナコルル&リムルル/華月&蒼月 Tシャツ各￥2.500
ナコルル&リムルル プールリールキーホルダー￥900

トレーディングカード
プリンセスメーカー1・2他
（1袋￥350 1BOX￥5.100）
©1998NINELIVES Inc.Illustration:TakamiAkai
*トレカの取扱いタイトルについては
TELにてお問い合わせ下さい

Piaキャロットへようこそ！2
Tシャツ2柄（つかさ・あずさ）各￥2.500
名刺ベース ￥1.200
©カクテル・ソフト1997

ビッグサイズタオル
（145cm×90cm）￥4.800





サクラ大戦2
花組戦闘服7月発売！！
©SEGA ENTERPRISES LTD,1996,1998©RED1996,1998
カラー展開あり・乞う御期待！
ジャケット・ネクタイ・カマーバンド
Size:S/M/L
予価 ￥42.800

ToHeart ©Leaf
Tシャツ（HMX-12/ あかり他/マルチ他）
Size:M/L ￥2.500

痕～きずあと～
初音Tシャツ ￥2.500
Size:M/L ©Leaf

るろうに剣心
Tシャツ（剣心&斎藤）（志々雄真実）各￥2.900
キーホルダー（剣心・斎藤・左之助）各￥500
あぶらとり紙 20枚入り ￥400
© 和月伸宏/集英社 フジテレビ SPEビジュアルワークス

痕～きずあと～
初音 ©Leaf

COSPA Shop 名古屋店

（株）コスパが自信を持ってお届けする
公式コスチューム&アニカジグッズが全種類
そして様々なコスプレサポートアイテムが
渋谷店と同じように実際手にとって見れる
COSPA Shop2号店が名古屋にあります。
名古屋駅から徒歩1分、生活創庫名古屋店6F
です。新しいコスプレ情報発信基地として
目一杯御活用ください。

生活創庫名古屋店
〒453-0015愛知県名古屋市中村区椿町6-9
TEL:052-451-1511
営業時間 10：30～20：00 営業時間は変更する場合がございます。予めご了承下さい。

カタログ請求：下記販売住所『カタログ』係に90円切手と宛名シールを同封してご請求下さい。即日発送いたします。

通販方法
◆まずはお電話で商品の在庫を確認してください。◆代金のお支払いは、商品と引き替えになります。商品お届きの際に〔商品代金+送料（500円）+代引手数料（500円）〕×1.05（消費税）を配達員にお支払いください。◆商品のご注文はTEL.FAX 封書 葉書で〒150-0045 東京都渋谷区神泉町7-6芦沢ビル（株）コスパ販売部『通販AX6係』TEL03-3770-3699/FAX03-3770-1544まで、◆発売前の商品や、在庫切れの商品の予約も承っております。 ※ご注文の際は 商品名、サイズ、色、数量、お客様の 住所、氏名、電話番号、を明記してください。

仕様、価格等予告なく変更することがあります。コスパチケットをお持ちの方はご注文のさいに同封してください。

●ガンダム8·1イベント●

GUNDAM BIGBANG PROJECT

～『ガンダムビッグバン宣言』～

■会場：パシフィコ横浜 国立大ホール
（ＪＲ・東急東横線・市営地下鉄／桜木町駅下車 徒歩１５分）

■日時：8月1日［土］
第１回 12：00開始～13：30終了（予定）
第２回 16：00開始～17：30終了（予定）
※ 開場は、各回とも開始1時間前を予定

■料金：全席指定 1,800円（消費税込）
（限定ムービジョン・カード付き）⇒⇒⇒
＊カードは、入場時のお渡しになります。

《ムービジョン・カード》



★角度によって絵柄が変わる！



※実際の絵柄とは異なります。

☆ 映像でたどる「U.C.（宇宙世紀）ガンダム史」
☆ 大画面で見るオープニング集
☆ ミニライブ・ゲストトーク
☆ ビッグバン構想大発表
☆ イベント用スペシャル・ショートフィルム上映
（＊内容は変更になる場合があります）

チケット販売：チケットセゾン・チケットぴあ にて、6月27日［土］午前10：00～一斉発売 予定！

○主催：(株)サンライズ・バンダイグループ・(株)創通エージェンシー
問合せ：http://www.niftyserve.or.jp/station/sunrise

サンライズピューター

『君たちにピューター情報を公開しよう』

完全限定3000個

サンライズ オフィシャルコレクションアイテム第1・2弾！
大好評のうちに放映終了した「勇者王ガオガイガー」のメタルフィギュア シリーズが好評発売中!!

勇者王ガオガイガー GAOGAIGAR
©サンライズ・名古屋テレビ



★全高7cm ★ホワイトメタル製（墨入れ処理）
★GGGマーク入りベース付 ★3000個限定（シリアルナンバー入）
■価格／●ガオガイガー・超竜神…3000円 ●その他…各2000円
■発売元：サンライズ ■販売元：アイコム ■販売問い合わせ：TEL048-282-8477

通信販売のお申し込み方法 ▼郵便局の窓口で郵便振替用紙をもらい、下記事項をご記入のうえ、お振り込みください。▼

①口座番号：00110－9－579570 ②加入者名：サンライズ
③払込人住所氏名：お客様のお名前（フリガナ）、ご住所、電話番号、年令
④金 額：《ガオガイガー・超竜神【B・F】》3,000円（×個数）
＋《その他【A，C～E、G～J】》2,000円（×個数）＋送料600円
⑤通信欄：商品名《必ずご記入ください》
勇者王ガオガイガー 英字表記（A～J）×個数、ご覧の雑誌名
（記入例：「勇者王ガオガイガー」 AX1、BX2、FX1、 AX 7月号）

※通販の場合、消費税分は上記金額に含ませていただいております。
※発送は申込順とさせて頂きます。発送期間は地域・申込時期により3～4週間を予定しております。予めご了承ください。
※商品は個数に制限がございますので品切れ次第〆切とさせて頂きます。〆切以降の場合は返金とさせて頂きます。
返金の際、多少お時間を頂いております。予めご了承ください。

★各キャラクター **通販特典** スライドフィルム プレゼント!!
★第1弾、第2弾全種類より5種類以上購入者送料無料!!



SUNRISE ■サンライズ メモリアルズ編集室（通販問合わせ） TEL03-3972-1097（月～金10～17時）



答えを探し…夢(メロディ)を求めて…

yuki makishima
yuka nishiguchi
asami okamoto

AX PHOTOGENIC
volume 004

















N E W S

「センチメンタルジャーニー」(テレビ東京)、「プリンセス・プラネット・クラブ　月夜のうさぎ組」(インターネット)やゲーム、ラジオと大活躍中の彼女たちが、この夏、「センチメンタルグラフティ」のコンサートをやるぞ。12人揃うのは、これが最後。8月16日(日)中野サンプラザ　15:00と18:30の2回開演。(問いあわせ)03-3796-9999〔オデッセー〕

撮影ポラロイドをプレゼント

サイン入りポラロイドを抽選で3名の方にプレゼント。ご希望の方は官製はがきに自分の住所・氏名・年齢・電話番号と、このページで取り上げてほしい人の名前を書いて〒102-8679　東京都千代田区五番町6-2 ソニー・マガジンズ AX編集部「AX PHOTOGENIC」係へお送りください。締め切りは98年7月9日消印有効。なお当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。(どのポラが当たるかは編集部で決定させていただきます)







※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に入選できない場合があります。

P R O F I L E

牧島有希
●誕生日：9月9日●出身地：兵庫県
●血液型：A型
●趣味：イラストを描く・ショッピング・かわいい猫のグッズ集め

西口有香
●誕生日：7月19日●出身地：和歌山県
●血液型：A型
●趣味：フルート演奏・ゲーム・読書・植物との対話

岡本麻見
●誕生日：12月22日●出身地：東京都
●血液型：A型
●趣味：歌・ゲーム・読書・ピアノ

撮影：真下裕　ヘアメイク：双木昭夫　スタイリスト：篠原さおり　イラスト：ここまひ(赤い靴CLUB)　楽器：エレクトリックバイオリン(5弦)／マリオルッチ　(問)03-3496-3670

SCOPE

シ ネ マ イ ト ・ ス コ ー プ

の「cinema」というフィルム芸術の原鉱石、それは「創作」の結晶……。今回は目先を変えて、広井王子が役者の世界を覗きます。連載第４回のゲストはミュージカル『サクラ大戦』に出演の園岡新太郎氏。

※-ite[-ait]（接尾辞）一塩類・爆薬・化石などの名称。dynam-ite,ebon-ite,ammon-iteなど。









ミュージカルアンネの日記

戦後50年を経てなお世界中で読みつがれている名作「アンネの日記」。日記に込められたアンネの想いを、すばらしいメロディにのって鮮やかによみがえらせたこのミュージカルは、好評につき再々演。そこで、『サクラ〜』で火が付いた読者に耳寄り情報。

●このミュージカルに、デュッセル氏役で出演の園岡さんから、５組10名様のご招待!! ご希望の方は、官製ハガキに住所・氏名・年齢・電話番号・希望日を明記して、〒102-8679 東京都千代田区五番町6-2 ソニー・マガジンズ AX編集部「広井×園岡」係まで。締め切りは6月27日消印有効。当選者には編集部からご通知いたします。

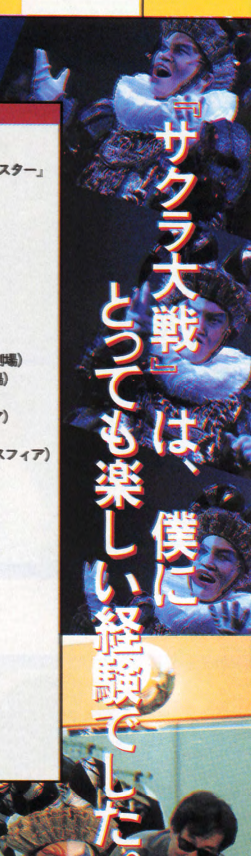
5組10名様ご招待!!

7月16日（木）〜26日（日）
S席：7500円　A席：5500円
世田谷パブリックシアター
お問い合わせ：キョードー東京
☎03-3498-9999

Shintaro Sonooka Graph

舞台	「ジーザスクライスト・スーパースター」
	「ウエストサイド・ストーリー」
	「コーラスライン」
	「エビータ」
	「キャッツ」（以上、劇団四季）
	「ゴールデン・ボーイ」（後楽園アイスパレス）
	「仮名手本忠臣蔵」
	「王女メディア」（香港／新神戸オリエンタル劇場）
	「アニー」（名鉄ホール／近鉄劇場）
	「ミス・サイゴン」（帝国劇場）
	「リトル・ミー」（アートスフィア）
	「スクルージ」（青山劇場）
	「レディ・インザダーク」（アートスフィア）
	「アンネの日記」（青山劇場／ドラマシティ）
	「ヴィクター・ヴィクトリア」（青山劇場／ドラマシティ）
テレビ (NTV)	「喝采」
	「ルノアール名画殺人事件」
(CX)	「振り返れば奴がいる」
	「虚構家族」
	「風違の遺言」
(TV朝日)	「クニさんちの魔女」
	「特警ウインスペクター」
吹き替え	「天使にラブソングを２」
	「クリスマス・キャロル」
	「ナイトメイヤー」
	「こちら亀有公園前派出所」

『サクラ大戦』は、僕にとっても楽しい経験でした。



PROFILE

園岡新太郎／Shintaro Sonooka

1954年11月９日生。静岡県出身。劇団四季に77年から86年まで在籍し、ミュージカル『ウエストサイド物語』『コーラスライン』『キャッツ』（日本初演メンバー）など多数出演。その後、ミュージカル『ゴールデン・ボーイ』（主演）『ミス・サイゴン』（ジョン役）などで実力を発揮、ミュージカルの舞台で貴重な存在に。舞台出演のほか、ドラマ、映画、吹き替えなど、多方面で活躍中。特技はダンス・歌唱のほかに、武道・乗馬・ボクシング。





園岡新太郎

Shintaro Sonooka



今月のシネマイト・スコープは、監督シリーズから逆転して「演出される側」の役者さんの登場。サクラ大戦のミュージカルでもその圧倒的な声量と存在感で「黒いピエロ」役を好演、『キャッツ』『ミスサイゴン』などの大作ミュージカルをはじめ、舞台を中心に活躍している園岡新太郎さんをお招きしました。

ミュージカル『サクラ大戦』のハナシから

広井（以下　H）　本日は公演後お疲れのところお越しいただきありがとうございます。今回僕は、原作だけでなく演出にも少し参加させてもらったので、自分にとって、とても勉強になるいい経験でした。

園岡（以下　S）　僕にとってもいい経験でした。ありがとうございました。

H　この『サクラ大戦』の舞台も、残すところあと3日となりましたが、どうでしたか？ ゲーム作品のミュージカル化、ということでいろいろ難しい面もあったと思いますが…。

S　そうですね、ユニークな形でしたよね。

H　ユニークですか(笑)。世界がゲームででき上がりすぎていて、演じる側にはリスキーですよね。

S　でも、リスキーなことを避けていたらオモシロイことはできませんからね。逆に、今回は初めてミュージカルを観るお客さんが多くて、それはやってる側にとって何より新鮮でおもしろかった。ふつう、観に来てくれるかたたちというのは、ミュージカルの場合9割が女性なんですよ。

H　今回はそれが逆転しましたよね。ゲームのファン層の男の子たちが9割いました。

S　そう、それは本当に珍しい。だって、クライマックスのシーンで僕は舞台袖から出待ちしてるんですけど、最前列のお兄さんたちが泣いてくれてるのが見えたんですよ!! こっちもなんだかグッときちゃいました。…とはいえ僕の役は、それをさらにいたぶってしまうんですがね（笑）。



本文・構成／本田あきら　撮影／丸山尚　デザイン／松倉真由美(バナナグローブスタジオ)　舞台写真提供／メディアファクトリー

広　井　王　子

CINEMA-ite

連載第4回







舞台は生きもの。新鮮な楽しみがあった。何度見ても

HIROI NOW!!

『サクラ大戦』歌謡ショウ2



8月11日（火）～
8月16日（日）
東京厚生年金会館
この対談の園岡さんが、ゲスト出演の予定!!

「いやあ、3年ぶりに風邪をひきました。まいった、まいった。3月・4月・5月と、ゲーム『サクラ大戦2』の発売やミュージカルの公演で張り詰めていた緊張感が途切れたからだ。さて、そろそろ夏の第2回「歌謡ショウ」の準備が進み始めている。構成、音楽、美術、照明、衣装と打ち合わせが続く。制作資金とにらめっこしながら、いかによい環境を作りいかによい舞台になるかを考えなければいけない。タフな仕事だ。確かに舞台は金にならないかもしれない。だが、舞台にはゲームとは違う肉体の跳躍がある。そしてはかなく消えてしまう一夜の情熱の夢が。」（広井王子）

PROFILE

広井王子／Ohji Hiroi



(株)レッドカンパニー代表。1954年生。東京都出身。TVゲームの企画・プロデュース、漫画原作、小説、と活躍中。新旧のメディアを問わず、挑戦し続けている革命児。『天外魔境』で日本で初めてCD-ROMに物語性を持ち込み、『サクラ大戦』では私小説的手法と革新的なプロデュースを成功させた。東京・大阪で行われた、ミュージカル『サクラ大戦』～花咲く乙女～も好評のうちに終了。同舞台のビデオ・CDも近日発売予定。

http://www.red-jp.com/



広　井　王　子

O h j i　H i r o i



H　僕も今回は、全公演客席に座って観せてもらったんですが、何回も泣きました（笑）。何度観ても飽きなかったんですよね。

S　あっ、観てて飽きないっていうのは演出家向きですよ。

H　そうですか⁉　嬉しいな、素直に喜んじゃお。もともとミュージカルという世界が好きなんですけど、調子に乗ってオリジナルの脚本を書いてみたくなっちゃいますね。

S　あ、ハマってきましたね⁉（笑）ぜひ書いてください！

H　いつかやってみたいですね。…でも、その「泣ける」ということにしても、どこか特定のシーンの出来が良ければそうなる、というのでなくて、それまでのいろいろな場面や気持ちが積み重なって、そういう感情が刺激されるんだな、と。演出が悪かったところも、役者さんがホットにしてくれました。生身の人間がやることのスゴさというものを改めて感じましたね。笑いもきちんと取ってくれて（笑）。

S　実は僕たち男性陣の楽屋は、笑いにはうるさかったんですよ（笑）。あれはダメだ、とか「笑いダメ出し」がありましたね（笑）。

H　米田役の中丸新将さんも、観てるとだんだん振りが大きくなってノッてきてましたよね。

S　そういうのってありますね。舞台は、観るメンバーによって、演じている側も影響を受けるから。そういう意味でもオモシロイ舞台だったと思います。舞台のおもしろさって、そうやっていっしょに創る空気みたいなところがある。お客さんもいっしょに熱くなってくれるとすごく嬉しいんですよ。

H　そうそう！　お客さんといっしょに舞台って作られてるんですよね。

S　それに、今回初めて観に来てくれた人の10人のうち一人でも、またミュージカルを観たいと思ってくれる人がいたら嬉しいな、と。

（147Pへつづく）



BS BROADCAST SATELLITE

南海奇皇（ネオランガ）

DATA

●毎週月曜日／午後7時～7時50分「アニメコンプレックス」内で放映中
WOWOW（ノンスクランブル枠）

現代日本、僕たちが住んでいる平和だけれど退屈かもしれない世界に、南の国からネオランガがやって来た。

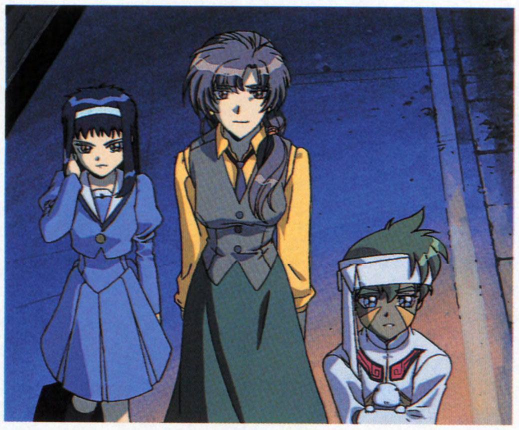
日本という世界で、ささやかだけれども「普通」に生きてきた島原三姉妹は、彼女たちが認識している「日常」に入り込んできたネオランガによって、これまで目を伏せてきたもの、これまで我慢してきたもの、それらのものに直面していくことになる——。

原作者とメインライターを兼任する會川昇は「機動戦艦ナデシコ」では、一筋縄ではいかない物語を描き、監督の神谷純は「ブルーシード」において、現代を舞台にしたリアルな戦闘モノを手がけた経験をひっさげて、この作品に挑む！

これから三姉妹が、ネオランガを通して見るモノは何なのだろうか？



■イラスト：竹内志保（ネオランガ）／田中比呂人（キャラクター）



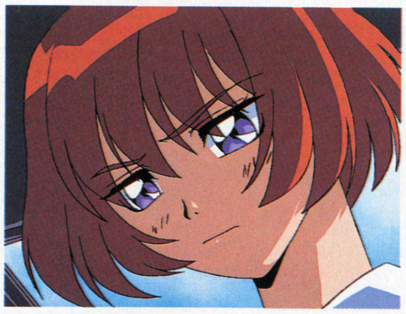


今、注目のアニメ作品「南海奇皇（ネオランガ）」



島原魅波　ーみなみー

現実主義者の長女。家長として、家族を養っていくことを第一に考えて生きてきた彼女は、ネオランガによって普通に生きていくことの難しさと直面する　（演：住友優子）



島原海潮　ーうしおー

心優しい女子中学生。自分の中の正義に忠実に生きているつもりだったが、ネオランガとの出会いによって、正しさを貫くことの難しさを知っていくことに（演：宮村優子）



島原夕姫　ーゆうひー

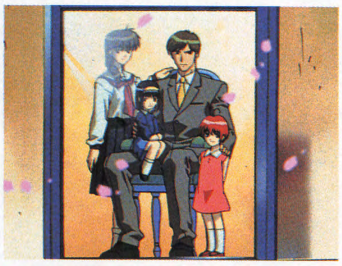
したたかな小学生。まだ純粋に生きることを無条件に正しいと信じられる年頃。それゆえにネオランガを受け入れることもでき、難なくなじむこともできた（演：仙台エリ）

彼、ネオランガは突如として現れた。東南アジアの小王国・バロウ島からやって来た怪獣ネオランガは、羽田空港に上陸するや、都心に向かって進撃を開始する。

やがて自衛隊も彼を阻止するため出動し、内閣調査室も動き出した。彼は西武蔵野市に住む島原三姉妹のもとへと向かっていたのだ。

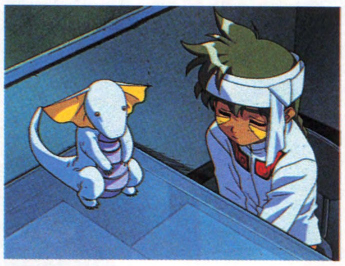
一方、三姉妹も彼の来訪がもたらす状況に、あるものは戸惑い、またあるものは期待を抱く……。そして、事態はあわただしく動き出すのだった。

実は島原三姉妹は、ごく最近、数奇な縁から、一方的にバロウ王国の王とされ、バロウの古き神であるネオランガを従える立場になっていたのである。



島原勝流　ーまさるー

三姉妹の兄。10年前に姿をくらますが、バロウ王国に渡り、王女と結婚して王となっていた。海で死んだとされている。後を追うように王女も病死



ジョエル

バロウ王国の王子。先王・勝流の息子であるが、ネオランガは三姉妹を王に選んだ。三姉妹の甥にあたる。ペットの名はオモド　（声：宮田始典）



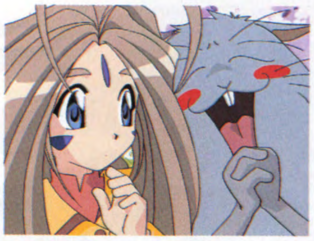
スクルド

ちょっと意地っぱりだけれど面白いことには目がない少女。発明好きで、岩ちゃんを実験台に使っている節がある……　（演：久川綾）



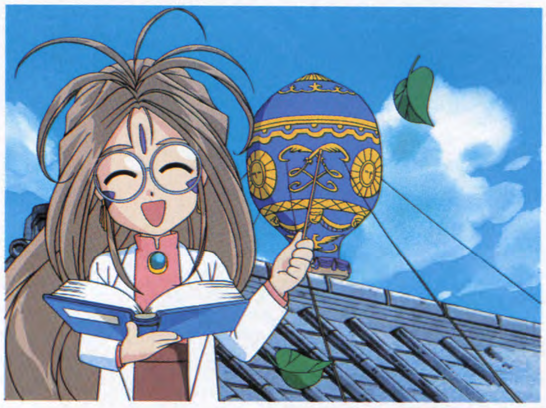
ウルド

自己中心的でトラブル好きの困った女神。長女として世話好きな一面も持っているんだけど、いつも失敗ばかり……　（演：冬馬由美）



ベルダンディ

優しく美しく、清楚で穏やか、まさに女神な彼女ですが、なぜか肝心なときには天然ボケが炸裂したりするのです……（演：岡村明美）



BS
BROADCAST SATELLITE

ああっ女神さまっ
小っちゃいって事は便利だねっ

『ああっ女神さまっ』といえば、原作コミックやOVAでもおなじみでしょう。劇場版も製作進行中の女神さまですが、今回、ご紹介するのは、4コマで連載されていたコミカルな作品のアニメ版です。

森里家の留守を預かる女神たちは、のんびりとした日々を過ごしてます。することと言えば、ネズミの岩ちゃんの相手をすることぐらい。

岩ちゃんと女神たちはいっしょにいろんなことをしますが、ひどい目に遭うのは、いっつもネズミの岩ちゃんばかりなのでありました（涙）



岩ちゃん

台所を縄張りとするネズミたちのボス。乗せられやすい性格が災いして、女神たちの親切にもてあそばれている……　（演：岩田光夫）

DATA

●毎週月曜日／午後7時～7時50分「アニメコンプレックス」内で放映中
WOWOW（ノンスクランブル枠）

未見？必見！

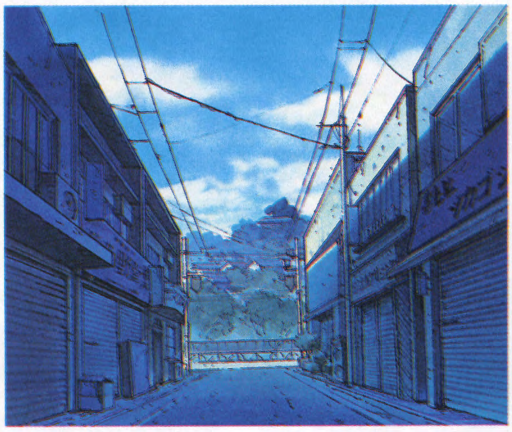
このビデオで体験せよ!!

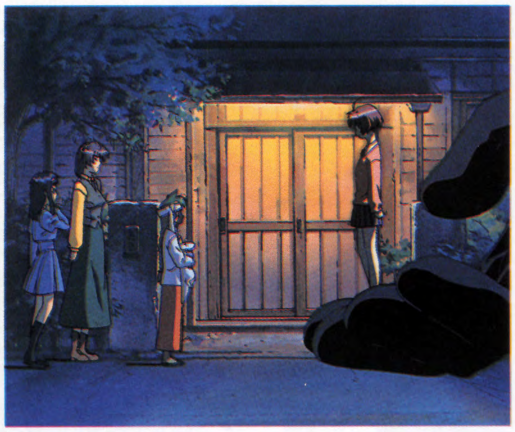


衛星放送で放映中の「アニメコンプレックス」ですが、最初のほうを見逃したり、受信システムを持っていなくてＢＳ観られないよ、という方のために体験ビデオが発売になります。各作品の第１話を収録しての超ブロックバスター価格！ まずはお試し下さい

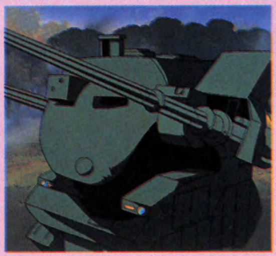
DATA

●６月17日発売
価格1,400円（税抜）
発売・販売：ポニーキャニオン





エース（ASE） VS !? ネオランガ







自衛隊が開発した二足歩行型特殊車両。戦車では対応できない地形における作戦行動を前提にしており、機関砲やロケット砲などの兵装を持つが、ネオランガに対して非力なのは否めない







動物でもなく、機械でもない。内骨格も心臓も存在せず、身体の一部は鉱物で構成されており、消化器官なども持たない。植物と動物の中間のような生物。王と認めた者の言うことを聞く

●交錯する人間模様●

ネオランガの存在は、ただそれだけで人々を警戒させ、そのままでいることを許さない。政治家、マスコミ、街の人々……。
さまざまな人々がネオランガと三姉妹に深く関わりはじめる。



大森茗
ニイタカテレビのプロデューサー。特ダネを狙う　（演：緒方恵美）

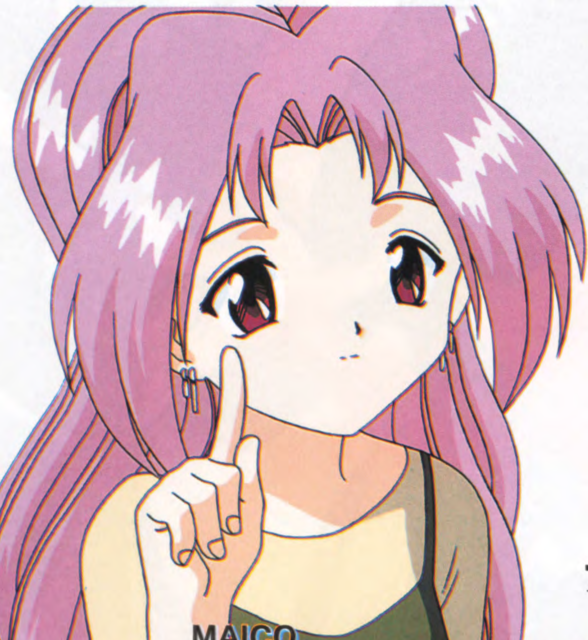


老政治家
元副総理。いまだ衰えぬ巨大な政治力の持ち主　（演：植村達雄）



藤原和王
夕姫の小学校の臨時教師。勝流の友人であった　（演：宮本充）

未来のニッポン放送（実在）を舞台に繰り広げられるシチュエーションコメディ。
近未来、さまざまなニューメディアの台頭に危機感をつのらせていたニッポン放送は、知能を持ったアンドロイドＭＡＩＣＯを開発、アナウンサーに起用した。
ところがＭＡＩＣＯはトラブルばかりで、番組の人気も上がったり下がったり。外れるばかりの目論見の中でスタッフたちはいつもいつも七転八倒の大騒ぎなのです。



MAICO
Multi-Artificial Intelligence COmputer。プロジェクトの最終型として開発されたアンドロイド。とぼけた性格……　（声：丹下桜）



松尾伝助
ニッポン放送のＡＤ。真面目で誠実だが仕事は半人前、そしてスタジオの中では一番の下っ端なため、スタッフみんなの理不尽な命令を受け、人生の悲哀を一身に味わう……　（演：置鮎龍太郎）



小田利マスダマス良子
大きな態度と強引な行動のＣＤ。みんなの上司　（演：緒方恵美）



和泉泉水
いっこうにやる気を見せない、怠惰なＡＤ……　（演：高森奈緒）

アンドロイド・アナ MAICO 2010

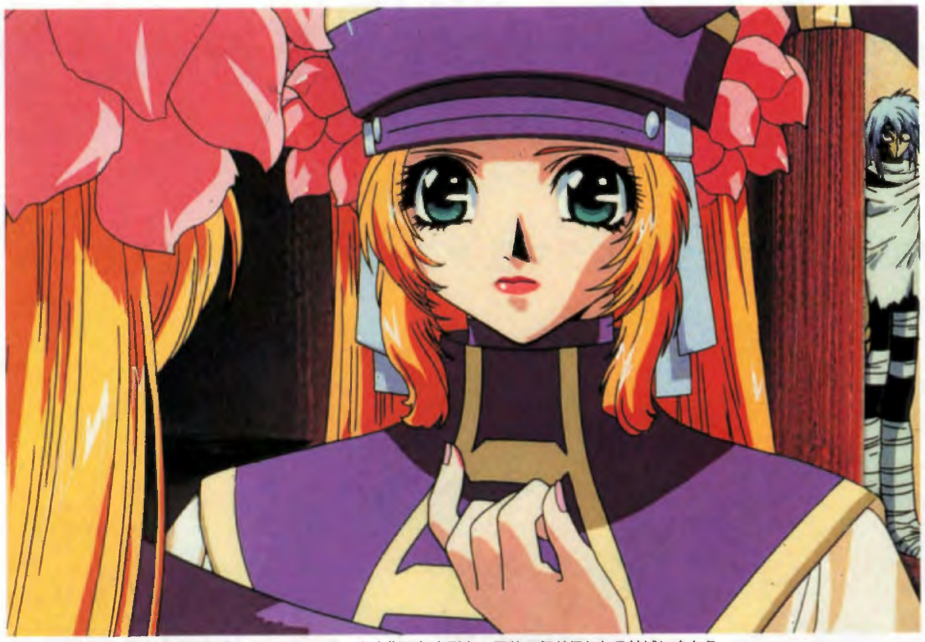
BS BROADCAST SATELLITE

DATA

●毎週月曜日／午後７時～７時50分「アニメコンプレックス」内で放映中
WOWOW（ノンスクランブル枠）


グラム
ティアラに異世界より召還されたパートナー。主人であるティアラを慕い、華月に嫉妬にも似た感情を抱いている（演：松本梨香）
沙　羅
ティアラの幼なじみで親友。中和者として、「ヨルドの座」にその身を捧げられ、融合する運命を持った華月の妹（演：桜井　智）
華　月
魔力の中和能力を持つ能力者。恋人・ティアラへの想いと、妹・沙羅を救いたいという気持ちの間で苦悩している。（演：山寺宏一）
ティアラ
ガーディアンワールドの後継者といわれる程、強大な魔力の持ち主。プライドが高く、気は強いが、心優しい少女（演：紗ゆり）
OVA
ORIGINAL VIDEO ANIMATION
シャーマニックプリンセス
DATA
●第6巻（最終巻）「風の祭」／ＬＤ＆ＶＣともに価格5,800円（税抜）／6月25日発売／バンダイビジュアル
©1997 PRINCESS PROJECT／バンダイビジュアル・ムービック

選ばれし者たちの行方・・・



ガーディアンワールドの祭の当日。ティアラはそっと小指で紅を引き、正装で祭が行われる神域に向かう



「ヨルドの座」に取り込まれた状態の沙羅。四肢の自由はきかず、語る相手もない。ときたま訪れる悪夢が彼女を苛む



パートナーのリオンを伴う、ティアラの幼なじみ兼ライバルのレナ。彼女もまた、ひそかに華月を愛しているのだ



沙羅のために、あることを行う華月。しかし、グラムが立ちはだかる！



祭が行われる場所に佇むティアラ。沙羅やレナと一緒にいたころを思い出す





許しもなく、ティアラに近づくグラム。額から流れる血がティアラの顔に降る

華月の煮え切らない態度にグラムは嫉妬を覚え、攻撃を仕掛けるが…



木漏れ日の中、口づけを交わすティアラと華月。お互いに抗いきれない運命と責務がある

クライマックスで盛り上がる第6巻アフレコリポート！



和気あいあいの皆さん。ベテラン声優さんばかりなので、完成度も高い！（写真は第１巻アフレコ現場にて）

某月、第６巻のアフレコが行われたぞ！　ティアラ役の紗ゆりさんは「毎回、先の読めない内容の展開を楽しみにしていた私にとって、終わってしまう淋しさ以上に、最終巻にたどり着く日が待ち遠しかったです」と語った。また、華月役の山寺宏一さんは、「第６巻の展開には舌を巻きました。ク〜ッ、そうだったのかぁ〜！　これを観ないととんでもない事になるぞ!!」と盛り上がる最終巻の内容の濃さが伝わるコメントをくれた。

異色のダーク・ファンタジーOVAシリーズ『シャーマニック・プリンセス』が最終巻を迎える。主人公ティアラの人間界でのストーリーを第1巻〜第4巻にまとめ、ガーディアンワールドを舞台とした第1巻に至るまでのプロローグが描かれる第5巻〜第6巻。いよいよこの不思議な物語のすべてが明らかにされるようだ。

生まれたときよりティアラやレナは〝魔法使い〟として、華月やその妹の沙羅は魔力を軽減する〝中和者〟として定められた運命があった。第5巻にて、パートナーであるグラムの召還に成功したティアラは、ガーディアンワールドの魔法使いとして、一人前の扱いを受けるようになる。強大な魔力を持ちながらも、扱いきれずに苦しんだ時期もあったが、親友である沙羅やレナ、恋人の華月の協力で己の魔力をコントロールできるようになったのだ。

しかし、ティアラたちが成長し、それぞれの役目を果たしていく過程で、彼らは再び試練にぶつかるようになる。ティアラを想うあまり、パートナーの命令を無視して暴走するグラム、中和者としての役目で「ヨルドの座」に取り込まれ、悪夢に苛まれる沙羅、妹を救えない己に悩む華月…そして、そのすべてを見つめるティアラ。それぞれのキャラクターの複雑に絡み合う心や葛藤が第6巻前半の見所の一つだ。後半のポイントはなんといっても、ガーディアンワールドで年に一度行われる祭。エキゾチックで荘厳な儀式や、今までとは雰囲気の違うティアラの正装も見られるぞ。また、華やかな祭の裏では、華月が何らかの行動を起こすようだ。中和者としての能力は「ヨルドの座」より授かったものであり、己のために使うことのできないことに悩んでいた華月が起こす事件とは!?

これまで描かれたストーリーが完全にリンクし、ティアラ、そして華月、沙羅、すべてに関わる謎が解き明かされる最終巻だ。

最終巻を記念して、出演声優のサイン色紙を3名様にプレゼント！　本誌192ページのプレゼント欄をチェックせよ！

が恋になる時……

送る12人の少女たち。僕らが見つめつづけてきた彼女たちのドラマはクライマックスを迎える——



〝心の中にはいつも「彼」がいた……〟

その想いは、12人の少女たちの中で、光を失うことのない宝石のように輝いている。彼女たちが悩みながらも自分自身と向き合うとき、それは「彼」の言葉や微笑みとなり、背中を押してくれた。

思い出は、それにとらわれすぎると一歩も前へ進めなくなってしまう。しかし、時には何にも負けない心のパワーになる。そのことを知り、成長していく少女たちの笑顔は限りなく美しい。

——12のストーリーが終わる今、一通の手紙が新たな出逢いの扉を開こうとしている。

その手紙の差出人は誰なのか——。その受取人は「彼」なのか——。その答えが見つかったとき、少女たちの中で揺れていた〝想い〟は、いつしか可憐な花へと姿を変えていくだろう。

〝恋〟という名の花に………。

保坂美由紀
石川県在住。老舗の呉服問屋の娘。絵画の鑑定が特技で、その道に憧れているが、家の事情でお見合いをさせられることになってしまう

永倉えみる
宮城県在住。オカルト趣味の女の子。小学生の頃、初めて心が通じ合える少年と出会う。その思い出がある旧校舎が壊されることに…

TV TELEVISION

センチメンタルジャーニー

DATA
●毎週水曜日　深夜1時45分～2時15分で放映中 テレビ東京

■イラスト：平田雄三

12の想い

かつて出逢った少年との思い出を胸に、高校生活を



安達妙子
青森県在住。実家は酒屋。家事全般が得意で面倒見のいい性格。転校した幼なじみが忘れられない。クラスメートの哲郎に片思いしている親友・千草の恋を応援するが‥

沢渡ほのか
北海道在住。大学教授の父親と二人暮らし。趣味は乗馬、馬の世話。温厚な性格だが男の子と話すのは苦手で、ややファザコン気味。小学生の頃に好きだった少年を今でも想っている。ある日、父親が不倫しているという噂話を聞いてしまう

新世紀タツノコヒーロー登場！

TV TELEVISION

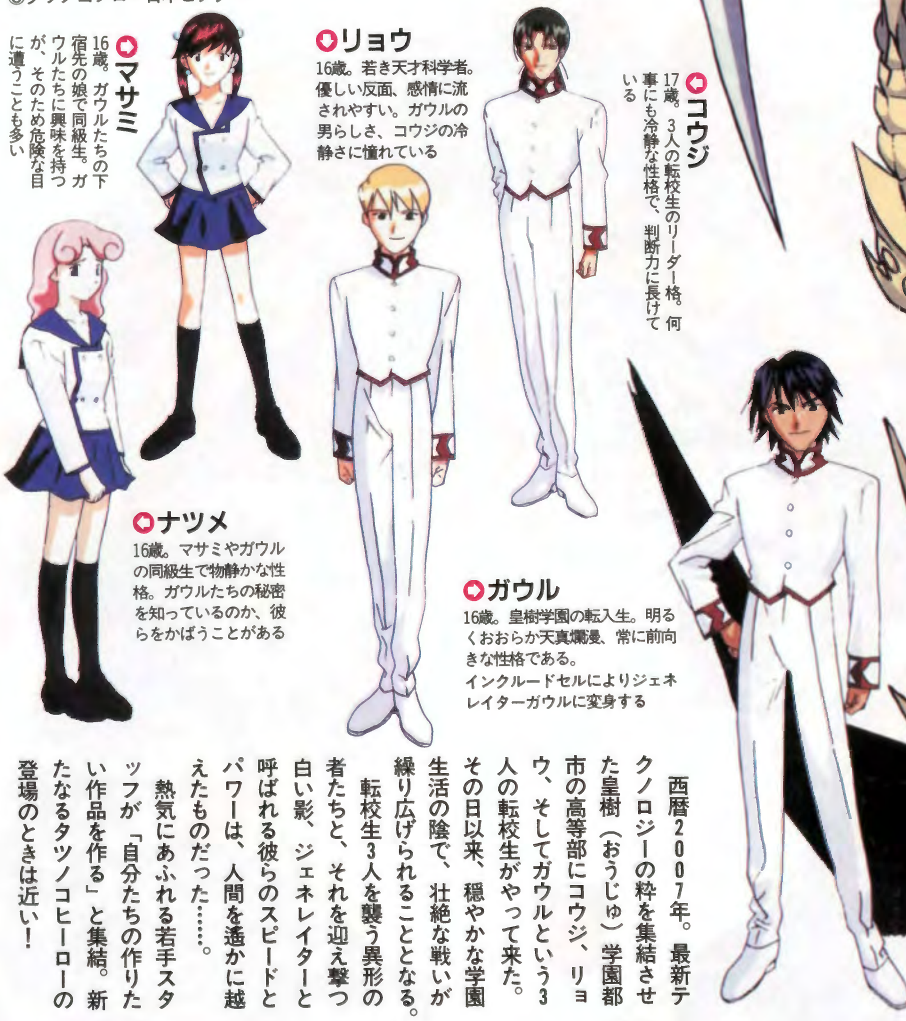
―ジェネレイターガウル―

GENERATOR GAWL

DATA

●'98年秋放映開始予定
「コミックぼっけ（学研）」連載中





マサミ
16歳。ガウルたちの下宿先の娘で同級生。ガウルたちに興味を持つが、そのため危険な目に遭うことも多い

リョウ
16歳。若き天才科学者。優しい反面、感情に流されやすい。ガウルの男らしさ、コウジの冷静さに憧れている

コウジ
17歳。3人の転校生のリーダー格。何事にも冷静な性格で、判断力に長けている

ナツメ
16歳。マサミやガウルの同級生で物静かな性格。ガウルたちの秘密を知っているのか、彼らをかばうことがある

ガウル
16歳。皇樹学園の転入生。明るくおおらか天真爛漫、常に前向きな性格である。
インクルードセルによりジェネレイターガウルに変身する

西暦2007年。最新テクノロジーの粋を集結させた皇樹（おうじゅ）学園都市の高等部にコウジ、リョウ、そしてガウルという3人の転校生がやって来た。その日以来、穏やかな学園生活の陰で、壮絶な戦いが繰り広げられることとなる。
転校生3人を襲う異形の者たちと、それを迎え撃つ白い影、ジェネレイターと呼ばれる彼らのスピードとパワーは、人間を遥かに越えたものだった……。
熱気にあふれる若手スタッフが「自分たちの作りたい作品を作る」と集結。新たなるタツノコヒーローの登場のときは近い！

MOVIE MOVIE

いくぜ魔法大決戦!!
スレイヤーズごぅじゃす

DATA

●'98年8月1日全国ロードショー
同時上映『劇場版　機動戦艦ナデシコ』



夏の定番、スレイヤーズ劇場版の登場。今回のお題は、壮大な親子喧嘩に巻き込まれたリナ&ナーガって寸法です。金貨200枚に釣られて父親についたリナと、娘の高笑いがなっちゃいない、と指導をしに行ったあげく日給に釣られたナーガ。なにやら最低、もとい、最強対決の予感が……。



リナ＝インバース
悪い奴には手加減無用。ご存じ、過激な美少女天才魔道士（演：林原めぐみ）

白蛇（サーペント）のナーガ
自称リナ最大のライバル。無意味な自己主張が、とても迷惑（演：川村万梨阿）

マレーネ＝カルバート
地方領主である父親に反抗しドラゴンを手なずけ軍団を結成。父親と戦っている

近未来
＋
ガンアクション
＋
士郎キャラ



STAFF

原作・脚本：ORCA（メディアワークス電撃文庫刊）／脚本：伊崎健太郎・坂井淳一・藤家和正／総設定協力：士郎正宗／音楽：冬野竜彦／監督：谷田部勝義／プロデューサー：藤家和正／メカニックデザイン：渡辺浩二／美術設定：加藤　浩／美術監督：岡部順／企画・制作：サンクチュアリ／音楽制作協力：プライム・ディレクション（エイベックスグループ）／制作協力：スタジオジュニオ／メディアプラス／メディアワークス
製作：『ガンドレス』製作委員会
ゼネラル・マネージャー：長島正治
配給：東映株式会社

MOVIE MOVIE

—ガンドレス—

GUNDRESS

DATA

●'99年春公開予定

「ガンドレス」とは〝銃をまとう女たち〟のこと。つまりエンジェルアームズ社に所属するバウンサーレディたちのために用意された言葉である。

時はA．D．2100、横浜はエコロジー理論をもとに開発された新建材で構成された電脳有機国際都市・ベイサイドシティとして生まれ変わっていた。しかし、暗殺、国際テロの暗躍など、今や国際的犯罪の温床となりつつある。そこで、法律では裁ききれない犯罪者たちからシティを護る特殊警備員「バウンサー」が認可されたのである。



REPORT

センチメンタルコスパ

いやあ、すごい人気でした「センチメンタル コスパ」！　あの熱気は最近のイベントの中ではいちばんなのではないでしょうか？　うーむ、センチなオトコノコってすごいっすね〜！　ということで、4月26日（日）に六本木ヴェルファーレで行なわれた「センチメンタル　コスパ」の模様をお届けしま〜す!!

「センチメンタルジャーニー」の主題歌を歌う渡辺かおるさんのステージや、うさぎ組のいつかきっと組とCrescentMoon組によるステージに加え、ゲームの先行情報やこの日のために作られたセンチミュージックダンスバージョンでのダンスタイム、コスプレコンテストなど盛り沢山のプログラムで大満足のイベントでした。







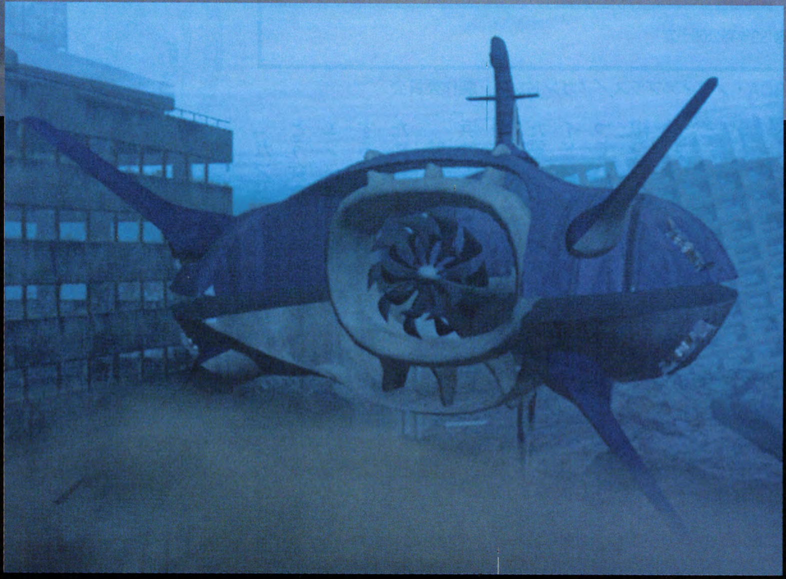


青の6号

海上自衛隊から派遣された「青」の６番艦。６号のほかにも「青」には各国からさまざまな潜水艦が集結している。その中でも６号は旧型艦だが、度重なる改修と優秀な乗員がそれを補っている。敵ゾーンダイクの戦闘生物ムスカの音響バリアに対抗するロレンツィニ・センサーを搭載している

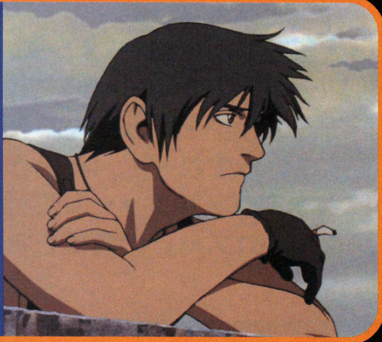
WHAT'S AO-6

ついに、その全貌を見せ始めたシーオペラ『青の6号』。1960年代の人気海洋マンガが最新映像技術でいかなる進化を遂げるのであろうか？　シリーズでお贈りする「OPERATION　AO−6」第1回は、前田真宏監督に『青6』のテーマについてうかがった

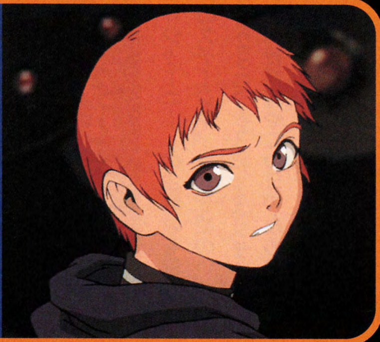


青の6号	1998年10月25日シリーズスタート ＶＣ・ＬＤ・ＤＶＤ同時リリース 全４巻／各30分（予）／ドルビーデジタル（ＶＣのみドルビーサラウンド） ／各5,000円（税抜予価） Ⓒ1998小澤さとる／バンダイビジュアル・東芝ＥＭＩ・ＧＯＮＺＯ

◆速水鉄
「青」で天才的な潜航艇操縦技術を誇ったが、リタイア。極度の人間不信に陥っている。現在は、サルベージを生業としている



◆紀之真弓
青の6号の高速潜航艇乗員。速水を「青」に連れ戻すべく東京ベイにやって来る。性格は真面目で、アンモラルな速水と衝突する



◆伊賀艦長
青の6号艦長。階級は2佐。海上自衛隊の叩き上げで、歴戦の勇士。6号をこよなく愛している。速水とは浅からぬ因縁があるらしい



OPERATION
AO-6 PART.1

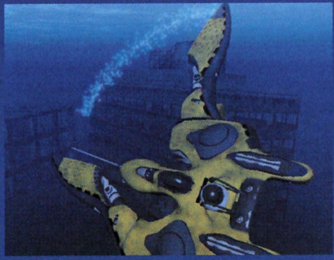
DIRECTOR:MAHIRO MAEDA

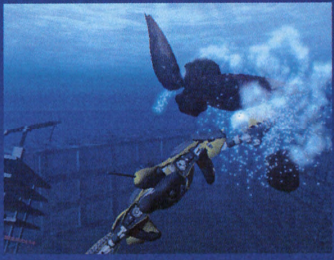


監督：前田真宏

「お客さんを楽しませるのは、もちろんなんですが、自分も楽しみたいですね。決してヘナチョコなものは作りません」設定＆イラストなどでも才能を発揮。現在はＧＯＮＺＯで活躍中。『ガメラ３』（'99公開予定）の新怪獣デザインも手がけている







グランパス　青の６号に搭載されている特殊高速潜航艇。水中で高い機動力を発揮ふだんはマンタのようなフォルムだが、可変機構を持ち、さまざまな攻撃を展開できる。乗員は速水と紀之



ゾーンダイクの水棲生命体が地上攻撃に使用する機動兵器。水中では細長い脚は折り畳まれ、潜航艇として機能。巨大生物ムスカに取り付いて移動する

よくある世紀末じゃない

『青の6号』は、小澤さとる氏によって1967年に「少年サンデー」誌上にて連載された海洋冒険マンガの傑作である。30年以上経過した現在でも新シリーズが描き下ろし単行本として続行している（世界文化社刊）。

この時代を超越した大河コミックを新鋭監督・前田真宏はいかに映像化していくのだろうか？

「もともと海洋ものは好きなジャンルだったんですよ。〝ストーリーや登場人物など基本的なところを任せていただけますか？〟と大それた提案をしてみたんです。そうしたら、小澤先生から〝好きにおやりなさい〟という寛大なお言葉をいただけたんです。そういうことでかなり独自に作らせていただきました」

来るべき世紀。人口は飽和状態となり、環境は劣悪化していた。人類は海を新たなる開拓地として進出していった。そこで噴出する各国間の利権争いの調停や、海路の保安、環境保全の研究開発などを司る超国家的な組織が結成される。それが「青」である。

だが、その「青」の中心的人物ゾーンダイクが、突如、人類に反旗を翻した。南極の氷を溶解させ、大洋の水位を上昇させ、沿岸大都市や穀倉地帯を水没させ、10億人の人間を抹殺した……。

「この惨劇から3年後が物語の舞台です。時代的には特に設定していません。50年後かもしれないし、100年後かもしれない。とにかくバイオテックが発達した世界です。この手の技術というのは、何かカギみたいなものが外れると爆発的に発展しますからね。

ただ、あえて、よくある世紀末ムードの濃い世界にはしたくなかったんです。人間は図太い生物なんで、どんなに状況が悪くなっても、明日は明日として生きていく。日常は続いていく。主人公である速水には、それを体現させようとしています」

人類は生き残った。だが、ゾーンダイクは、さらに人類を根絶やしにする恐るべき計画を用意していた。それに対抗すべく「青」は青の6号を中心とした潜水艦隊を結成。ゾーンダイクに最後の反撃を試みる。

人類の存亡を懸けた戦い。これが、物語の大きな流れだが、それとは別に前田監督には根底に流れるテーマがあった。

男の帰還とラブロマンス

「速水は、昔、『青』に所属していたんですが、リタイアしてしまう。自分の置かれている状況とか、使命とか全部投げてしまう。ある意味、ガンバリのきかない今どきの男なんです。かなりの人間不信に陥っていて、自分だけ良ければいいと思っている。こんな男が、ほんのちょっとだけ、みんなのために何かをする。逃げてた男が、ほんのちょっとだけ帰ってくる。これが『青6』のいちばん大きなテーマです」

狂気の天才科学者ゾーンダイクは、人類抹殺後の世界を託す新人類を創造していた。遺伝子操作によって生み出された生物、ミューティオやベルグたちである。

「『青6』のもう一つのテーマが、ラブロマンスなんです。常套句ですけど、最初にやりたいと思ったのがコレなんです。陸の生物である人間・速水。水の生物であるミューティオ。お互い水面を隔てて、交流のできない世界に住んでいる。陸の生物は水に入れば溺れて、死体は食われてしまう。水の生物は陸に上がれば、乾燥し干からびてしまう。お互いの住んでいる世界は、お互いの死を意味するんです。『人魚姫』のモチーフですね。こういう寓話的な普遍性も入れていきたいですね。

速水は、アクシデントからミューティオに出会ってしまうんです。ミューティオは、明らかに人間とは異なっていて、リアルに描けば怪物的ですらあります。けれど、人間界のはみ出し者である速水は、彼女に何らかの美を見いだすんです。魔性の美とでも言うか……。だから、この2人は、非常に危険で悲しい恋をすることになると思います。

道ならぬ深みに墜ちていきそうになる速水を支えるというか、バランサーになるのが、ヒロインの紀之なんです。速水の自堕落な態度を嫌いつつも、気にしている。この三角関係が、逆に速水の心の均衡を保つんです」

（'98年5月14日　東京・ＧＯＮＺＯ本社）



お待たせしました。待望のドラマCD!!

「ドラマティック コレクションII」

6.21 In Store

¥2,800(tax in) MMCM-1008

今回はアヤにスポットを当てたストーリー。
ジャケットイラストは、なんと柳沢テツヤ氏による描き下ろし。
封入特典はキャラクター＆声優カード第3弾（ケン＆関智一）。

《豪華声優陣》
子安武人・関智一・三木眞一郎・結城比呂・小杉十郎太・堀越真己・森功至・塩沢兼人・玄田哲章・堀内賢雄・堀江由衣・他

テレビアニメ「Weiß kreuz」好評放送中！ 毎週水曜日26:15〜26:45 テレビ東京にてON AIR

東京で行われたファーストライブの模様がビデオでついに登場！

「Glühen Tour 1998」
（グリーエン ツアー）

LIVE VIDEO

7.5 In Store

¥5,880(tax in) MMVP-1001

初回生産分は映像特典としてメイキングシーンを収録!! 封入特典は特製歌詞カード!!

ヴォーカルミニアルバム発売決定!!
（タイトル未定）

7.21 In Store

¥2,300(tax in) MMCM-1009

全曲新曲！ ソロ4曲とユニット2曲の合計6曲を収録予定。ジャケットは撮り下ろし写真を使用。

発売元:マリン・エンタテインメント／NECインターチャネル 販売元:バンダイ・ミュージックエンタテインメント

インターネットでWeiß情報が見られる!! http:www.neic.co.jp/ ©Project Weiß

氷上恭子・増田ゆき・小島幸子のユニット Chiffons（シフォン）のファーストシングル



君を守るために ぼくは夢を見る

C/W「Love Potion No.9」

6.21 In Store

¥1,000(tax in) MMDA-0002

今年夏、イベント開催！パーレシフォンにおいでよ！

Parler Chiffons V

チケットは6月27日(土)より一部のアニメイトで発売

日時●8月22日(土) 16：00開場／17：00開演(予定)
会場●豊島公会堂 料金●¥3,000(税込)
出演●Chiffons(氷上恭子・増田ゆき・小島幸子) スペシャルゲスト：井上喜久子

販売店：池袋・渋谷・秋葉原・大宮・吉祥寺・町田

6月29日(月)より通信販売も開始。①まずはお電話でチケットをご予約下さい（TEL.03-3972-2271）②電話予約後、一週間以内に郵便振替でお振り込み下さい。振り込み方法はこのページの一番下に書いてあります。 但し、送料は何枚申し込まれても一律500円です。



WEST END III

7月5日発売 ¥3,000(税込) MMCM-3005

原作：葵二葉・紅三葉（ビブロス「BE×BOY GOLD」連載）
CAST：トナミ/如月悠紀 キリ/関 智一 先生/子安武人 他

●コミックス第3巻のエピソードをCDドラマ化！ ジャケットは当然描き下ろし!!
さらにブックレットには描き下ろしコミックスを収録!!

音声特典：キャラクターボイスコール集を収録！

好評発売中！

- 「WEST END」 ¥3,059(税込) MMCM-2601
- 「WEST END II」 ¥3,000(税込) MMCM-3001
- 「SEスプリングコレクション〜LEVEL-C&トーキョー★ガーディアン〜」 ¥3,059(税込) MMCM-2602
- 「LEVEL-C,WEST END&G ²〜SEスペシャルコレクション〜」 ¥3,000(税込) MMCM-3003

©葵二葉・紅三葉／ビブロス

Marine ENT.
発 売：マリン・エンタテインメント
販 売：バンダイ・ミュージックエンタテインメント

お近くの郵便局より、郵便振替にてご注文下さい。振込用紙をもらって頂きまして、下記の事項を確実にご記入の上、料金を添えて下さい。〈振込用紙のご記入方法〉①口座番号00110-8-580837 ②加入者名 MME ③金額：商品代金+発送料金の合計。発送料金は、CD1枚につき500円かかります。複数枚お申し込みの方は、（お申し込み商品の合計金額）+（500円×お申し込み枚数）の金額をお申し込み下さい。④払込人住所氏名：お客様のお名前（ふりがな）、ご住所、郵便番号、お電話番号、年齢 ⑤通信欄：お申し込みの商品名・数量・ご覧になった雑誌名をご記入下さい。●尚、電信による振替は御利用出来ません。●御予約は1ヶ月前までにお申し込み頂きませんと、発売日当日に発送出来ない場合がございます。

●松本零士 大交響詩「幻想軌道」開催

「宇宙戦艦ヤマト」や「銀河鉄道999」など、スケールの大きな作品世界でファンを魅了してきた松本零士の漫画家生活45周年を記念して、大交響詩「幻想軌道」が開催される。監修と構成・選曲は松本零士本人が手掛け、音楽監督と指揮は宮川泰。出演アーティストは川島和子、ささきいさお、タケカワユキヒデ、水木一郎（50音順）ほかの豪華メンバーが集結する。MCを緒方恵美が務めるのも話題だ。会場は東京・すみだトリフォニーホール。料金はS席8000円・A席7000円。チケットの発売は6月13日（土）から、キョードー東京・チケットぴあ・チケットセゾン・ローソンチケットほかにて。日程・時間は次の通り。

8月14日(金) 開場18時30分 開演19時
8月15日(土) 開場13時30分 開演14時（昼の部）
開場17時30分 開演18時（夜の部）

●「バトルアスリーテス大運動会」+「時空転抄ナスカ」大サミット開催

パイオニアLDC・夏のアニメフェスティバルは人気の2作品合同イベントだ！「大運動会」はOVAシリーズ完結、「ナスカ」はビデオの発売開始を記念して開催される今回のイベントは、2作品の主要なキャストを迎えたアトラクション&ライブと上映会がメイン。また東京と大阪ではセカンド・アルバムを発売する飯塚雅弓ちゃんも出演が予定されている。詳細は次の通り。よく読んで応募してくれ！

●往復ハガキに住所・氏名・年齢と希望会場名を明記のうえ、左記の宛て先までご応募ください。抽選のうえ、イベント招待券を発送いたします。

●日程・会場
7月12日 福岡 明治生命ホール
7月19日 大阪 厚生年金会館中ホール
7月20日 名古屋 名古屋市公会堂
7月25日 札幌 ルネッサ・マリアテアトロ
7月26日 仙台 イズミティ21
8月9日 東京 九段会館大ホール（すべて時間未定）

●応募締め切り 各会場イベント開催日の14日前に必着
●宛て先 〒150-8506 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 パイオニアLDC「夏のアニメフェスティバル」係
●問い合わせ パイオニアLDCお客様相談センター 03-5721-9887（月曜～金曜 10時～12時&13時～18時）

●『劇場版 機動戦艦ナデシコ』&『スレイヤーズごうじゃす』「熱血大感謝祭」参加者募集!!

『ナデシコ』と『スレイヤーズ』の劇場公開を記念して、7月4日（土）に東京・九段会館にて行われるイベント「熱血大感謝祭」では、参加者を募集しています。ただし、このイベントはコスプレで来場できる人を優先的に招待するということなので、『ナデシコ』または『スレイヤーズ』のコスプレをした写真を、左記宛て先まで郵送してください。選考の結果については、招待券の発送をもって代えさせていただきます。

〒104-0061 中央区銀座4-10-5 三幸ビル本館11F
メイジャー「熱血大感謝祭」コスプレAX係
締め切り 6月22日（月）消印有効

●機動戦士ガンダム20周年記念イベントのお知らせ

『機動戦士ガンダム』の放映20周年を記念して、「過去↔現在↔未来／ガンダムビッグバン宣言」（仮称）が横浜で行われます。詳細は左記の通り。

日時 8月1日（土）
12時～、15時30分～、の2回を予定
場所 パシフィコ横浜・国立大ホール
（桜木町駅下車・徒歩15分）
料金 全席指定2000円（税別）
※特典として、限定ムービジョンカード付きのチケットはチケットセゾン、チケットぴあにて6月27日（土）朝10時より一斉発売予定。

予定されている内容は……
・映像でたどる「UC（宇宙世紀）ガンダム史」
・大画面で見るオープニング集
・ミニライブ／ゲストトーク
・ビッグバン構想大発表
・イベント用スペシャルショートフィルム上映
・限定品、先行販売などの物品販売コーナー
・LDジャケットギャラリー

などなど、盛り沢山の内容で行われるイベントです。もしかすると新作の情報がここで発表されるかも!?

詳しくはニフティサーブ内のサンライズホームページでも公開中。こちらもチェックだ！

●スタジオぴえろ20周年記念「ファン感謝祭」参加者募集

現在も「魔法のステージ ファンシーララ」などを製作し、その良心的な製作姿勢にアニメファンの評価も高いスタジオぴえろが今年で20周年を迎える。それを記念して「ファン感謝祭」の開催が決定した。プログラムは、第1部が「ぴえろ20年の歩み」と題し、オープニング集の上映や声優トークショーなど。第2部は「魔法少女シリーズ」をフィーチャーし、名場面集や大森玲子ミニコンサートなどが予定されている。このイベントに参加したい人は往復ハガキに住所・氏名・年齢・職業・電話番号・参加を希望する会場（東京・大阪・福岡）を明記し、好きなぴえろ作品とぴえろ作品に関する意見・感想を記入のうえ、左記まで送ってください。締め切りは6月末日。ただし定員になり次第、締め切らせていただきます。

宛て先 〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町2-2-14 長島ビル7F
（株）ぴえろプロジェクト イベント係
日程・会場 7月20日（月）東京・豊島公会堂
8月8日（土）福岡・都久志会館
8月9日（日）大阪・南御堂会館
問い合わせ 0422-28-7803

●ビデオ「サクラ大戦2電影回顧録～太正十四年版～」発売

「サクラ大戦2」の攻略ビデオが登場。と言っても、ただの攻略ビデオではないゾ！ まず構成は、ゲームプレイ中の選択による感情移入から生まれる、様々なストーリー展開をさくらとかえでが振り返る、という形になっており、オープニングをはじめとするムービーが非圧縮で収録されているので、これはもうファン必携のアイテムと言えるだろう。また横山智佐インタビューも新規撮影されている。発売日は、上巻が6月21日。下巻は8月下旬の予定。発売はマーベラスエンターテイメント、販売はバップより。

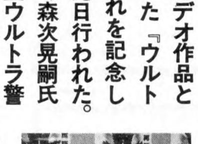
●サクラ大戦2・ドラマCD「ラジヲドラマ・少年レッド」アフレコ



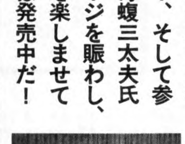
「サクラ大戦」情報をもうひとつ。帝国歌劇団花組が演じるラジヲドラマ「少年レッド」がドラマCDになって8月10日、テイチクより発売される。主人公のレッドには李紅蘭（渕崎ゆり子）、ヒロインのマサエには真宮寺さくら（横山智佐）が扮するほか、おなじみの面々が顔を揃える。上は、そのアフレコ時の記念写真。

●ウルトラセブンイベントレポート

オリジナルビデオ作品としてよみがえった『ウルトラセブン』。それを記念したイベントが先日行われた。当日はダン役の森次晃嗣氏をはじめ、新生ウルトラ警備隊のメンバー、そして参謀に昇格した毒蝮三太夫氏が登場。ステージを賑わし、多くのファンを楽しませていた。ビデオは発売中だ！



フルハシ、ダンそしてセブン。夢の3SHOT！



舞台上では、ガッツとサルファスの魔の手が!

●日本工学院専門学校オープンキャンパス

ゲーム、CG、マルチメディア、声優、音楽、音響、放送、コンサートなど28学科を設置している日本工学院専門学校では、来年度入学希望者を対象にオープンキャンパス（学校見学会）を実施する。内容は、各学科の展示・見学会のほかに、スペシャルイベントとして「WITH YOUトーク&ライブ」「パイレーツ&ビビるのIT'S笑タイム」が予定されている。「WITH～」には神谷明をはじめ、人気声優が大集合。日時は6月21日（日）午前10時から。参加は自由、入場は無料とのこと。

日本工学院専門学校 東京都大田区西蒲田5-23-22
問い合わせ 0120-123-351

●新感覚ディスプレイ「Eye-Trek」新発売

家庭のテレビ、ビデオ、LDプレーヤー、DVDプレーヤー、ゲーム機などに接続して、サングラスをかけるような感覚で手軽に臨場感溢れる大画面を楽しむことができる全く新しいパーソナル・ディスプレイ「Eye-Trek」が6月20日より全国で発売される。小型軽量のメガネタイプデザインにより、簡単な装着性、快適なかけ心地、使用時の疲労感の軽減、抵抗感のないスマートな外観などが実現された画期的な新商品だ。これでキミのビジュアル・ライフが変わるかも？ 価格は税別6万5千円。（メーカー希望価格）

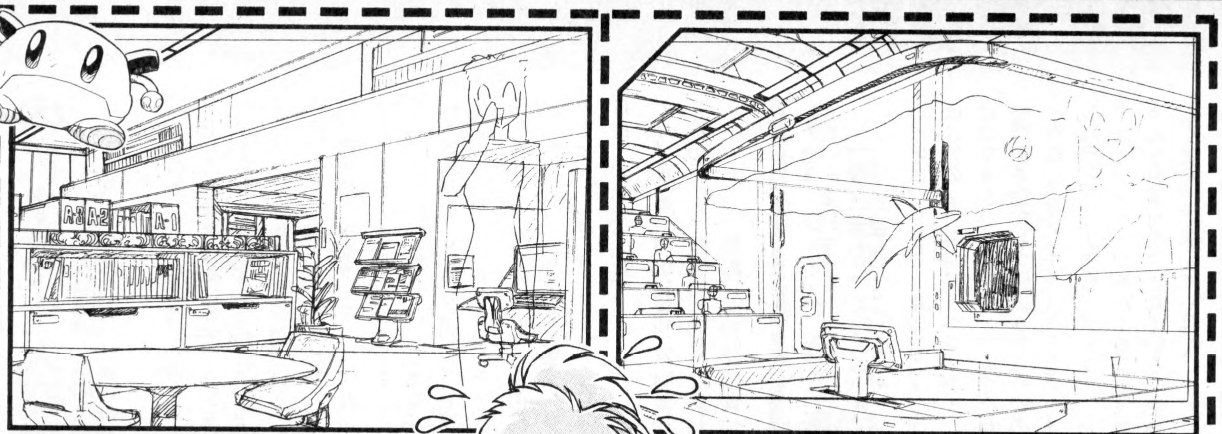


セントネーブル・パブリックサイト

学校を見よう②！

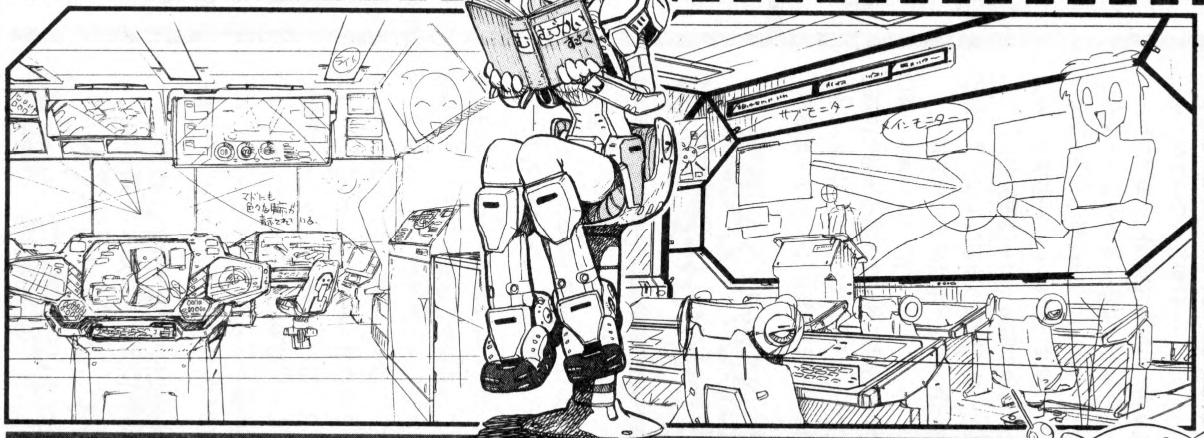
第四号

ヴィオレ　あれ？　今回はセントネーブル島自体の紹介や、ボトムトップの訓練などを紹介するんじゃなかったかな？
トビー　学校（UNIT：最新兵器ボトムトップを操縦するヴェクトライダーたちの養成機関）の紹介をもっと詳しくしないとね。校内の施設とか、紹介していないものがいっぱいあるんだから。というわけで、学校紹介編パート2。スタート！



トビー　図書室っていうのは、外見的には20世紀のものとそんなに変わらないように見えるよね。
ヴィオレ　印刷物以外のメディアの割合は増えているかな。

ヴィオレ　別にイルカの生態を観察しているんじゃないの。このイルカさんは、オボっていう名前もある、立派なUNITの特別教官で、ここはその教室なの。
トビー　これもSIMS（脳磁界刺激による感覚統合）システムの成果かな？



トビー　ここは校舎最上部にある航空広域管制室なんだ。
ヴィオレ　ボトムトップ発着管制や演習中の指示＆サポート、生徒たちへのサポートなどを行っているUNITの重要施設。そのオペレーター達もチェック！

ヴィオレ　ここは多目的教室で、一般教室より大型で高性能のメインモニターを始め、各種インターフェイスを充実させているわ。



ヴィオレ　保健室も、危険な兵器を扱う学校でもあるから、本格的な設備が導入されているわ。ちなみに看護婦さんはかなりグー！
トビー　それならメンタル面のサポートもバッチリだね!!

トビー　職員室は、先生ごとにパーティションで区切られていて、20世紀の日本の学校のそれとは、印象がかなり違うよね。
ヴィオレ　かなり合理化が進んでいるから先生の数もそんなに多くないの。



ヴィオレ&トビー

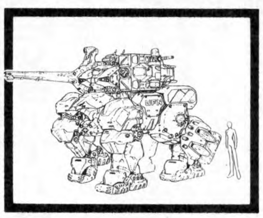
おさらいコーナー

ヴェクトライダーズシリーズ

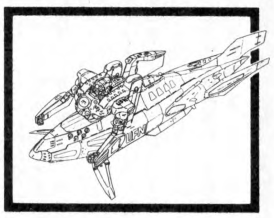
いつか、重なりあう未来へはこんなゲームなのだ！



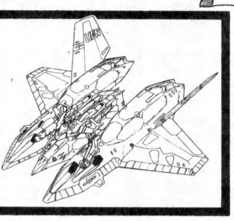
ヴィオレ　この『セントネーブル・パブリックサイト』は、今冬発売予定のプレイステーションソフト『いつか、重なりあう未来へ』の様々な設定を紹介するコーナーなのです。今回はこのゲームそのものがどんな内容なのか、ご説明しましょう。
トビー　プレイヤーは、2048年の未来、陸海空そして宇宙を駆ける最新機動兵器ボトムトップを操縦するヴェクトライダーを夢見る少年として、ヴェクトライダーを養成する学校、UNITに入学。そこで、様々な授業やボトムトップの教習＆演習のカリキュラムをこなしていくのです。
ヴィオレ　ボトムトップは3座式で、なおかつそのコントロールシステムは3人の意識を統合するもの（SIMS）なので、3人の関係次第で、成績は大きく左右するのです。良好な関係を築ける仲間を見つけて、栄光のヴェクトライダーを目指して、頑張るのだ！



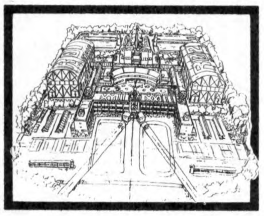
まず最初に訓練で搭乗するのはこの陸戦用ボトムトップ



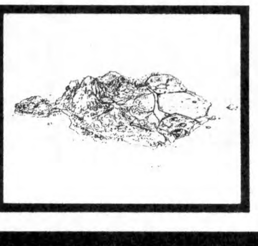
海戦用ボトムトップでは、海中作業などデリケートな訓練も



この空戦用ボトムトップの訓練を経ると、いよいよ宇宙だ！



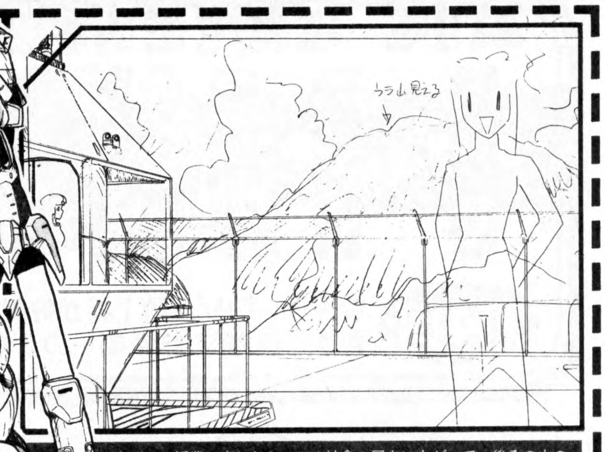
セントネーブルUNIT。上で紹介した施設もこの中にある



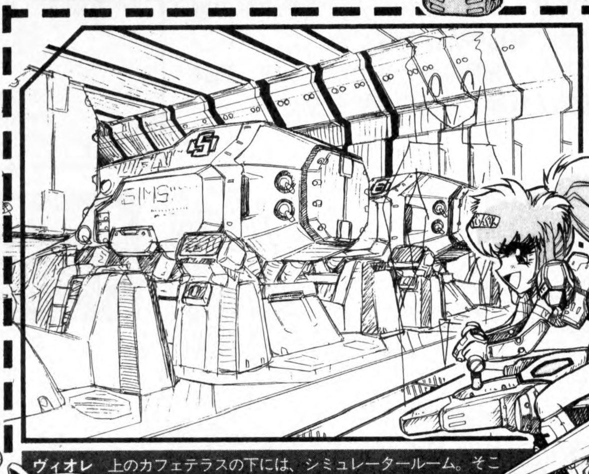
セントネーブル島、UNITはこの島の左端に位置している



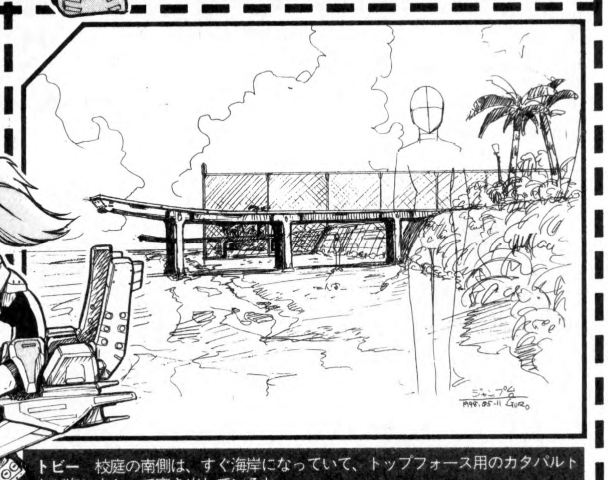
ヴィオレ　お昼は、奥の建物にある食堂か、手前のカフェテラスでとることが多いわね。
トビー　中央のプランターで男女別れるのかな？



トビー　授業に疲れたら、この校舎の屋上に上がって、後ろの山の緑を見ながら、ちょっとリフレッシュ！　ちなみに左は管制室だよ。
ヴィオレ　屋上でデートしたら管制室のスタッフに見られちゃう？



ヴィオレ　上のカフェテラスの下には、シミュレータールーム、そこは訓練用のシミュレーターがずらりと並んでいるわ。
トビー　シミュレーターは一人乗りなんだ。

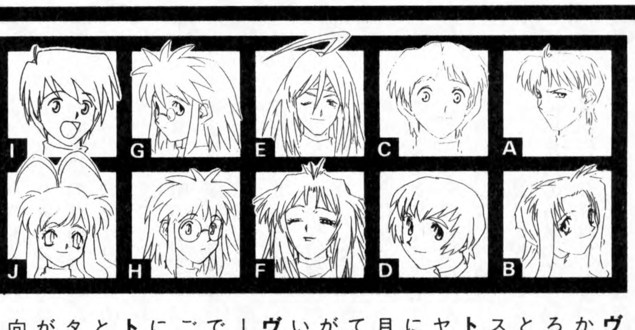


トビー　校庭の南側は、すぐ海岸になっていて、トップフォース用のカタパルト台が海に向かって突き出しているわ。
ヴィオレ　休みの日になると海水浴の飛び込み台になったりして（笑）

ヴィオレ　うーん、まだまだいっぱい見せたいところがあるけど、ちょっと紹介しきれなーい！
トビー　そうだね、体育館や、クラブハウス、自転車置き場、校舎入口などなど、見せたいところはいっぱいあるんだけどね。
ヴィオレ　前回と今回では、わりと学校として普通にある施設を中心に紹介してきたけど、ヴェクトライダー養成施設、もしくは軍事施設的な装備もあるのよ。
トビー　機密保持の面からも、防御的な側面からも、殆どの施設は地下にあるんだ。ブリーフィングルームやメインコンピュータールーム、トップフォース、陸戦用ボトムトップ、海戦用ボトムトップ格納庫など。
ヴィオレ　ただし、空戦用ボトムトップは、そのサイズ的な問題から、学校から離れた場所に格納庫があるんだ。宇宙戦用ボトムトップは、もちろん宇宙で訓練しなければいけないから、整備訓練などに使用するものを除き配備されていないの。
トビー　でもシミュレーターを使えば、実際の操縦と殆ど変わらないレベルの訓練はできるんだよ。
ヴィオレ　UNITの訓練＆学習課程は、3年制になっていて、教室編成は、1年生が1階、2年生が2階、3年生が3階という形になっているの。これはUNITの各専攻学科（機動技術科、作戦技術科、運用技術科、医療技術科）ともそれぞれ共通しているわ。
トビー　ちなみに生徒数がいちばん多いのはやはり、ヴェクトライダーを養成する機動技術科なんだよね。
ヴィオレ　そのかわり、訓練は厳しいから、途中脱落組もけっこういるみたいよ。ムリしすぎて体を壊したりもするから、よく学びよく遊ぶ、自分なりのバランスを考えないといけないわね。
トビー　わざと病気になって、美人の看護婦さんと仲良くなったりできるのかな？
ヴィオレ　さあ（笑）。あとUNITは3年制だけど、きちんとカリキュラムをこなしていけば、1年の冬までに、各バリエーションのボトムトップの操縦レベルはかなりのところまでいけるらしいわね。有事には、1年生でも実戦投入も可能なんてウワサがあるけど、ホントのところどうなの？
トビー　その辺も機密事項らしいけど、校舎の施設のあちこちに、スクランブル用のシューターが設置されていたりするわけだから、可能性としてはありえるかもね。
ヴィオレ　校内でも、生徒が立ち入る事ができない施設がいくつかあったりするし。
トビー　でも、それは軍事施設でもあるから、ある意味あたり前なんだよ。
ヴィオレ　それもそうよね。さあ次回は、いよいよ演習メニュー編になるのかな？



男女10名のキャラクターが登場！



右上端がプレイヤーキャラのシロウ（日本人）。以下、上段は男子生徒で右から順に、レッド、アスール、オーク、ヴェール。下段は女生徒たち、右端から順に、サユリ、ルージュ、ラン、ファン、リュイ。ファンとオークは双子。この二人とヴェール、リュイは飛び級入学。

ヴィオレ　と大きく書かれているけど。もちろんUNITにはもっと多くの生徒や先生、スタッフがいます。
トビー　自分のプレイヤーキャラ＋ゲーム中にヴェクトライダーを目指すパートナーとして選べるキャラクターが、それだけいるっていうことなんだよ。
ヴィオレ　もちろんゲームは授業や演習だけではなくて、休日の過ごし方もけっこう重要になってくるの。
トビー　両思いになるとレゾナンス（脳磁パターンの相関度）が上がり、さらに操縦性が向上するかもしれないし、友情をより深めることも大切なんだ。
ヴィオレ　泥沼の3角関係には気をつけてね。

サブキャラにも注目！



4コマでおなじみ、ハゲおやじのマッチョ教官もゲームにもちろん登場！　イルカ教官のオポ、オペレーター、そして私もヨロシク！

ヴィオレ　ゲームには、他にも、教官、オペレーター、看護婦、整備士などのキャラクターたちが登場します。私、ヴィオレももちろん登場しますが、このコーナーとはちょっと設定が違っているので、その辺りもプレイのときの楽しみね。

今冬発売

プレイステーション用ソフト

ヴェクトライダーズシリーズ『いつか、重なりあう未来へ』B
OTOMTOP　98年冬発売目指し製作中！

はがき＆メール ひきつづき大募集

膨大な設定でまだまだ全貌を紹介しきれない、ヴェクトライダーズシリーズ『いつか、重なりあう未来へ』のご意見、ご質問もお待ちしてまーす



イラスト　たむらまもる

AIC EXCELLENT PROJECT REPORTS

中村橋より愛をこめて

第4回 今月は、OVA第１巻が好評発売中の『聖少女艦隊バージンフリート』の第２号作戦と、初公開の最新作『神鬼郎 妖斬剣』の２本立てで、お送りしよう。北爪キャラの魅力を存分に味わってくれい！

「結婚しません、勝つまでは！」のコピーも勇ましくスタートした、OVAシリーズ『聖少女艦隊バージンフリート』。第二号作戦の製作も快調に進行中だ。潮風に続いて、バージンエネルギーを発現させるのは誰か？　興味津々の第２巻は８月25日発売予定だ！

聖少女艦隊 バージンフリート

第二号作戦　五月の雪

●スタッフ　総指揮／広井王子　原作／広井王子・今川泰宏　構成・シナリオ／今川泰宏　監督／細田雅弘　キャラクターデザイン／北爪宏幸　制作／AIC　製作・発売／ビームエンタテインメント



▶小町の大掃除ルック。年末の買い出しの荷物持ちをさせられたあげく、あまつさえ、餅つきの返し役までさせられてしまう。でも、彼女の実家は、はるか遠い北九州……。

◀ウェイトレスっぽい、五月の大掃除コスチューム。一度は帰省をあきらめたが、咲坂家の雑煮を食べたところから、ホームシック気味に……。かくて、旧型機で北海道は網走まで飛ぶことに。

▶潮風のエプロン姿。雑煮の材料を切ろうとするが、案の定？　野菜だけでなく、指まで切る始末。さすがに、料理とバージンエネルギーは関係ないようだ。

帰省姿の3人
正月三が日の休校に際して、潮風は咲坂家に帰省する。五月と小町もそれぞれの家に帰るはずが、光華に命じられ、咲坂家の臨時居候となる。

大みそかのスクランブル指令!?

バージンフリートは年の瀬だって戦うわ

怒濤の第１号作戦を見事にくぐり抜けた、３人のバージンフリート候補生に、新たな指令が……!?

昭和初期をモチーフにした、架空の世界が舞台の『聖少女艦隊バージンフリート』。タイトルを聞いて、単なる美少女戦隊ものだと思ったら、大マチガイ！　本作は、レトロチックなイメージに、休戦条約下という硬質なバックボーンを加えた、独自の世界観で成り立つ作品なのだ。

また、バージンフリートに所属するという"エリート部隊・36歌仙"という、忍者もの（××族七人衆とかね）っぽい設定には、キャラクター集結のカタルシスが期待できそう（オープニングに何人か登場しているらしいぞ）。

さて、そんなワクワクポイント上昇中の第２号作戦は、前回の初夏から一転、大みそかが舞台となる。折しも、その日、海軍中野女子分校をひとりの兵士が訪れていた。彼女の名は、ニコラ・パブリオ。ニコラは秘密実験機の性能実験のために、来訪していたのだ。

一方、潮風はお正月の三が日を咲坂家で過ごすことに。でも、その後には、五月と小町の姿が……。ふたりは、光華より、潮風の面倒を見るように言われていた。もとより、遠距離ゆえに帰省を渋っていた五月たちは「渡りに船」とばかりに、咲坂家にやって来たのだ。

しかし、そんな旅行気分の五月と小町も、涼華の乱入で、大掃除に駆り出されることになってしまう。かようにして、年末の喧噪を終えた一同は除夜の鐘の響くなか、酒盛り大会へ……。

と、一見、平穏きわまりない年の瀬に思えたのも束の間、秘密実験機が何者かに奪取されてしまった。実験機を取り戻すため、潮風は夜空に発進する。かくて、大みそかの空を焦がす大空中戦が開始された！　はたして、潮風は無事に初日の出を拝めるだろうか？

同盟国の使者来る!!



ニコラ・パブリオ

同盟国よりやって来た、女性操縦士で、世界の最速王の異名を持つ。新型機の機密を探る裏切り者を捕えるため、日本にやって来た。また、バージンエネルギーにも興味を持っている。

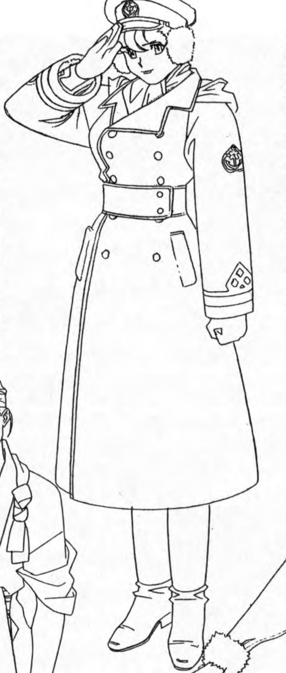
▶軍服姿のニコラ。新型機および、バージンエネルギーの視察にやって来た海軍中野女子分校で、潮風たちと出会う。そして……。



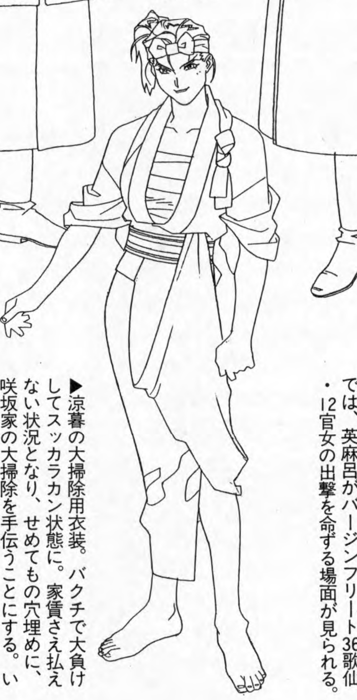
◀ニコラのフライトコスチューム。その操縦テクニックは、世界有数といわれる。



◀初見の防寒スタイル。巡回中、同盟国の大使館から何者かが脱出する現場に遭遇。その際に、顔を見てしまうが……。



◀光華の防寒用コスチューム。マフラーに手袋、イヤーマッフルまで装備した、パーフェクト防寒バージョンだ。年の瀬だというのに、秘密実験機にまつわる騒動で、検問所で警戒を強いられる有様に……。それでも、弱音ひとつ言わないのが光華のエライところ。



▶涼暮の大掃除用衣装。バクチで大負けしてスッカラカン状態に。家賃さえ払えない状況となり、せめてもの穴埋めに、咲坂家の大掃除を手伝うことにする。いやがる五月と小町も、彼女の長ドスの前に、おとなしく言うことを聞くのだった。



▶英麻呂の私服。やはり光華とともに、実験機の警戒にあたる。大義のためには、親子水入らずの年越しも、夢のまた夢なのかもしれない。ちなみに、第二号作戦では、英麻呂がバージンフリート36歌仙・12官女の出撃を命ずる場面が見られる。

NEW COMER! 神鬼郎 妖斬剣

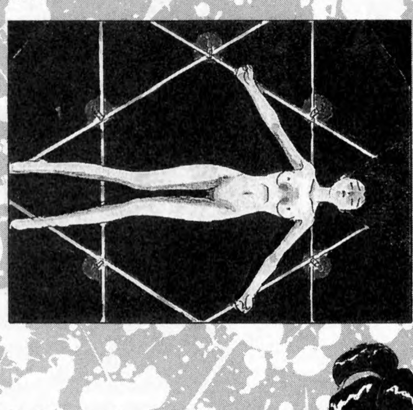
©AIC



◀夕霧。18歳。江戸で評判の花魁。だが、実は邪教集団の首領。幕府を意のままにしようと企む。



◀鮎。24歳。霊力を持つ巫女で、弦ノ丞の封印を解くことができる、唯一の存在である。



◀邪教集団の手に落ち、魔物への生贄にされる、お絹。彼女の危機を救えるのは、神鬼郎だけだ！



▶望月弦ノ丞。魔物の血を受けた18歳の青年。自らの身体に宿る魔性が、他人を不幸にすることを知っており、世間との関わりを絶っている。



▶神鬼郎。銀（しろがね）の剣で魔物を斬る、謎の剣士。その正体は、魔物の血で変身した弦ノ丞である。人は彼を鬼と呼ぶが……。



◀お絹。15歳。明朗活発で、弦ノ丞に興味を抱く。弦ノ丞自身も、お絹には内心、心をひかれている。

さて、本項では、AICのとれたての新作を紹介しよう。今日のお題は『神鬼郎 妖斬剣』。『バージンフリート』のキャラクターデザインを務める、北爪宏幸さんのオリジナル企画だ。

主人公は、侍の父と異人の母の間に生まれた、望月弦ノ丞。彼は、自らの封印を解くことで、金色の髪の剣士・神鬼郎に変幻し、世間に巣くう魔物と戦う。それは、弦ノ丞に流れる、呪われた血の宿命との対決でもあった……。神鬼郎の敵は、幕府の転覆を企む、邪教集団である。弦ノ丞は、人の心に潜む悪を斬るため、今日も鬼と化し、江戸の空を舞うのだった。

娯楽時代劇に、怪奇性とエロティシズムを加えた、新感覚のOVAの誕生に期待せよ！

※本誌5月号「中村橋より愛をこめて」のコーナーで、ジャネット冴木と浜田まきのプロフィール部分（誕生日、血液型、趣味、好きな食べ物、好きなタイプ）が入れ替わっておりました。読者様ならびに関係者の方々にご迷惑をおかけいたしましたことを、謹んでお詫びいたします。

キー局アニメ放映リスト

週間アニメ放映リスト
1998年6月10日～7月9日

本リストは、上記の期間に本放送されているアニメについて、「作品名」「放映時間」「放映キー局」を掲載しています。キー局以外に放映局をネットしている場合は、局名の後に「系」と記載しています。次ページ以降の全国リストも参照してください。なお、本誌の締め切り後に局の都合により放映内容が変更になることがありますので、あらかじめご了承ください。

日 Sunday

作品名	放映時間	放映キー局
Bビーダマン爆外伝	午前7時～7時30分	名古屋テレビ系
夢のクレヨン王国	午前8時30分～9時	テレビ朝日系
ひみつのアッコちゃん	午前9時～9時30分	フジテレビ系
魔法のステージ ファンシーララ	午前9時30分～10時	テレビ大阪系
ちびまる子ちゃん	午後6時～6時30分	フジテレビ系
サザエさん	午後6時30分～7時	フジテレビ系
こちら葛飾区亀有公園前派出所	午後7時～7時30分	フジテレビ系
中華一番!	午後7時30分～8時	フジテレビ系
ザ・シンプソンズ	午後10時頃～(変動あり)	WOWOW

月 Monday

作品名	放映時間	放映キー局
しましまとらのとらじろう	午前7時30分～8時	テレビ東京系
爆走兄弟レッツ&ゴー!!MAX	午後6時～6時30分	テレビ東京系
長くつ下のピッピ	午後6時30分～7時	NHK衛星第2
金田一少年の事件簿	午後7時～7時30分	日本テレビ系
南海奇皇(ネオランガ)	午後7時～7時50分 「アニメコンプレックス」内で放映	WOWOW
ああっ女神さまっ 小っちゃいってことは便利だねっ	午後7時～7時50分 「アニメコンプレックス」内で放映	WOWOW
アンドロイド・アナ MAICO 2010	午後7時～7時50分 「アニメコンプレックス」内で放映	WOWOW
名探偵コナン	午後7時30分～8時	日本テレビ系
時空転抄ナスカ(～6/29)	深夜1時15分～1時45分	テレビ東京
lain(7/6～)	深夜1時15分～1時45分	テレビ東京

火 Tuesday

作品名	放映時間	放映キー局
カードキャプターさくら	午後6時～6時30分	NHK衛星第2
サイレントメビウス	午後6時～6時30分	テレビ東京系
はれときどきぶた	午後6時30分～7時	テレビ東京系
るろうに剣心	午後7時30分～8時	フジテレビ系

水 Wednesday

作品名	放映時間	放映キー局
超特急ヒカリアン	午前7時30分～8時 「のりもの王国ブーブーカンカン」内で放映	テレビ東京系
プリンセスナイン ―如月女子高野球部―	午後6時～6時30分	NHK衛星第2
ロードス島戦記 ―英雄騎士伝―	午後6時～6時30分	テレビ東京系
ビーストウォーズII(セカンド) ～超生命体トランスフォーマー～	午後6時30分～7時	テレビ東京系
ドクタースランプ	午後7時～7時30分	フジテレビ系
ブレンパワード	午後7時30分～8時	WOWOW
トライガン	深夜1時15分～1時45分	テレビ東京
センチメンタルジャーニー(～6/24)	深夜1時45分～2時15分	テレビ東京
真夜中の探偵ナイトウォーカー(7/1～)	深夜1時45分～2時15分	テレビ東京
ヴァイス クロイツ	深夜2時15分～2時45分	テレビ東京

木 Thursday

作品名	放映時間	放映キー局
超魔神英雄伝ワタル	午後6時～6時30分	テレビ東京系
マドレーヌ	午後6時30分～7時	NHK衛星第2
ポケットモンスター	午後7時～7時30分	テレビ東京系
LEGEND OF BASARA(～6/25)	深夜0時35分～1時5分	サンテレビほか
同級生2(7/2～)	深夜0時35分～1時5分	放映局未定
星方武侠アウトロースター(～6/25)	深夜1時15分～1時45分	テレビ東京
シャドウスキル(7/2～)	深夜1時15分～1時45分	テレビ東京

金 Friday

作品名	放映時間	放映キー局
ディズニートゥーンタウン	午前7時30分～8時	テレビ東京
烈火の炎	午後4時25分～4時55分	フジテレビ系
それいけ!アンパンマン	午後5時～5時30分	日本テレビ
カウボーイビバップ(～6/26)	午後6時～6時30分	テレビ東京系
発明BOYカニパン(7/3～)	午後6時～6時30分	テレビ東京系
ロスト・ユニバース	午後6時30分～7時	テレビ東京系
ドラえもん	午後7時～7時30分	テレビ朝日系
クレヨンしんちゃん	午後7時30分～8時	テレビ朝日系
熱沙の覇王ガンダーラ	深夜1時～1時30分	WOWOW

土 Saturday

作品名	放映時間	放映キー局
グランダー武蔵RV	午前7時～7時30分	テレビ東京
たこやきマントマン	午前7時30分～8時	テレビ東京
アキハバラ電脳組	午後5時～5時30分	TBS系
さくらももこ劇場コジコジ	午後5時30分～6時	TBS
遊★戯★王	午後6時～6時30分	テレビ朝日系
YAT安心! 宇宙旅行2	午後6時～6時25分	NHK教育
アニメ週刊DX! みいファぶー	午後6時30分～7時	テレビ朝日系
銀河漂流バイファム13	深夜2時5分～2時35分	毎日放送
DTエイトロン	深夜2時45分～3時15分	フジテレビ
頭文字D	深夜3時20分～3時50分	フジテレビ

帯

作品名	放映時間	放映キー局
学級王ヤマザキ	午前6時45分～7時25分 「おはスタ」内で放映(月～金)	テレビ東京系
忍たま乱太郎	午後5時50分～6時(月～金)	NHK教育
ふたり暮らし(～6/26予定)	午後11時55分～深夜0時50分 「ワンダフル」内で放映(月～木)	TBS系
浦安鉄筋家族(6/29～予定)	午後11時55分～深夜0時50分 「ワンダフル」内で放映(月～木)	TBS系

全国アニメ放映リスト

●群馬テレビ
まんがはじめて物語 （火）17:30～
まんがどうして物語 （水）17:30～
まんがなるほど物語 （木）17:30～
銀河漂流バイファム （金）24:00～
陽あたり良好(6/6～) （土）19:00～
聖戦士ダンバイン （日） 9:30～
黄金バット （日）19:00～
トッポジージョ （日）19:30～

●テレビ埼玉
80日間世界一周 （月～木） 7:30～
無敵鋼人ダイターン3 （火～金）18:00～
勇者エクスカイザー （火～金）18:30～
マクロス7 （月）24:20～
銀河漂流バイファム （水）24:35～
まんが偉人物語 （土）18:00～
うちのタマ知りませんか? （日）18:00～
LEGEND OF BASARA （日）24:00～

●千葉テレビ
おーい!おはなしだよ （月・水・金・日） 9:30～
まんがはじめて物語 （月）18:15～
まんが世界昔ばなし （月）18:30～
まんがはじめて物語 （火～木・土）18:45～
無敵ロボトライダーG7 （火）18:15～
魔道王グランゾード （水）18:15～
ママは小学4年生 （木）18:15～
超時空要塞マクロス （木）24:00～
LEGEND OF BASARA （木）24:30～
戦闘メカ ザブングル （木）25:00～
おはよう!スパンク （金）18:15～
銀河漂流バイファム （金）25:00～
超力ロボガラット （金）25:30～
アイドル天使ようこそようこ （土）18:15～
魔法使いチャッピー （日）18:30～

●テレビ神奈川
ザ・シンプソンズ （月～水）17:00～
魔動王グランゾート （月）18:30～
伝説巨神イデオン （月）24:10～
鎧伝サムライトルーパー （火）24:10～
LEGEND OF BASARA （火）24:40～
超時空要塞マクロス （水）24:10～
トムとジェリー （木）17:00～
銀河漂流バイファム （木）25:40～

中部地方

●テレビ新潟
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー （月）16:00～
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （火）16:00～
ポケットモンスター （水）16:00～
それいけ!アンパンマン （木）16:00～
ロスト・ユニバース （土）26:00～

●新潟テレビ21
あずみマンマ・ミーア （金）15:35～
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX!みぃファぷー （土）18:30～
機動武闘伝Gガンダム （日） 6:30～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●新潟放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
LEGEND OF BASARA （木）25:25～
しましまとらのしまじろう （金）16:00～
カウボーイビバップ （金）16:30～

●新潟総合テレビ
ハセドン （月～木）16:45～
るろうに剣心 （火）19:30～
ドクタースランプ （水）19:00～
ひみつのアッコちゃん （日） 9:00～
ちびまる子ちゃん （日）18:00～
サザエさん （日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 （日）19:00～
中華一番! （日）19:30～
さくらももこ劇場「コジコジ」 （土）17:30～
まんが日本昔ばなし （日）17:00～

●福島テレビ
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （月）15:55～
キテレツ大百科 （火）15:55～
ゲゲゲの鬼太郎(再) （火）19:00～
るろうに剣心 （火）19:30～
ポケットモンスター （水）15:55～
ドクタースランプ （水）19:00～
カウボーイビバップ （金）15:55～
ちびまる子ちゃん （日）18:00～
サザエさん （日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 （日）19:00～
中華一番! （日）19:30～

●福島中央テレビ
まんがはじめて面白塾 （月～金）15:43～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー （月）16:00～
しましまとらのしまじろう （月）16:28～
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
それいけ!アンパンマン （日） 5:30～

関東地方

●日本テレビ
美味しんぼ （月～木）17:00～
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
剣風伝奇ベルセルク特別版 （火）25:45～
それいけ!アンパンマン （金）17:00～

●TBS
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
まんが日本昔ばなし （土） 5:30～
アキハバラ電脳組 （土）17:00～
さくらももこ劇場 （土）17:30～

●フジテレビ
キテレツ大百科 （月・水・木）16:25～
ピンカと海のお友達 （月）19:56～
ゲゲゲの鬼太郎(再) （火）19:00～
るろうに剣心 （火）19:30～
ドクタースランプ （水）19:00～
烈火の炎 （金）16:25～
DTエイトロン （土）26:45～
頭文字(イニシャル)D （土）27:20～
ひみつのアッコちゃん （日） 9:00～
ちびまる子ちゃん （日）18:00～
サザエさん （日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 （日）19:00～
中華一番! （日）19:30～

●テレビ朝日
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX! みぃファぷー （土）18:30～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●テレビ東京
おはスタ内「学級王ヤマザキ」（月～金） 6:45～
しましまとらのしまじろう （月） 7:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （月）18:00～
時空転抄ナスカ （月）25:15～
ハローキティとバッドばつ丸 （火） 7:30～
サイレントメビウス （火）18:00～
はれときどきぶた （火）18:30～
ロードス島戦記～英雄騎士伝～ （水）18:00～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー （水）18:30～
トライガン （水）25:15～
センチメンタルジャーニー （水）25:45～
ヴァイス クロイツ （水）26:15～
超魔神英雄伝ワタル （木）18:00～
ポケットモンスター （木）19:00～
星方武侠アウトロースター （木）25:15～
ディズニー・トゥーン・タウン （金） 7:30～
カウボーイビバップ （金）18:00～
ロスト・ユニバース （金）18:30～
グランダー武蔵RV （土） 7:00～
たこやきマントマン （土） 7:30～
魔法のステージ ファンシーララ （日） 9:30～
烈火の炎 （金）16:25～
ひみつのアッコちゃん （日） 9:00～
ちびまる子ちゃん （日）18:00～
サザエさん （日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 （日）19:00～
中華一番! （日）19:30～

●山形放送
それいけ!アンパンマン （月）16:00～
カウボーイビバップ （月）16:30～
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー （火）16:00～
マスターモスキートン'99 （火）16:30～
少女革命ウテナ （日） 5:15～

●山形テレビ
クレヨンしんちゃん （月）16:30～
ハローキティとバッドばつ丸 （水）16:00～
はれときどきぶた （水）16:30～
しましまとらのしまじろう （木）16:00～
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
サイボーグ009 （金）26:14～
ママレード・ボーイ （土） 6:00～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX!みぃファぷー （土）18:30～
たこやきマントマン （日） 6:30～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●宮城テレビ
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
名探偵コナン(再) （火） 5:45～
ロスト・ユニバース （火）26:20～
それいけ!アンパンマン （日） 5:30～

●仙台放送
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー （月）16:25～
ゲゲゲの鬼太郎(再) （火）19:00～
機動戦艦ナデシコ （水）16:25～
ドクタースランプ （水）19:00～
烈火の炎 （木）16:25～
カウボーイビバップ （金）16:25～
ひみつのアッコちゃん （日） 9:30～
ちびまる子ちゃん （日）18:00～
サザエさん （日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 （日）19:00～
中華一番! （日）19:30～

●東日本放送
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （月）16:00～
しましまとらのしまじろう （火）16:00～
新機動戦記ガンダムW （水）16:00～
ポケットモンスター （木）16:00～
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX!みぃファぷー （土）18:30～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●東北放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
超魔神英雄伝ワタル （日） 6:00～

●福島放送
クレヨンしんちゃん(再) （金）16:00～
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
機動戦士ガンダム （金）25:55～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX!みぃファぷー （土）18:30～
サイボーグ009 （日） 5:45～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●テレビユー福島
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
万能文化猫娘 （月）25:20～
吸血鬼美夕 （火）24:50～
とんでぶーりん （土） 6:00～
まんがどうして物語 （土） 6:45～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （火）16:55～
ゲゲゲの鬼太郎(再) （火）19:00～
るろうに剣心 （火）19:30～
ひみつのアッコちゃん （水）16:55～
ドクタースランプ （水）19:00～
ポケットモンスター （木）16:55～
キテレツ大百科 （金）16:55～
ちびまる子ちゃん （日）18:00～
サザエさん （日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 （日）19:00～
中華一番! （日）19:30～

●秋田放送
まんが日本昔ばなし （月）16:00～
しましまとらのしまじろう （月）16:30～
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
カウボーイビバップ （金）16:00～
それいけ!アンパンマン （土） 5:30～

●秋田朝日放送
地獄先生ぬ～べ～ （月～火）16:00～
ビーストウォーズ～超生命体トランスフォーマー （火）16:30～
怪盗セイント・テール （水）16:30～
クレヨンしんちゃん(再) （木）16:00～
キャッツ・アイ （木）16:30～
カリメロ （金）16:00～
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX!みぃファぷー （土）18:30～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●テレビ岩手
カウボーイビバップ （月）16:00～
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー （月）16:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （火）16:00～
しましまとらのしまじろう （火）16:30～
超魔神英雄伝ワタル （土） 5:30～
それいけ!アンパンマン （日） 5:30～

●岩手めんこいテレビ
赤ずきんチャチャ （月～金）16:00～
キャプテン翼J （月～木）17:25～
ゲゲゲの鬼太郎 （火）19:00～
るろうに剣心 （火）19:30～
ドクタースランプ （水）19:00～
ポケットモンスター （金）17:20～
あらいぐまラスカル （日） 6:30～
ひみつのアッコちゃん （日） 9:00～
ちびまる子ちゃん （日）18:00～
サザエさん （日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 （日）19:00～
中華一番! （日）19:30～

●岩手朝日テレビ
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
PINGU （土） 6:45～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX!みぃファぷー （土）18:30～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●岩手放送
楽しいムーミン一家 （月） 5:30～
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
はれときどきぶた （土） 5:30～
少女革命ウテナ （日） 5:30～
まんが日本昔ばなし （日） 6:00～
ディズニートゥーンタウン （日）10:30～

●テレビユー山形
ポケットモンスター （金）16:55～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （金）17:25～
さくらももこ劇場「コジコジ」 （土） 6:00～
まんが日本昔ばなし （日） 6:00～

●さくらんぼテレビジョン
ゲゲゲの鬼太郎 （火）19:00～
るろうに剣心 （火）19:30～
ドクタースランプ （水）19:00～

北海道地方

●札幌テレビ
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
それいけ!アンパンマン （日） 7:00～

●テレビ北海道
一休さん （月・木・金） 8:00～
一休さん＋モジャ公 （火・水） 7:30～
しましまとらのしまじろう （月） 7:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （月）18:00～
サイレントメビウス （火）18:00～
はれときどきぶた （火）18:30～
マクロス7 （火）24:45～
ロードス島戦記～英雄騎士伝～ （水）18:00～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー （水）18:30～
星方武侠アウトロースター （水）25:15～
のりもの王国ブーブーカンカン （木） 7:30～
超魔神英雄伝ワタル （木）18:00～
ポケットモンスター （木）19:00～
LEGEND OF BASARA （木）25:45～
ディズニートゥーンタウン （金） 7:30～
カウボーイビバップ （金）18:00～
ロストユニバース （金）18:30～
赤ちゃんと僕 （土） 8:30～
グランダー武蔵RV （日） 9:00～
魔法のステージ ファンシーララ （日） 9:30～

●北海道文化放送
あらいぐまラスカル （月～金）15:55～
キャプテン翼J （月～木）16:25～
るろうに剣心 （火）19:30～
ドクタースランプ （水）19:00～
ひみつのアッコちゃん （日） 9:25～
ちびまる子ちゃん （日）18:00～
サザエさん （日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 （日）19:00～
中華一番! （日）19:30～

●北海道テレビ
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
クレヨンしんちゃん(再) （土） 7:30～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX!みぃファぷー （土）18:30～
まんが水戸黄門 （日） 6:30～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●北海道放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
さくらももこ劇場「コジコジ」 （火）25:25～
アキハバラ電脳組 （土）17:00～

東北地方

●青森放送
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー （月）16:00～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX （月）16:30～
金田一少年の事件簿 （月）19:00～
名探偵コナン （月）19:30～
ちびまる子ちゃん （火）16:00～
しましまとらのしまじろう （火）16:30～

●青森朝日放送
ポケットモンスター （火）17:00～
ご近所物語 （水）17:00～
忍空－NINKU－ （木）17:00～
いなかっぺ大将 （火～金）17:30～
ドラえもん （金）19:00～
クレヨンしんちゃん （金）19:30～
遊☆戯☆王 （土）18:00～
アニメ週刊DX!みぃファぷー （土）18:30～
Bビーダマン爆外伝 （日） 7:00～
夢のクレヨン王国 （日） 8:30～

●青森テレビ
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
サザエさん （土）18:00～

●秋田テレビ
烈火の炎 （月）16:55～

爆走兄弟レッツ&ゴー!! (日) 7:30～
学級王ヤマザキ (日) 8:00～
カウボーイビバップ (日) 12:00～

●三重テレビ
バンブーベアーズ (月) 17:05～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～ (月) 18:00～
熱血最強ゴウザウラー (火) 18:00～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! (水) 17:05～
ポケットモンスター (水) 18:00～
スレイヤーズ TRY (木) 16:35～
絶対無敵ライジンオー (木) 18:00～
少女革命ウテナ (金) 16:35～
超魔神英雄伝ワタル (金) 18:00～

●奈良テレビ
スレイヤーズ TRY (月) 18:30～
しましまとらのしまじろう (水) 18:30～
トライガン (木) 18:30～
こどものおもちゃ (金) 18:30～
ポケットモンスター (土) 18:30～
少女革命ウテナ (日) 8:00～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! (日) 8:30～

●テレビ和歌山
まんがはじめて面白塾(～6/30) (火～金) 8:15～
トライガン (火) 24:40～
ポケットモンスター (水) 18:30～
スレイヤーズ NEXT (木) 24:40～
少女革命ウテナ(～7/3) (金) 18:30～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! (日) 8:30～
しましまとらのしまじろう (日) 9:00～

中国地方

●山陰放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」(月～木) 24:30ごろ
忍ペンまん丸 (月) 16:00～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX (月) 16:30～
さくらももこ劇場 コジコジ (火) 16:00～
ポケットモンスター (水) 16:00～
夢のクレヨン王国 (木) 16:00～
まんが日本昔ばなし (木) 16:30～
ドラえもん (金) 16:00～
クレヨンしんちゃん (金) 16:30～

●日本海テレビ
名探偵コナン(再) (月) 17:00～
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
スレイヤーズ TRY (火) 17:00～
それいけ! アンパンマン (水) 17:00～
しましまとらのしまじろう (木) 17:00～

●山陰中央テレビ
ゲゲゲの鬼太郎(～6/15) (月～木) 16:25～
キテレツ大百科(6/16～) (月～木) 16:25～
るろうに剣心 (火) 19:30～
ドクタースランプ (水) 19:00～
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●山陽放送
まんが日本昔ばなし (日) 10:30～

●岡山放送
ドラゴンボールZ (火～木) 16:25～
ひみつのアッコちゃん (月) 16:25～
るろうに剣心 (火) 19:30～
ドクタースランプ (水) 19:00～
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●テレビせとうち
しましまとらのしまじろう (月) 7:30～
あらいぐまラスカル (月) 8:05～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX (月) 18:00～
サイレントメビウス (火) 18:00～
はれときどきぶた (火) 18:30～
グランダー武蔵RV (水) 7:30～
ロードス島戦記～英雄騎士伝 (水) 18:00～

ママはぽよぽよザウルスがお好き(再) (土) 7:00～
まんが日本昔ばなし (土) 17:30～
あにめシャワー内「銀河漂流バイファム13」 (土) 25:40～
あにめシャワー内「マクロス7」 (土) 26:10～
アキハバラ電脳組 (土) 26:40～

●朝日放送
ドラえもん (金) 19:00～
クレヨンしんちゃん (金) 19:30～
遊☆戯☆王 (土) 18:00～
アニメ週刊DX! みぃファぶー (土) 18:30～
Bビーダマン爆外伝 (日) 7:00～
夢のクレヨン王国 (日) 8:30～

●びわ湖放送
キン肉マン (月・火) 7:30～
ケロケロちゃいむ (水) 7:30～
バンブーベアーズ (木) 7:30～
スレイヤーズNEXT (木) 19:00～
しましまとらのしまじろう (土) 8:30～
ポケットモンスター (日) 9:30～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! (日) 12:00～
トライガン (日) 12:30～

●関西テレビ
らんま1/2 熱闘編 (月～木) 16:55～
ひみつのアッコちゃん (月) 17:25～
るろうに剣心 (火) 19:30～
ドクタースランプ (水) 19:00～
ペリーヌ物語(文字放送) (土) 5:10～
アタックNO.1 (土) 27:00ごろ
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●読売テレビ
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
シティーハンター (月) 25:40～
剣風伝奇ベルセルク (土) 26:50～
それいけ! アンパンマン (日) 5:30～
ルパン三世 (日) 25:25～

●テレビ大阪
朝のこども劇場
「少年アシベ」 (月～木) 7:30～
「(未定)」 (月～木) 8:21～
「赤ちゃんと僕」 (月～木) 8:48～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX (月) 18:00～
たこやきマントマン (火) 8:55～
サイレントメビウス (火) 18:00～
はれときどきぶた (火) 18:30～
ロードス島戦記～英雄騎士伝 (水) 18:00～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～ (水) 18:30～
星方武侠アウトロースター (水) 25:45～
超魔神英雄伝ワタル (木) 18:00～
ポケットモンスター (木) 19:00～
ディズニー・トゥーン・タウン (金) 7:30～
朝のこども劇場
「(未定)」 (金) 8:00～
「赤ちゃんと僕」 (金) 8:49～
カウボーイビバップ (金) 18:00～
ロスト・ユニバース (金) 18:30～
宇宙戦艦ヤマト (金) 26:35～
グランダー武蔵RV (土) 7:00～
しましまとらのしまじろう (土) 7:30～
魔法のステージ ファンシーララ (日) 9:30～

●サンテレビ
ジャンケンマン(～6/24) (月～金) 7:00～
一休さん(6/25～) (月～金) 7:00～
アルプスの少女ハイジ(～6/16) (月～木) 7:30～
ど根性ガエル(6/17～) (月～木) 7:30～
LEGEND OF BASARA(～6/25) (木) 24:35～

●KBS京都
一休さん (火～金) 18:00～
とんがり帽子のメモル(～6/26) (火～金) 17:25～
魔法のマコちゃん(6/30～) (火～金) 17:25～
LEGEND OF BASARA (火) 24:00～
シンドバッドの冒険 (水) 18:30～
おそ松くん (土) 7:30～

●静岡朝日テレビ
まじかるタル☆るーとくん (金) 16:00～
ドラえもん (金) 19:00～
クレヨンしんちゃん (金) 19:30～
遊☆戯☆王 (土) 18:00～
アニメ週刊DX! みぃファぶー (土) 18:30～
Bビーダマン爆外伝 (日) 7:00～
夢のクレヨン王国 (日) 8:30～

●岐阜放送
おらぁグズラだど (月) 6:50～
モジャ公 (火) 6:50～
はれときどきぶた (火) 16:30～
こどものおもちゃ (水) 6:50～
ポケットモンスター (水) 16:30～
SF西遊記スタージンガー (木) 6:50～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX (木) 16:30～
超魔神英雄伝ワタル (金) 6:50～
新・天地無用 (日) 11:00～

●中部日本放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」(月～木) 24:30ごろ
バビル2世 (木) 26:15～
マジンガーZ (木) 26:45～
アキハバラ電脳組 (土) 16:30～
さくらももこ劇場コジコジ (日) 7:00～

●東海テレビ
キテレツ大百科 (月～木) 16:00～
らんま1/2熱闘編 (月～金) 16:27～
ゲゲゲの鬼太郎 (火) 19:00～
るろうに剣心 (火) 19:30～
ドクタースランプ (水) 19:00～
ひみつのアッコちゃん (金) 16:00～
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●名古屋テレビ
クレヨンしんちゃん(再) (金) 17:00～
地獄先生ぬ～べ～ (金) 17:30～
ドラえもん (金) 19:00～
クレヨンしんちゃん (金) 19:30～
勇者特急マイトガイン (土) 4:18～
遊☆戯☆王 (土) 18:00～
アニメ週刊DX! みぃファぶー (土) 18:30～
勇者特急マイトガイン (日) 4:05～
一休さん (日) 4:45～
Bビーダマン爆外伝 (日) 7:00～
夢のクレヨン王国 (日) 8:30～

●中京テレビ
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
剣風伝奇ベルセルク (火) 25:25～
それいけ! アンパンマン (日) 5:45～

●テレビ愛知
ミスター味っ子 (月～水) 8:00～
ど根性ガエル(6/24～) (月～水) 8:00～
しましまとらのしまじろう (月) 7:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX (月) 18:00～
LEGEND OF BASARA (月) 26:00～
サイレントメビウス (火) 18:00～
はれときどきぶた (火) 18:30～
星方武侠アウトロースター (火) 25:45～
ロードス島戦記～英雄騎士伝～ (水) 18:00～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～ (水) 18:30～
超魔神英雄伝ワタル (木) 18:00～
ポケットモンスター (木) 19:00～
ハクション大魔王 (木・金) 8:00～
ディズニー・トゥーン・タウン (金) 7:30～
カウボーイビバップ (金) 18:00～
発明BOYカニパン(7/3～) (金) 18:00～
ロスト・ユニバース (金) 18:30～
グランダー武蔵RV (土) 7:00～
魔法のステージ ファンシーララ (日) 9:30～

近畿地方

●毎日放送
まんが日本昔ばなし (月・火・木・金) 5:13～
あしたのジョー2 (火) 25:50～
さくらももこ劇場 コジコジ (土) 6:00～

●北陸朝日放送
地獄先生ぬ～べ～ (月) 17:00～
クレヨンしんちゃん(再) (火) 17:00～
少年アシベ (水) 17:00～
バーバパパ (木) 17:00～
学級王ヤマザキ (金) 17:00～
ドラえもん (金) 19:00～
クレヨンしんちゃん (金) 19:30～
ゲンジ通信あげだま (土) 6:45～
遊☆戯☆王 (土) 18:00～
アニメ週刊DX! みぃファぶー (土) 18:30～
Bビーダマン爆外伝 (日) 7:00～
夢のクレヨン王国 (日) 8:30～

●石川テレビ
キテレツ大百科 (月～水) 16:25～
ロスト・ユニバース (月) 25:30～
るろうに剣心 (火) 19:30～
ドクタースランプ (水) 19:00～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX (木) 16:25～
カウボーイビバップ (金) 16:25～
忍空 (日) 6:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 9:00～
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●テレビ金沢
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー (月) 16:00～
しましまとらのしまじろう (月) 16:25～
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
それいけ! アンパンマン (金) 5:00～

●福井放送
それいけ! アンパンマン (月) 16:58～
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
まんが日本昔ばなし (火) 16:58～
ドラえもん (木) 16:58～
クレヨンしんちゃん (金) 16:58～

●福井テレビ
ポケットモンスター (月) 16:35～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! (火) 16:35～
るろうに剣心 (火) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (水) 16:35～
ドクタースランプ (水) 19:00～
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●テレビ静岡
フランダースの犬 (月～木) 5:20～
らんま1/2 (月～木) 16:55～
ツヨシ!しっかりしなさい (月～木) 17:25～
あしたのジョー(～6/15) (月～木) 26:00～
宇宙戦艦ヤマト(6/17～) (月～木) 26:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (火) 19:00～
るろうに剣心 (火) 19:30～
ドクタースランプ (水) 19:00～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX (金) 15:55～
しましまとらのしまじろう (金) 16:25～
ひみつのアッコちゃん (金) 16:55～
烈火の炎 (金) 17:25～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー (日) 5:45～
カウボーイビバップ (日) 9:30～
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●静岡第一テレビ
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
ロストユニバース (金) 25:40～
それいけ! アンパンマン (日) 6:00～

●静岡放送
LEGEND OF BASARA (火) 25:30～
少女革命ウテナ (水) 25:05～
吸血鬼美夕 (金) 25:45～
ポケットモンスター (土) 17:00～

●長野朝日放送
赤ずきんチャチャ (月～木) 16:00～
キャプテン翼J (月～木) 16:30～
ドラえもん (金) 19:00～
クレヨンしんちゃん (金) 19:30～
遊☆戯☆王 (土) 18:00～
アニメ週刊DX! みぃファぶー (土) 18:30～
Bビーダマン爆外伝 (日) 7:00～
夢のクレヨン王国 (日) 8:30～

●長野放送
カウボーイビバップ (月) 16:25～
るろうに剣心 (火) 19:30～
ドクタースランプ (水) 19:00～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX (木) 16:25～
ひみつのアッコちゃん (日) 9:30～
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●信越放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」(月～木) 24:30ごろ
さくらももこ劇場「コジコジ」 (土) 6:00～
はれときどきぶた (日) 6:00～

●テレビ信州
それいけ! アンパンマン (月) 17:00～
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
マスターモスキートン'99 (火) 17:00～
ドラゴンクエスト ダイの大冒険 (水) 17:00～
しましまとらのしまじろう (木) 17:00～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー (金) 17:00～
みかん絵日記 (日) 7:30～

●テレビ山梨
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」(月～木) 24:30ごろ
キューティハニーF (火) 15:55～
ポケットモンスター (火) 16:25～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX (水) 15:55～
まんが日本昔ばなし (水) 16:25～
しましまとらのしまじろう (木) 16:25～

●山梨放送
ゲゲゲの鬼太郎 (月) 16:00～
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
ドラえもん (火) 16:00～
それいけ! アンパンマン (水) 16:00～
クレヨンしんちゃん (木) 16:00～
ちびまる子ちゃん (土) 5:30～

●北日本放送
金田一少年の事件簿 (月) 19:00～
名探偵コナン (月) 19:30～
遊☆戯☆王 (火) 16:55～
それいけ! アンパンマン (水) 16:55～
クレヨンしんちゃん (木) 16:55～
ドラえもん (金) 16:55～

●富山テレビ
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX (火) 16:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (水) 16:00～
ドクタースランプ (水) 19:00～
スレイヤーズNEXT (木) 16:00～
ひみつのアッコちゃん (金) 16:00～
アタックNO.1 (金) 25:15ごろ
ちびまる子ちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所 (日) 19:00～
中華一番! (日) 19:30～

●チューリップテレビ
ロスト・ユニバース (月) 25:30～
ポケットモンスター (火) 16:27～
まんが日本昔ばなし (水) 5:25～
アキハバラ電脳組 (水) 16:27～
さくらももこ劇場「コジコジ」 (木) 5:25～
しましまとらのしまじろう (木) 16:27～
カウボーイビバップ (金) 16:27～

●北陸放送
超魔神英雄伝ワタル (土) 17:00～
さくらももこ劇場「コジコジ」 (日) 6:00～

全国アニメ放映リスト

こちら葛飾区亀有公園前派出所（金）16:30～
中華一番！（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～

●南日本放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
まんが日本昔ばなし（土）7:00～

●鹿児島テレビ
キティズパーティ2（月）16:00～
ひみつのアッコちゃん（火）16:00～
るろうに剣心（火）19:30～
ドクタースランプ（水）19:00～
カウボーイビバップ（木）16:00～
超魔神英雄伝ワタル（金）16:00～
烈火の炎（日）9:30～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●鹿児島放送
ポケットモンスター（月）17:00～
地獄先生ぬ～べ～（火）17:00～
機動警察パトレイバー（水）17:00～
しましまとらのしまじろう（木）17:00～
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みいファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）8:30～

●鹿児島読売テレビ
シティーハンター（月～金）17:30～
それいけ！アンパンマン（月）17:00～
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（火）17:00～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～（水）17:00～
スペースコブラ（木）17:00～
宇宙海賊キャプテンハーロック（金）17:00～

●琉球放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
それいけ！アンパンマン（木）16:00～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（金）16:00～
名探偵コナン（金）16:30～

●沖縄テレビ
ドラゴンボールZ（月）15:55～
ロスト・ユニバース（火）15:55～
るろうに剣心（火）19:30～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～（水）15:55～
ドクタースランプ（水）19:00～
しましまとらのしまじろう（木）15:55～
カウボーイビバップ（金）15:55～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●琉球朝日放送
クレヨンしんちゃん（再）（月）17:00～
ポケットモンスター（火）17:00～
スラムダンク（水）17:00～
美少女戦士セーラームーン・セーラースターズ（木）17:00～
機動新世紀ガンダムX（金）17:00～
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みいファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）8:30～

夢のクレヨン王国（日）8:30～

●長崎国際テレビ
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
カウボーイビバップ（金）16:54～
ポケットモンスター（金）17:22～
それいけ！アンパンマン（日）6:00～

●熊本放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
カウボーイビバップ（日）6:00～

●テレビくまもと
キティズパーティー2（月）16:25～
ポケットモンスター（火）16:25～
ドラゴンボール（火）19:00～
るろうに剣心（火）19:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（水）16:25～
ドクタースランプ（水）19:00～
ひみつのアッコちゃん（木）16:25～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～（金）16:25～
ゲゲゲの鬼太郎（日）6:45～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●熊本県民テレビ
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
それいけ！アンパンマン（土）5:30～
ロスト・ユニバース（土）24:05～

●熊本朝日放送
グランダー武蔵RV（金）17:00～
しましまとらのしまじろう（金）17:30～
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みいファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）8:30～

●OBS大分放送
機動戦艦ナデシコ（土）6:00～

●テレビ大分
グランダー武蔵RV（月）16:00～
それいけ！アンパンマン（月）16:30～
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
ちびまる子ちゃん（火）16:00～
ドクタースランプ（火）16:30～
るろうに剣心（火）19:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（水）16:00～
ゲゲゲの鬼太郎（水）16:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（木）16:00～
しましまとらのしまじろう（木）16:30～
キティズパーティ2（金）16:00～
ポケットモンスター（金）16:30～
サザエさん（日）18:30～

●大分朝日放送
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みいファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）8:30～

●MRT宮崎放送
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（金）17:25～

●テレビ宮崎
キティズパーティ2（月）16:00～
ゲゲゲの鬼太郎（月）16:30～
しましまとらのしまじろう（火）16:00～
ちびまる子ちゃん（火）16:30～
るろうに剣心（火）19:30～
クレヨンしんちゃん（水）16:00～
名探偵コナン（水）16:30～
ドクタースランプ（水）19:00～
ポケットモンスター（木）16:00～
ドラえもん（木）16:30～
それいけ！アンパンマン（金）16:00～

●九州朝日放送
あしたのジョー（金）15:00～
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みいファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）8:30～

●ティー・エックス・エヌ九州
しましまとらのしまじろう（月）7:30～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（月）18:00～
LEGEND OF BASARA（月）25:40～
まんがのひろば「一休さん」（火）7:30～
サイレント・メビウス（火）18:00～
はれときどきぶた（火）18:30～
グランダー武蔵RV（水）7:30～
ロードス島戦記～英雄騎士伝～（水）18:00～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～（水）18:30～
キティズパーティー2（木）7:30～
のりもの王国ブーブーカンカン
（～6/18）（木）8:00～
（6/20～）（土）7:30～
まんが日本昔ばなし「ノアのはこ舟」(6/25)
ラッキーと遊ぼう（仮）(7/2～)（木）8:00～
超魔神英雄伝ワタル（木）18:00～
ポケットモンスター（木）19:00～
ディズニー・トゥーン・タウン（金）7:30～
カウボーイビバップ（金）18:00～
ロスト・ユニバース（金）18:30～
機動戦士Zガンダム（～6/13）（土）7:30～
魔法のステージ ファンシーララ（日）9:30～

●テレビ西日本
七つの海のティコ（月～金）16:25～
るろうに剣心（火）19:30～
ドクタースランプ（水）19:00～
ひみつのアッコちゃん（日）9:00～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●福岡放送
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
めぞん一刻（水）25:25～
それいけ！アンパンマン（日）6:00～

●サガテレビ
るろうに剣心（火）19:30～
ドクタースランプ（水）19:00～
ひみつのアッコちゃん（土）6:00～
キティズパーティ2（日）6:30～
ゲゲゲの鬼太郎（日）9:30～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●長崎放送
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（日）17:00～

●テレビ長崎
KTN Kidsチャンネル Ⅰ
キティズパーティ2（月）15:55～
KTN Kidsチャンネル Ⅱ
ひみつのアッコちゃん（月）16:25～
るろうに剣心（火）19:30～
ドクタースランプ（水）19:00～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～（土）6:00～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●長崎文化放送
地獄先生ぬ～べ～（火）17:00～
クレヨンしんちゃん（再）（水）17:00～
ピーターパンの冒険（木）17:00～
しましまとらのとらじろう（金）17:00～
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みいファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～

●瀬戸内海放送
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
地獄先生ぬ～べ～（土）9:45～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みぃファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）8:30～

●南海放送
しましまとらのしまじろう（月）17:00～
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
ポケットモンスター（火）17:00～
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（水）17:00～
それいけ！アンパンマン（木）17:00～
カウボーイビバップ（金）17:00～

●テレビ愛媛
るろうに剣心（火）19:30～
ドクタースランプ（水）19:00～
ひみつのアッコちゃん（土）6:00～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●愛媛朝日テレビ
一休さん（月～金）5:40～
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～（土）7:00～
クレヨンしんちゃん（再）（土）7:30～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みぃファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）8:30～

●あいテレビ
ロスト・ユニバース（金）25:55～
宇宙戦艦ヤマトⅡ（金）26:25～
まんがはじめて面白塾（土）6:45～
万能文化猫娘（土）17:30～
さくらももこ劇場「コジコジ」（日）16:55～

●高知放送
それいけ！アンパンマン（月）5:30～
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
ドラえもん（火）5:30～
クレヨンしんちゃん（水）5:30～
花より男子（木）5:30～
ポケットモンスター（木）16:55～
カリメロ（金）5:30～

●高知さんさんテレビ
爆走兄弟レッツ&ゴーMAX（火）16:45～
るろうに剣心（火）19:30～
ドラゴンボールZ（～6/19）（水～金）16:45～
ドクタースランプ（水）19:00～
烈火の炎（6/25～）（木）16:25～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●テレビ高知
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
めぞん一刻（月）5:00～
キャプテン翼J（火）5:00～
フランダースの犬（木）5:00～
妖怪人間ベム（金）5:00～
平成イヌ物語バウ（土）5:30～
あらいぐまラスカル（日）5:30～
まんが日本昔ばなし（日）17:00～

九州・沖縄地方

●RKB毎日放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
まんが日本昔ばなし（土）5:30～
アキハバラ電脳組（土）7:00～

ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～（水）18:30～
のりもの王国ブーブーカンカン（木）7:30～
超魔神英雄伝ワタル（木）18:00～
ポケットモンスター（木）19:00～
ディズニー・トゥーン・タウン（金）7:30～
カウボーイビバップ（金）18:00～
ロストユニバース（金）18:30～
魔法のステージ ファンシーララ（日）9:30～

●中国放送
ワンダフル内「ふたり暮らし」
→(6/29～)「浦安鉄筋家族」（月～木）24:30ごろ
ロストユニバース（木）26:50～
ビーストウォーズⅡ～超生命体トランスフォーマー～（土）7:00～
超魔神英雄伝ワタル（土）17:00～
さくらももこ劇場 コジコジ（日）6:00～
ポケットモンスター（日）10:30～

●広島ホームテレビ
ペリーヌ物語（月～木）17:00～
キャプテン翼J（月～木）17:30～
新機動戦記ガンダムW（金）17:00～
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みぃファぷー（土）18:30～
LEGEND OF BASARA（～6/27）（土）25:40～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）19:00～

●テレビ新広島
ツヨシしっかりしなさい（月・火）16:25～
るろうに剣心（火）19:30～
烈火の炎（水）16:25～
ドクタースランプ（水）19:00～
爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX（木）5:25～
しましまとらのしまじろう（木）16:25～
サイレントメビウス（金）5:25～
ひみつのアッコちゃん（金）16:25～
ちびまる子ちゃん（日）18:00～
サザエさん（日）18:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）19:00～
中華一番！（日）19:30～

●広島テレビ
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
それいけ！アンパンマン（日）5:30～

●山口放送
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
こちら葛飾区亀有公園前派出所（日）11:00～

●テレビ山口
ポケットモンスター（金）15:55～
ちびまる子ちゃん（金）16:25～
桃太郎伝説（土）6:00～
しましまとらのとらじろう（土）11:15～
サザエさん（日）17:00～

●山口朝日放送
ドラえもん（金）19:00～
クレヨンしんちゃん（金）19:30～
クレヨンしんちゃん（再）（土）5:55～
遊☆戯☆王（土）18:00～
アニメ週刊DX！みぃファぷー（土）18:30～
Bビーダマン爆外伝（日）7:00～
夢のクレヨン王国（日）8:30～

四国地方

●四国放送
ポケットモンスター（月）17:00～
クレヨンしんちゃん（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
しましまとらのしまじろう（水）17:00～
サザエさん（木）17:00～
機動戦艦ナデシコ（金）25:50～
少女革命ウテナ（土）25:55～

●西日本放送
金田一少年の事件簿（月）19:00～
名探偵コナン（月）19:30～
それいけ！アンパンマン（金）5:25～

デジタルCSオススメ番組ガイド

**このページでは、話題のデジタル衛星放送の注目チャンネルやお薦め番組をバッチリチェック！
今月からはスカイパーフェクTVも始まって、さらに注目度アップ！　キミの見たい番組を探してくれ。**

スカイパーフェクTV始動!!

ANIMAX

スカイパーフェクTV！724ch
視聴料／月400円
お問い合わせは
スカイパーフェクTV／カスタマーセンターまで
Tel 0570-039-888

いよいよ始まったスカイパーフェクTV！の放送サービス。その中でも期待が持てるのがこの「ANIMAX」だ。先日その開局発表の記者会見が行われた。株主として参加しているパートナー会社（東映動画、サンライズ、キョクイチ東京ムービー、NAS、ソニーピクチャーズ）の代表挨拶や富野由悠季監督をはじめ、大月俊倫プロデューサーや広井王子氏、桜井智さんや松本梨香さんなどのビデオによるコメントなど、業界の期待の程をうかがわせる記者発表となった。（写真右）

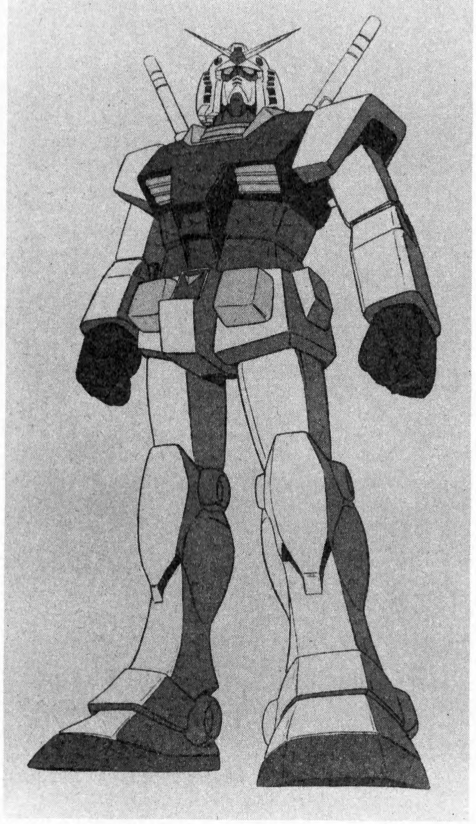
肝心の放送サービスのほうは、すでに無料サービス放送を行っており、7月からのまるまる一日、24時間アニメだらけのノンストップ・オンエアスタートに向け、徐々に動き始めている。もちろん今は無料放送だからといって手を抜いているわけじゃありません。ファンにとっては、おいしい作品が目白押し。数多くの秀作を楽しむことができるのです。他にも、6月の無料放送中の特別企画としては『劇場版ガンダム』と『ガンダム0080』の特集や『龍虎の拳』『劇場版餓狼伝説』『サムライスピリッツ』などのSNK格闘ゲームのアニメ化作品の放映、『ボトムズ』のOVAなどレギュラー放送の作品以外にも、さまざまな作品を放送。これだけ見せられては、期待するなっていうのが無理な話の「ANIMAX」。目が離せない存在だ。




記者発表会にはアニメタルもゲストで登場。いつもの調子で熱唱をしていたぞ。

他にもこんなラインナップが!!

- エースをねらえ！
- ニルスの不思議な旅
- 家なき子
- 宇宙船サジタリウス
- サスケ
- マグネロボ ガ・キーン
- ドラゴンボール
- 太陽の牙ダグラム
- 侍ジャイアンツ
- 闘将!!拉麺男

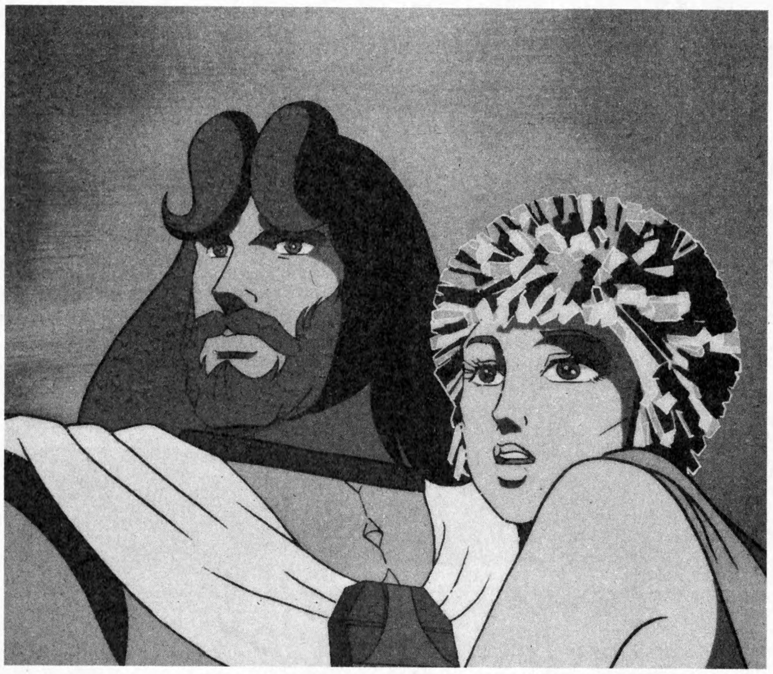


今年20周年で盛り上がる『ガンダム』。新作の噂もあるが、まずはここで「ファーストG」をチェックせよ！

東映チャンネル

スカイパーフェクTV！708ch
視聴料／未定
お問い合わせは
スカイパーフェクTV／カスタマーセンターまで
Tel 0570-039-888

こちらも新規参加のチャンネル、その名もズバリ『東映チャンネル』。ロゴを見ていただいても分かる通り、三角マークをバッチリ光らせて、東映の持つ数多くのプログラムを順次放送する予定。東映本社の製作によるものだけでなく、東映動画の名作の数々もスタンバイ中。アニメだけでない、東映の魅力をたっぷりと堪能できるプログラムを組んでくること間違いなし。具体的な作品などの発表は、現時点では、まだ行われていないが、開局に向けて、ますます期待が高まるところである。



『ユリシーズ31』日仏合作によるテレビアニメシリーズの封印が今解かれた！　『コン・バトラーV』などの「ロマンロボシリーズ」を手がけた、伝説の演出家・故長浜忠夫氏の手によるスペースオペラがオンエア開始！　これだけでも加入する価値あり！

AT-X

ディレクTV 270ch
視聴料／月 1,500円
お問い合わせは
ディレクTVカスタマーセンター
Tel 044-862-0011

テレ東アニメ一直線の「AT—X」は今月も注目作がいっぱい。今月は『エクスカイザー』『ファイバード』『ダ・ガーン』（写真右下）とサンライズの勇者シリーズを集中的に見られるのをはじめ、今月からスタートの『セイバーマリオネットJ』（写真右上）に『スレイヤーズTRY』（写真左）と人気シリーズ作品が登場。『〜TRY』は『〜NEXT』に続いての登場なので、ファンには嬉しいところです。



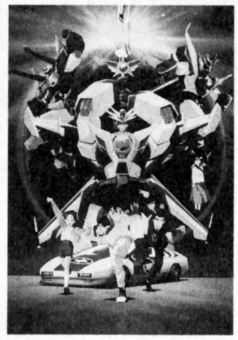
超人気作『スレイヤーズ』のテレビシリーズ第3弾！ 今回のシリーズでもリナを中心としたパーティーがさまざまな冒険を繰り広げるぞ！ 映画版とはひと味違う世界をたっぷりと堪能してほしいっ！

©神坂一・あらいずみるい／角川書店／テレビ東京・SOFTX



ことぶきつかさデザインのキャラが縦横無尽に動き回る、ギャグアクション！

©あかほりさとる・ねぎしひろし・ことぶきつかさ・角川書店／バンダイビジュアル・創通エージェンシー・テレビ東京



伝説の勇者、ここに参上！ 熱い活躍を目に焼きつけろ

©サンライズ・名古屋テレビ

ファミリー劇場

スカイパーフェクTV! 361ch
ディレクTV 263ch
視聴料／月 550円
お問い合わせは
ファミリー劇場まで
Tel 03-3584-0788

『無敵超人ザンボット3』遂に登場！ と言うわけでちょっと先だがファミリー劇場で7月12日夜8時からの放映が決定。今からでも加入して、ハードな路線で作られたトミノロボットアニメの傑作をその目で確かめてほしい。

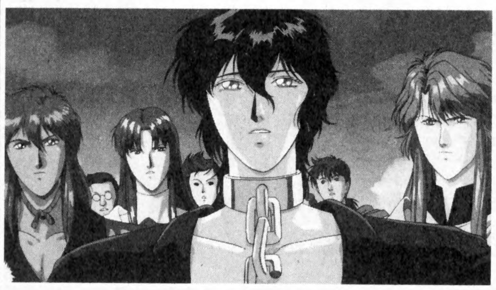


©創通エージェンシー・サンライズ

キッズステーション

スカイパーフェクTV! 276ch
視聴料／月 300円
お問い合わせは
㈱ネオサテライトビジョンまで
Tel 03-3545-3207

キッズステーション、今月のオススメは人気漫画家・高河ゆん原作のOVA『源氏』。未来と過去が複雑に入り組んだ世界でのファンタジックラブロマン。このほか『行け！ 稲中卓球部』や『アイドル伝説えり子』がおすすめだぞ。



©高河ゆん／新書館／創美企画

OTHERS

ここではその他の注目チャンネルを紹介しよう。海外TVドラマの専門チャンネル「スーパーチャンネル」ではメカが魅力の『サンダーバード』そして『新スタートレック』を第1シーズンから順に放映。海外SFの真髄を堪能できるぞ。

アニメではディレクTVのペイパービューでOVA『ジャイアントロボ』を放映。希代の名作アニメを見てくれ！ そして好評『BURN UP―EXCESS』は新作の10、11話を放映。美少女ポリスの活躍に期待してくれ！



『BURN UP EXCESS』それは近未来のネオトーキョーが舞台のSFポリスアクションだ。(美少女満載♡)

©1997 AIC／カルチュア・パブリッシャーズ

今月のアニラジッ!!!

～アニラジ帝王への道

しんみち家の人びと

今月の一押し

文化放送 | 月曜日深夜1:30～2:00



「私たち、ホントの親子みたいよね、ね!?」「ハ、ハイ～！」　優しく（?）娘役の氷上さんに迫る野沢さん、その姿にニンマリの玄田さん。こんな楽しいムードの中、収録は行われていま～す！

創世期から現在まで、放送の歴史を生きてきた御大・野沢雅子さんと、貫禄の超絶叫ナイスガイ・玄田哲章さん、そしてミルキィーボイスの人気声優・氷上恭子さん。この３人の親子の元に、毎回訪れる豪華ゲストを交える、お茶の間トークバラエティの収録現場に、薫風吹く５月14日、ＡＸ取材班も訪れたぞ！

老若男女、幅広く楽しんでほしいね

――よろしくお願いします。

野沢（以下野）　いいこと聞いてちょうだいね。

――番組のコンセプトとして、お茶の間トークバラエティというのは、数あるアニラジの中でかなり珍しいと思うんですが…

野　それはもちろん、他でやってない番組にしたいっていうのが、ありましたね。

氷上（以下氷）　はい、ラジオってフリートークが非常に面白いんじゃないかということで。

玄田（以下玄）　あとはゲストの方に、若い人から年齢の高い方まで幅広く来ていただいて、楽しく帰ってもらうというのが趣旨ですから。ゲストの意外な面が、なにげなくその場で出てくるような雰囲気を作れたら最高だと思うんですけど。

野　ベテランの方には、若い人の番組って難しいじゃないですか。そこで、なんせ私二千歳ですから(笑)、初期からこの世界にいますんで、そういう方でも、気軽にフッと入って来ていただけるかなと。で、逆に若い人のときは、恭子がいてくれるから、フッと私たちもいっしょに入っていける。幅広くて私はこの番組すごくいいと思ってる。

――今のアニラジ人気の印象はいかがですか？　特に野沢さんは昔からラジオもやられてて、当時とだいぶ雰囲気が違うかと思うんですけど…

野　ええ、昔っていうのはドラマが主体だったんですよ、ラジオっていいますと。しかも生ですよ、生！　もう間違ったら間違ったまんまで。いろんなハプニングもありました、アテレコ最中にお手洗いに行っちゃって、いなくなっちゃったり。

氷　エ～、そうなんですか、そんな生のときの話なんて、なかなか聞けませんね。

――今はCDになって、あとあとまで残るっていうのは、新鮮な感じじゃないですか？

野　とってもいいと思うんです。ファンになってくれたんだったら、今だけでなく、昔からの、かいつまんだ歴史みたいなものを話せるくらいになってほしいと思うから、いいんじゃないですか。なんでも楽しく聞いてると、なんとなく残るじゃない、面白いことって。勉強だって難しいこと覚えようっていうとなかなか覚えられないけど……。面白いことだとスッと体に入りやすいでしょう。

直筆のお言葉

野沢雅子さん

①ご自身が好きな（好きだった）ラジオ番組は？

題名は忘れましたが子供の頃聞いていた中村メイ子さんの一人語りもの。

②ＤＪとして今後やりたいことを教えてください

徹子部屋のラジオ版　雅子の部屋と言う様なゲストとのトーク番組（ゆりかごから墓場迄の人に聞いて頂ける様な物）

③ご本人のＰＲと、ラジオ＆番組ファンへのメッセージをお願いします

これからも"しんみち家の人びと"ラジオを通してみなさんとお話をしながら進めて行きたいと思ってます。毎回参加してね。よろしく！

玄田哲章さん

①ご自身が好きな（好きだった）ラジオ番組は？

高校生の頃は「那智・チャコパック」と「走れ歌謡曲」をきいていました。

②ＤＪとして今後やりたいことを教えてください

「ジェットストリーム」みたいなしぶーいナレーションをぜひやってみたいです。

③ご本人のＰＲと、ラジオ＆番組ファンへのメッセージをお願いします

まじめなナレーションからさむーいギャグまでなんでもありの玄田です!!
今のところラジオは１本だけなので
もっとガンガン応援して下さいね♡

氷上恭子さん

♡しんみち恭子♡
パーソナリティ直筆アンケート

①ご自身が好きな（好きだった）ラジオ番組は？

「おはようパーソナリティ・道上洋三です」です。関西以外は分からない番組ですみません。

②ＤＪとして今後やりたいことを教えてください

ハワイロケ!!……ウソ……ちょっとホント。
あんまり考えてません。

③ご本人のＰＲと、ラジオ＆番組ファンへのメッセージをお願いします

えーと、また公開録音やりたいっす。
今度は夏バージョンでエンガワすいかってどーでしょう。
みなさんの応援、待ってます。
応援は形にして下さい。
おハガキ、番組宛に
待ってます。夜露死苦!!

本日のゲストは、ピ○チュウ？

――氷上さんは、ベテランのおふたりと接してどうです？　独特の雰囲気があると思いますけど……。
氷　初めはすごく緊張してたんですけども……。
玄　ウソウソ（爆笑）
氷　知らないでしょ、すごい緊張したんですよ！
野　してたわよ、そんなかわいそうな、ねぇ。
氷　最近は、もう「お父さんお母さん」って番組の中では呼んでるんですけど、お父さんお母さんのお話の中に乗っかってっていう感じで、すごく気楽にここにいさせていただいてます、ハイ！
――もし将来番組が終わるときは、一人娘が嫁ぐようなムードになっちゃいますね。
氷　ところが、一人娘じゃないんですね！
野　違うんですね。
氷　いっぱい産んでるんですよ。お母さん。
野　そう産んでるんですよ、なぜか。どうしたのっていう人が出てくるんですよ。
氷　生き別れになった子とか。
本日のゲスト（以下ゲ、答えはすぐ下）　あ〜っ！私も娘にしとけばよかった！（笑）
氷　押し入れに入ってる樟脳といっしょにポケットに入ってる人ということで、また衣替えのときに……。
ゲ　ライチュウ、ラオチュウ。アル○ュウ！（笑）



２回目の公開放送実現の野望に燃える、しんみちファミリー。ひいては、大阪・九州と全国、さらに世界縦断まで夢見る一家であった…



本日のゲストは、大谷育江さんでした。オンエアは５月25日、チェックした？

ドラマもいいぞ！

『しんみち家の人びと』内で、好評オンエア中のドラマ『岸和田博士の科学的愛情〜逆襲篇〜』。月刊アフタヌーンの看板コミックのＣＤ化第２弾（９月下旬発売予定）に先駆けての登場だ！　岸和田博士に野沢那智、サスガ星人＆ナレーションに池田昌子とキャストも豪華！　もちろんしんみち家の３人も出演！　全８話で、６月29日までオンエアの予定なので、まだ聴いてない人は早く聴こう！





６月の予定…15日「安川君増量計画」、22日「安川君、頑張る」、29日「潜入異星人を追え！」特に22日は、千葉繁がＳＥすべてを演じるぞ！

各局インフォメーション

ＡＸがおススメする、水無月のアニラジインフォメーション！

ニッポン放送／1242kHz

ナイター延長に備えて、15分バージョンまで毎週用意している『スーパーアニガメシアター』(日曜21：30〜22：00)。パーソナリティは、ボケ話が楽しい岩男潤子とツッコミ・荘口彰久アナの名コンビ。近々幻の15分版をインターネットで流そうと検討中とのことなので、ナイター延長をニガニガしく思っているアニガメファンには朗報だ！

TBSラジオ／954kHz

お笑いとゲームと声優がトリプルクロスした、『アリtoキリギリスのげーむじん！じん！じん！』(月曜24：30〜25：00)。マンスリーゲストコーナー・お耳の恋人に、今月は宮村優子を招き、お笑いトークが展開中!?　７月６日は奥菜恵も登場する、アリキリ石井＆石塚のひと味違うプログラムに注目(耳)。毎週ゲームプレゼントもあるぞ！

ラジオ日本／1422kHz

４月からの金曜日の新顔『愛日とゆかりのさるのコシカケ』(27：30〜28：00)。「アイドル」を番組のコンセプトとしており、初ゲストにはアイドルを呼ぼう！　と画策中だぞ。「アイドルじゃんけん大作戦！」コーナーと、朝倉ゆかりの髪形で盛り上がっている、みずみずしい新番組だけに、ぜひチェックを！

文化放送／1134kHz

３代目にあたるＤＪを迎えた『電撃大賞　お嬢様特急』(土曜26：00〜26：30）来る７月15日に新宿にて、岩永哲哉＆長沢美樹になって初の公録が決定！　詳細はオンエアで発表するので、聞き逃すな！　まだ始まったばかりなので、今ならリスナーの意のままに操れるのでヨロシクとのこと。ウイークエンドのお休み前のプログラムに！

ご意見・ご感想のあて先は…
〒102-8679
東京都千代田区五番町６-２
ソニー・マガジンズＡＸ
「俺ラジ」係まで

今月は、人生経験豊富な野沢さんのお話に、感心させられるやら、笑わせられるやらで、ほんわかムードに包まれたＡＸ取材班でした。さて、来月はいよいよ熱血ムード漂う、あの番組に取材予定！　乞う御期待！

アニメラジオ　俺ラジッ!!

宮崎放送｜月曜20：15〜21：00

めでたく迎えた700回！

リクエストをくれたのは、宮崎県の〝ぷうかＪターボ〟くん。めでたく５月に700回を迎えた宮崎放送（ＭＲＴ／936ｋＨｚ）の『アニメランド』の情報を頂戴したので、さっそくパーソナリティの黒部亜希子（ＭＲＴアナウンサー）さんに直撃取材！
――700回記念の内容は？
黒　『魔法騎士レイアース』の特集を行いました。また、幅広い層から700回オメデトウのお便りをいただき、とても嬉しかったです。これからもずっと応援してくださいね。
――番組のコンセプトは？
黒　『アニメランド』は、みなさんが好きな曲を、ラジオでフルコーラスで聞いてもらうことをモットーにしています。

ラジオの王道・リクエスト番組！

――番組内で、今いちばん盛り上がっているコーナーは何ですか？
黒　「おしえて♡」のコーナーです。リスナーのアニメに関する素朴な疑問に、番組で答える、もしくはリスナーに答えを導いてもらう。リスナー同士を結ぶコーナーでもあり、人気があります。あと特集の時も盛り上がりますね。近々『名探偵コナン』特集をする予定です。これまでにも『世界名作劇場』『爆走兄弟レッツ＆ゴー』特集などをやってきて大好評をいただきました。
――新企画の予定はありますか？
黒　現在、声優特集を企画中です。
――ありがとうございました。
リクエストの宛先は、〒880-8639宮崎市　ＭＲＴラジオ『アニメランド』係です。遠方の人も投稿してみよう！

ホンのお読見（どくみ）　第3回

山岸　真

やまぎし・まこと／世界一の豪雪地帯に生まれた。主にSF書籍雑誌の解説ページなどに生息するSF専業者

星界の紋章

後半に登場した変身する司令官のことがまっ先に語られてしまう某戦隊（ヒーローのドラマもけっこう熱かったのにね）とか、敵組織の内紛話が多い戦隊ものとか、なぜか主人公の印象が薄い作品というのがある。

『星界の紋章』全三巻（帝国の王女、ささやかな戦い、異郷への帰還）も、影の薄い主人公レースでは有力候補かもしれない。実際、

「この作品の主人公はだれか？」というクイズを出されたら、

「アブリアル・ネイ＝ドゥブレスク・パリューニュ子爵（ベール・パリュン）・ラフィール」——とフルネームの上にルビまで付ける人は少ないかもしれないけれど、このキャラクター名を答えてしまう人が多いのではなかろうか（そんなこともないかな？）。

正解は、「リン・スューヌ＝ロク・ハイド伯爵公子（ヤルルーク・ドリュール・ハイダル）・ジント」……でいいんだよね？　準備中だというアニメ化ではどうなるか知らないけど、作者も以前、「ジントくんたら、主人公なのに表紙絵では第二巻で小さなうしろ姿が出てくるだけで」と言ってたんだし。

では、主人公をさしおいてだれが表紙を飾っているかというと、主人公の影を薄くしてしまった当のラフィール——アーヴ帝国王女の十六歳の少女である。

物語の舞台は、人類が宇宙に散らばったはるかな未来。銀河の半分を支配するアーヴ族は人類の子孫だが、遺伝子改造で宇宙空間への適応力とともに、超のつく美貌を手にしている。ラフィールもアニメの美形キャラのような——つまり表紙絵そのままの姿。むろん登場するほかのアーヴもその点は同様で、その中でもなお、だれよりも印象に残るのだから、ラフィールの魅力が容貌だけでないことが分かるだろう。

ストーリーは、運命のいたずらで帝国貴族となった辺境惑星生まれの少年ジントが、アーヴ帝国の首都へ旅することになる。その案内兼護衛役にラフィールが任命されるが、ふたりは折から勃発した星間戦争のまっただ中に放りこまれることに……というもの。文句なしに時間を忘れて楽しめる正調スペースオペラである。続篇『星界の戦旗Ⅰ　絆のかたち』も発売中。

星間帝国ものということで、田中芳樹『銀河英雄伝説』や、アイザック・アシモフ《銀河帝国興亡史》シリーズ（文庫版最終巻解説は田中芳樹。ハヤカワ文庫ＳＦ）と読み比べるのも楽しいかも。

……というわけで、今月からはこのコーナー、水玉画伯のイラスト・エッセイにシンクロ率約3パーセント（担当編集・談、って本のタイトルしかダブらない？）の文章を付けていきますので、どうぞよろしくです。



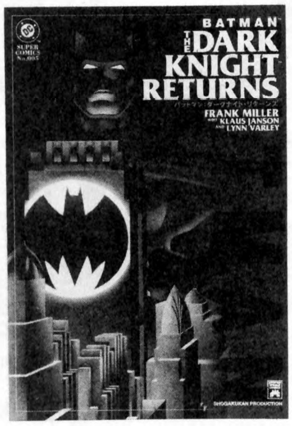
『星界の紋章』
森岡浩之
早川書房
ハヤカワ文庫ＪＡ　刊
第１巻「帝国の王女」
　定価　本体485円＋税
第２巻「ささやかな戦い」
　定価　本体505円＋税
第３巻「異郷への帰還」
　定価　本体485円＋税



イラスト：水玉蛍之丞

編集部おすすめ

DCスーパーコミックスシリーズ バットマン：ダークナイト・リターンズ

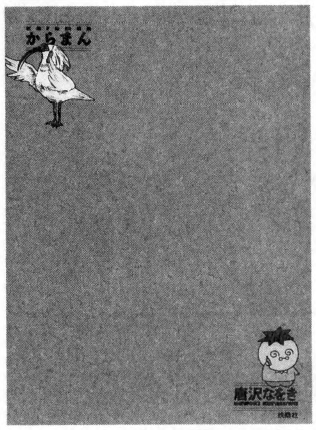


●発売中／定価2400円（税込）
■翻訳：柳下毅一郎ほか／小学館プロダクション

『バットマン：イヤーワン』において、バットマンを現代のヒーローとして甦らせたフランク・ミラーが『イヤーワン』以前に描いた作品。

本作の舞台は近未来。バットマンことブルース・ウェインはすでにヒーロー稼業を引退していた。しかし、身体中を駆け巡る血のたぎりを抑えることはできず、再びコスチュームを身にまとう。復活した彼は、正義と法に縛られることのない非情な戦士。これまでのバットマン像をくつがえす、鬼神のごとき戦いぶりは、新しいバットマン像を現出している。

からまん



●発売中／定価857円＋税
■著：唐沢なをき／扶桑社

本誌コラム『真うらごし劇場』でおなじみ、唐沢なをき氏の新刊を紹介しよう。

本書は『週刊ＳＰＡ！（扶桑社）』に連載されていた短編をまとめたもの。

旗本ダイエット侍、ひみつのしずかちゃんなど唐沢氏のみ創造可能なキャラクターが続々登場、なかでもトキ課長のインパクトは抜群だ。また、唐沢氏の真髄であるところの「実験ギャグ」は、ご飯の上に岩ノリで描いた〝米まんが〟や、お姑さんも参加された〝しゅうとめちゃん〟などなど、加速度的にパワーアップしている。

好評最新刊

バトルアスリーテス大運動会 PERFECT COLLECTION



●発売中／
定価1200円＋税
■学研

ＯＶＡからテレビへとブレイクした『バトルアスリーテス大運動会』のオフィシャルムックが発売中だ。

エピソード解説や設定紹介などはもちろん、各種グッズの情報も満載されている。綴じ込みには描き下ろしのあかりポスター、巻末にはテレビ編最終回ＡＲ台本を収録。

BANANA FISH ～マックス・ロボの手記・第１巻～



●６月18日発売／
定価743円＋税
■著：遠藤晶／
ケイエスエス

ファン待望！　アッシュ・リンクスの熱き生き様が、ノベルスとなってよみがえる。

なお新たに発刊される「ＫＳＳコミックノベルズ」の今後は、『蒼の封印』『ＳＯ　ＢＡＤ！』『乙姫ＣＯＮＮＥＣＴＩＯＮ』が予定されている。こちらも期待巨大！

BASARA　第１巻



●６月18日発売／
定価743円＋税
■著：吉田鴫／
ケイエスエス

原作も現在テレビ放映中のアニメも人気沸騰、『ＢＡＳＡＲＡ』がついにノベルズ化！

原作やテレビでは味わえない新たな作品世界が、全６巻構成（６月より毎月１巻発売予定だ）で、我々の前に迫り来る！

カバーイラストは、田村由美の描き下ろし。

映画秘宝 GOGO!　バカ大将



●発売中／
定価1350円＋税
■洋泉社

今度の秘宝は「バカ」だ！　マルクス兄弟、モンティ・パイソンから最新作『ブルース・ブラザーズ2000』まで、映画ジャーナリズムが無視し続けたギャグ映画を徹底追求！　特別企画には「ドリフ映画の魅力」と「真のバカ映画」を予定！　四の五の言わず、とにかく読んで笑い死ね!!

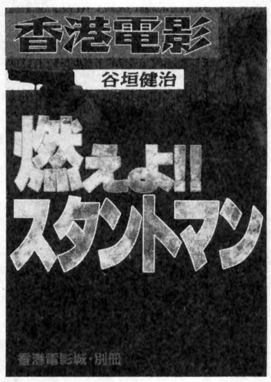
あそべるPHS（ピッチ）・ケータイ・ポケベル ～だれにでもメールが送れる本♥～



●発売中／
定価552円＋税
■CUTIE編集部編／
宝島社

すっかり生活に定着した感のある、ＰＨＳ、携帯電話。本書はそれらを使った、Ｐメールなどの文字メッセージのやり方を分かりやすく解説している。とにかく充実した内容と、購入しやすい値段が嬉しい一冊だ。カバーイラストは今月より本誌登場、水玉蛍之丞氏が担当。

香港電影 燃えよ!! スタントマン



●発売中／
定価1429円＋税
■著：谷垣健治／
小学館

香港発行の月刊誌『香港通信』に連載中の「アクション健治の拍戯現場レポート」が、加筆と書き下ろし記事を加えての単行本化。香港映画の舞台裏など、ファン必読の現地リポートだ。

谷垣健治氏は、現在も香港映画界で活躍する、日本人スタントマン。

AXと読者様をつなぐ掛け橋



愛媛県/とおやま てつ
ふたたび正統派魔法少女モノがきておりますが、自分はマミ派。当時としては掟やぶりの髪形にときめきました。

大阪府/海樹林 千絵
我がココロに住みついてしまったカードさくら！ やー俺ってば、おバカなほどにメロっちゃっててマジに大変っす。





秋田県/とりがたみか
一見タイプは異なる主人公だけど、深い部分は近いものを感じるんだな。2人とも富野監督の分身なんだよね。

昨今のトレカブームを見るにつけ思う…
カード破産に注意せよ。
自分に対する戒めかもね

●岡山県/河上純也
何か字がやたら美しいっす。そしてていちばん教訓というネタを分かってらっしゃる！ ウマイ！

●宮城県/畷 左門
今この状態の俺様に言ってはならないことを言ってしまったようだな！ あーどうしようううぅ！ 困困困…。

毎月(日)修羅場
(AXの編集状況)
by 畷左門

今月の教訓
生きる事の楽しさを知れ
(AXを読んで見つけよう)

●大阪府/園 信幸
自分が感じる世界がすべて。自分で楽しさを見い出せる者こそ強く生きられる者なのだ。

俺のヒロイン



クァウール・タウラス
©1998AIC/PIONEER LDC・テレビ東京
意図的なロリキャラではない！ しかし幼い印象。はっ、彼女は今流行りの「妹系美少女」ってやつなのでは？



東京都/ノリコ なんかこの顔イイ。アブナイ魅力にあふれている(笑)。さすがアレク様ですな。そろそろプロジェクトも新展開か？

オレのパーツ論

俺のこだわりパーツはロボットの顔＝マスクです。乗り込んだパイロットの感情がロボットのフェイスで分かるぐらいイイカオしてなきゃイケません！（ブレンパワードが楽しみ） 北海道/アピエン・ヒートサイ

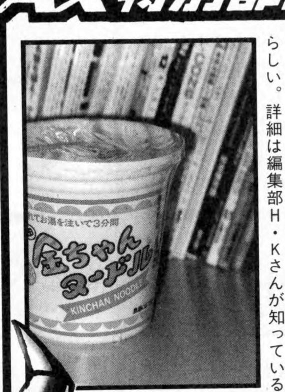
そこまでゆーなら これでどうだ



究極合体!!

さぁ！ いきなり描いてみました究極ロボフェイス！ たしかにロボとパイロットの表情ってリンクしているかも。目が光るところとかさっ。

AX特別部隊



変なカップ麺に見えるがそうではない。『金ちゃんヌードル』という不老不死になれる食べモノらしい。詳細は編集部H・Kさんが知っている。



京都市/野田
目が！ 口もとが！ あぁ狂戦士ガッツよ。日本中をその危なげな魅力でくるわせている男。その道の先には安息の地は存在するのだろうか。

AXでいちばん『むほー』なページです。あなたのご参加待っています。

ORTAS【オルタス】

日夜ネタ帳に膨大なアイデアを書き

百のイラスト手法開発にいそしむ電波系イラストレーター。



ひ・と・こ・と

こないだクレーンゲームで懐かしのキレンジャーのフィギュアを入手したのですが、アイテムにカレーが付いてた……ナイス！

未来を創るオリジナル オルタス

ゲーム映像が趣味。

攻略本などで活躍中。

大阪府／考純ツカサ
見透かされそうな表情が妙にそそりますなー。アニメ放映までもうちょいだ。



東京都／来世・世乃
OPの美しさは必見モノであります。しかしこの恭二、音との調和は感動。魂こもっているなー。



知恵

INTELLIGENCE

東京都／ひろぽん

「知恵」を伝授いたす。トイレレットペーパーの芯の再利用。長くてジャマなコードをまるめて芯に入れる！　たったこれだけだが大きさがちょうど良くかなり部屋がスッキリする。

毎度細かくてゴメン！

いっぱい募集なのだー!!

■白黒ハガキイラスト：ハガキサイズに描いてね。■マイセレクトシーンメモリーズ：アニメ作品の中で心に感銘を受けてしまい自分のバイブルになっているワンシーン、名セリフを募集。AXが再現するよ。■今月の教訓：ハガキに文字のみでスルドイ指摘をしてちょ。■俺のパーツ論：こだわりを捨てたら男じゃない。男なら語れる何かがあるだろう。（女の子も語って）■知恵：生活の知恵、自慢できる知恵何かありませんか。■俺のヒロイン：アニメの中の君だけどやっぱり好き。そんな想いを教えてほしい。■勝手にGO：その名の通り勝手にGO! スキにやっておくれ。■女神の判断：20日間のチャレンジャーをまっているよ。20日間内で自分で設定した目標を達成するコーナーです。今月のお宝の締め切りは6／20ぐらいまで。意気込みを封書で送ってね。ただし誌面に出れなきゃダメだぞ！■今のアニメについて：良いところ。良くないところ。いろいろありますが、アニメに関連する何かでいいたいことがある人はここでぶちまけてみてくれ。とにかくたくさん欲しいのだー。投稿よーろしくー。

女神の判断

ルリルリタペストリーゲット選手権エントリーボーイズ!!

おっひさしぶりー♡　バイト女神です。5月号でボ集した「後藤圭二先生サイン入りルリタペストリー」GET選手権だけどたくさんの応募どうもアリガトウ。選考の結果この3人に決まったの。目標達成の暁には世界で1枚のルリルリを贈呈しちゃうぞ。

AX-01／ガワカミジュンヤ

目標 **20日以内に5kg減量！**



俺は口だけの男じゃない。意地でも減量してやるさ!!（美容士インターン）

AX-02／ネオンテトラ

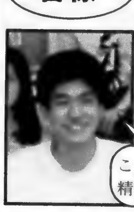
目標 **20日間でルリ²のイラスト100枚**



我が輩は猫だニャ。期間限定、短期集中、目標達成を目指すニャ。（不明）

AX-03／和R

目標 **20日間でまんがを描くっす**



これは私の戦だ。これを機に怠惰な精神に勝つ！　（デザイン学生）

この号が出る頃には勝者は決まっているハズね♡
ガンバレ！　エントリーボーイズ♡



そして次なるお宝アイテムはな～んと石田敦子先生のイラスト入りサイン色紙♡チャレンジャー待つ!

5月号プレゼント当選者発表！

①AX創刊告知ポスターA　岩手／道又勇哉　東京／藤井恵一　神奈川／保坂洋　埼玉／菊川正雄　大阪／千葉孝弘（ほか15名）
②AX創刊告知ポスターB　宮城／高橋友孝　群馬／清水理貴　東京／蛇好信宏　東京／小澤朋美　埼玉／岡田典子（ほか15名）
③スレイヤーズ等身大ポスター　北海道／北村隆敏　岩手／福士久美子　新潟／野口大介　茨城／野村宏人　東京／山ノ内政徳（ほか5名）
④スレイヤーズ・プリクラシール　岩手／佐々木恵美　宮城／千葉宏樹　茨城／浅井浩一　東京／宮本純子　東京／荒蒔正人（ほか15名）
⑤機甲界ガリアン・ポスター　北海道／松本裕　北海道／西田光平　茨城／板谷高寿　東京／僖澤知行　東京／岡田浩司（ほか5名）
⑥すごいよ!!マサルさん・シール　山形／船場浩　茨城／日下味紀　栃木／長岡理恵　東京／加藤裕介　埼玉／高橋謙明（ほか5名）
⑦ロマンレーヌ・テレカ　神奈川／森嶋崇　埼玉／成清豊和（ほか3名）
⑧ロマンレーヌ・マウスパッド　秋田／松田博士　神奈川／近藤健　埼玉／山田正敏　千葉／小栗文泰　大阪／中川稔之（ほか5名）
⑨A-Cビジュアルファイル2　東京／小原貴仁　埼玉／水島誠　福岡／中島智広
⑩A-Cビジュアルファイル2・テレカ　北海道／伊藤隆正　東京／吉村勇輝（ほか3名）
⑪A-Cビジュアルファイル2・ポスター　群馬／倉持直人　千葉／天野融　福井／伊藤隆實　三重／寺本明　大阪／炭谷諭（ほか5名）
⑫デビルマンストラップ・シルバー　神奈川／石井安成　埼玉／杉山幸子　大阪／岡田孝実　京都／菊池誠　奈良／松林潤
⑬デビルマンストラップ・ゴールド　北海道／島田一　埼玉／石井隆満　長野／鎌原靖士　山梨／矢崎正行　大阪／安東龍二
⑭少女革命ウテナ・キーチェーンセット　北海道／坂川大介　岩手／小野寺正幸
⑮PHS・ソニック　北海道／武田武蔵　秋田／池田広幸　東京／小泉初栄　東京／河野恵子　兵庫／松本和英（ほか15名）
⑯PHS・攻殻機動隊　神奈川／林永佳　千葉／鈴木徹　千葉／木村悟　山梨／森強　兵庫／殿代和登（ほか15名）
⑰PHS・スレイヤーズ　茨城／上野操　東京／鈴木精一　千葉／小林隆行　静岡／稲垣大輔　大阪／宅萬寛人（ほか15名）
⑱PHS・キョロちゃん　福島／柴田辰夫　東京／久米辰雄　長野／宮下智光　愛知／島本明美　愛知／船渡剛（ほか15名）
⑲PHS・サクラ大戦　神奈川／山口武春　埼玉／野沢健治　埼玉／浅見祐司　大阪／柴恵一　広島／岡本信生（ほか15名）
⑳PHS・ピングーA　東京／塩沢賢治　大阪／石田秀一郎　大阪／松尾光洋
㉑PHS・ピングーB　岩手／吉田誠　長野／名取麻美　兵庫／三谷香利
テレフォンカード・プレゼント　北海道／本間高広　岩手／菅原朋子　山形／山崎哲也　福島／富永篤　新潟／渋井元偉（ほか195名）

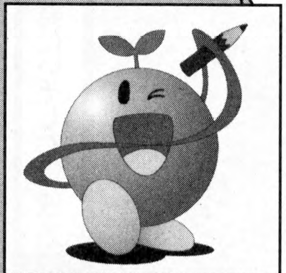
今回も本当にたくさんのご応募ありがとうございましたっ!!　全員発表できなくてごめんなさい。賞品の発送は6月下旬の予定です。

へんしゅうびとA

投稿無法地帯各コーナーあて先はこちら

〒102-8679
東京都千代田区五番町6-2株式会社ソニー・マガジンズ　AX投稿無法地帯『○○○』係





なぜ？YAG専科（夜間部）、イッキの盛り上がりこの好評サクサク！

（昼間は専用寮に住んで自分の生計をたてる夜間ともなれば夕飯つきのアートレッスンに励む）

もうなれっこになってしまったが、駄目ニッポンと言われて久しい国際世論。だがすてたもんじゃないぞ。ヤル気の若者たちもいるのだ。寸暇を惜しんで働いて、学んで一日をタップリに生きる青春もあるのだから、なんと言われようと今に見ておれ！だ。

タップリなのはYAG代アニ学院の専科つまり夜間部もそうだ。夜間部生も本科生と同じに専用寮に住んで、憂いなく1日ミッチリ本業？ができて、オフタイムは、大盛り、おかわりありの夕めし食って夢にえがいたアートの勉強だもの、先ゆき絶対明るい。ウン、このタップリ感が口コミでヤタラ夜間部の評判がいいんだな。

現在、平成11年4月生を募集中だ。

さあ、来たれ。ダメといわれない日本をつくるために。

専科（夜間部）設置学科

東京校・大阪校／週1日、PM6:30～8:30 就学1年6ヵ月

東京校　大阪校

- ゲーム・クリエイター専科
- アニメーター専科
- ノベルズ専科
- インターネット・クリエイター専科
- コミック専科
- トレンディ・イラスト専科（東京校のみ）
- CGクリエイター専科
- アニメーション演出専科
- シナリオ・ライター専科（東京校のみ）
- ヴォーカル・タレント専科（東京校のみ）

専科入学案内書無料

ご希望の方はハガキに ①住所 ②氏名（フリガナ）③TEL ④年令 ⑤学年（職業）⑥希望学科 ⑦専科案内書と明記して下記へ

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-20-3
代々木アニメーション学院
0120-310-042　FAX 0120-310-595

アニメ&コミック専門で日本初の**学校法人**

アート・エリートを育てるにはコレでなくちゃあと評判の創造学習環境、ココが一番・・・



平成9年度
卒業製作
「埴輪物語」

平成11年4月 入学生募集中

アート学園



（建設中の第2校舎）

新校舎、新学科
平成11年4月開講
ゲーム芸術総合学科
- ●CGゲーム・デザイナーコース（1年）
- ●ゲーム・アカデミーコース（1年）

交通費はマルッキリ学園もち

体験入学

対象　昼間部・夜間部
日時　平成10年6/21(日)・7/19(日)
PM1:00～4:30
場所　本校（東京・麻布）

＊参加無料。当日ご参加の方には会場までの往復交通費支給します。

設置学科

【アニメ芸術総合学科】
- ●スペシャル・アニメーターコース（1年）
- ●アニメ・コンテンツコース（1年）
- ●テクニカル・アートコース（1年）

【コミック芸術総合学科】
- ●ストーリー・コミックコース（1年）
- ●デジタル・コミックコース（1年）

オフタイムのアートレッスン

夜間部　平成10年4月開講
- ●アニメ芸術総合学科
- ●コミック芸術総合学科

2年課程、男女（月～金）
PM7:00～8:50

校長・多湖 輝（千葉大学名誉教授）

全日制（月～金）、1年課程

03-5421-2671 案内書無料進呈

学校法人 専修学校 マルチメディアアート学園
〒106-0031　東京都港区西麻布3-8-7
（地下鉄日比谷線六本木駅10分・広尾駅5分）

新 就職・デビュー率 99.01%が出た 平成10年3月卒業生

公認資格GET

あとでジワジワきいてくる

Authorized QUALIFICATION

右の数字は、この春３月に卒業した生徒さん達の連休明けの就職デビュー率だ。本学院は卒業した後も、まだまだ就職指導をつづけるわけだから、どうしても最終発表がこの時期になってしまうのだ。それにつけても、今回もまた就職戦線に身さらした生徒さん達が、たじろがず果敢にチャレンジできた原動力というか、ゆるがぬ自信を支えたのが『公認資格』を取得した強みだ。ドカンと99.01％の合格をたたき出したのは大健闘だといってよい。『公認資格』は本学院の日常の授業を受けていれば自然に取れる。下表は学科と取得できる資格との関係図だ。

取得可能科 ＼ 資格種類	アーク溶接特別教育	ガス溶接技能	低圧電気取扱資格	煙火打揚資格	有機溶剤作業主任資格	乙種危険物取扱資格	甲種危険物取扱資格	画像情報技能検定（1～3級）	パーソナルコンピュータ利用技術認定試験（1～4級）	MAC利用技術能力検定（1～4級）	マルチメディア技能検定	3・4級レタリング技能検定	日本語文書処理技能検定（1～4級）	16m/m映写機操作講習会	アマチュア無線技師国家試験（1～4級）	ラジオ・音響技能検定（1～4級）	ファッションコーディネート色彩能力検定3級	POP広告クリエイター技能審査（1～3級）	音響映像制作技師（1～3級）	海上特殊無線技士	陸上特殊無線技士	テレビ音響士（1～3級）	映像音響処理技術者資格認定	スキューバダイビングライセンス	日本ハングライディング技能証	熱気球技能資格
アニメーター科								●				●														
デジタルペイント・アーティスト科								●									●									
アニメ監督コース科								●					●	●												
背景美術監督コース科										●		●						●								
アニメＡＶオペレーター科														●	●	●			●	●	●	●	●			
アニメ音響監督コース科								●			●					●			●	●	●	●	●			
ＳＦＸ特撮科	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●						●			
ＳＦＸ監督コース科			●	●	●			●	●	●	●		●						●			●	●			
ビデオ・ジャーナリスト科									●	●	●							●	●	●		●	●	●	●	●
ＣＧアニメ・ゲーム科								●	●			●														
マルチメディア・クリエイター科								●	●	●	●							●					●			
ゲームデザイナー科								●	●	●	●															
モーションキャプチャー・デザイナー科								●	●	●																
ゲームサウンド・ディレクター科								●	●	●													●			
デジタル映像エキスパート科								●	●	●	●	●	●					●	●			●	●			
マンガ・コミックプロ養成科												●						●								
エンターテインメント・ノベルズ科													●													
ビジュアル・イラスト科												●					●	●								
ヒットメイク・プロデューサー科								●	●	●	●															
メディア芸術総合学科								●	●	●	●							●	●			●				

Private

今年も8月30日(日)に開催するアニマセンチュリーは、プロ、アマ問わず、自主制作アニメのオープンコンテストです。賞金はグランプリ100万円。金賞50万円。銀賞30万円。銅賞10万円。審査委員長は「ルパンIII世・カリオストロの城」などで有名な大塚康生先生。

ご希望の方は、ハガキに出品、又は入場（無料）を明記して左記へ。

〒151-0053
東京都渋谷区代々木1-31-11
代々木アニメーション学院・アニマ係
お問い合わせ
☎03-3376-9071


大塚康生先生より賞状を受ける

Animation Contest

第6回 アニマセンチュリー'98 作品&観客募集



マンガ・アニメ・ゲームファン集まれ！電話で楽しむ声の情報ワンダーランド。

花まる！ボイスランド

今すぐ知りたい楽しい情報がいっぱい！

ペンフレンド・サークル仲間募集
売ります・買います・交換します
おしゃべり・おすすめ情報
歌・ものまね
etc.

♪ Plooo ♪♪ Plooo Plooo ♪♪

みんなのGOODなおしゃべりで番組を盛り上げちゃおう!!!

★花まる!ボイスメール★ DJがみんなの情報を紹介

PLAY ☆情報を聞く時は
☎0990-515-704
表のBOX番号数字４桁
○○○○をダイヤル！

REC ☆情報を録音する時は
☎03-5951-9321
表のBOX番号数字４桁
○○○○をダイヤル！

情報登録センターに録音された情報は、一旦花まる事務局に登録されDJオペレーターが内容を確認し編集をして花まる!ボイスメールで紹介します。NTTの規定により提供できない情報があります。気を付けて録音してください。

▶ **提供できない情報**

電話・携帯・PHS・プライベートボックスの番号→連絡先は住所・ポケベル・表のBOX番号として下さい。/売買の具体的な値段や安く売ります等のディスカウント情報→手紙等でやりとりして下さい。/悪口やプライバシーを侵害する情報/恋人募集等不特定男女間の媒介になる情報。

提供:上正路則子　発信地:東京　標準利用時間:5分 500円

情報の録音方法

● **情報は次の順番でハッキリ話し録音しよう。**

❶ 名前プロフィール
❷ 内容
❸ 連絡先(必要な場合のみ)

表に載っていないタイトルはア行～ワ行のBOXをご利用下さい。
情報の多いタイトルは順次表に載ります。

録音例

▶ **5120 新世紀エヴァンゲリオン**
エヴァが大好きな○○です。ストーリー、キャラクターとも最高です。皆さんの感想をこのボックスまで寄せて下さい。また文通してくれる方は、△△-××までお手紙を下さい。

▶ **5012 ものまねグランプリ**
ボイスネーム○○です。それではドラえもんのものまねをします。「ぼくドラえもん…」どうでしたか!?感想を花まる事務局までお願いします。

☆自分専用のBOXで10倍楽しめる☆ プライベートウェーブ

超人気

☎ 0990-527-211

BOX番号数字4桁○○○○をダイヤル！

伝言を聞く時は〔7〕　　伝言を録音する時は〔3〕

★自分のBOXを登録するには数字の〔1〕をダイヤル

提供:平石正樹　発信地:東京　標準利用時間:5分 500円

つながらない時は ☎03-5951-2725

5014	フリートーク
5001	ペンフレンド
5060	ベル友募集
5003	おすすめマンガ情報
5005	同人誌仲間集まれ
5008	コスプレ大作戦 コスプレ仲間を探したり、衣装などの情報交換に使ってね!
5009	声優大好き 声優が大好きな君、声優を目指すあなたのコーナーです。
5011	キャラクターのコーナー 好きなキャラクターについてトコトン語ろう。
5012	ものまねグランプリ 君の好きなものまねや得意な演技を披露してね。
5013	電話のど自慢 アニソンなどの好きな歌をドンドン歌っちゃおう。
5017	イベント・サークル情報 サークル会員を探したり、イベントやサークル情報の告知に使ってね。
5061	自作作品紹介 自分で作った詩や小説・マンガなどを紹介するコーナー。
5062	作家さんへ愛をこめて 大好きな作家さんについて語り合おう。
5063	心のオアシス 悩みを打明けてみよう。心がはれるかもしれない。
5015	売ります
5016	買います
5002	アニメ
5004	ゲーム
5034	秘技・攻略情報
5006	ラジオ
5018	小説
5019	芸能
5064	芸能界噂トーク
5020	北海道 地区別に情報の交換をしてね。
5021	東北・北陸
5022	関東
5023	関西
5024	中国・四国
5025	九州・沖縄
5089	開局リクエスト 新しく開局してほしいボックスをリクエストしてね。

5100	ア行
5103	赤ちゃんと僕
5101	アキハバラ電脳組
5109	悪魔の黙示録
5129	アンジェリーク
5130	Wish
5106	VIRUS
5119	X
5200	カ行
5247	カードキャプターさくら
5216	カウボーイビバップ
5231	彼方から
5232	彼氏彼女の事情
5206	キス
5212	機動戦艦ナデシコ
5211	機動新世紀ガンダムX
5210	京＆一平迷宮シリーズ
5205	吸血姫美夕
5215	9番目のムサシ
5217	金田一少年の事件簿
5207	禁断のウィスパー
5233	グラビテーション
5246	CLAMP学園探偵団
5237	ケロケロちゃいむ
5235	原獣文書
5240	K.O.F
5241	京極夏彦
5228	こどものおもちゃ
5300	サ行
5305	サイバーフォーミュラシリーズ
5317	最遊記
5319	残酷な神が支配する
5344	365日の恋人
5336	時空転抄ナスカ
5330	少女革命ウテナ
5323	少年残像
5324	少年魔法士
5314	新機動戦士ガンダムW
5120	新世紀エヴァンゲリオン
5318	地獄先生ぬ～べ～
5334	小説よろず
5321	GPX & GADGET
5306	GTO
5322	SLAM DUNK
5325	スレイヤーズシリーズ
5337	すごいよ！マサルさん
5326	聖ライセンス
5335	晴天なり。シリーズ

5339	センチメンタルジャーニー
5341	星方武侠アウトロースター
5329	卒業M
5345	天は赤い河のほとり
5400	タ行
5433	中華一番！
5406	超者ライディーン
5403	超人ロック
5402	超魔神英雄伝ワタル
5414	ツインシグナル
5415	っポイ！
5401	天空のエスカフローネ
5434	天使禁猟区
5407	天を見つめて地の底で
5425	東京BABYLON
5408	時の大地
5405	ドクタースランプ
5426	ドラゴン騎士団
5500	ナ行
5503	NERVOUS VENUS
5504	忍たま乱太郎
5600	ハ行
5614	ハーメルンのバイオリン弾き
5606	Harlem Beat
5607	爆走兄弟レッツ＆ゴー！
5603	爆れつハンター
5605	BASARA
5634	HAUNTEDじゃんくしょん
5602	バトルアスリーテス大運動会
5623	百鬼夜行抄
5609	ビーストウォーズ
5633	光の庭
5616	美少女戦士セーラームーンシリーズ
5613	フォーチュンクエスト
5635	富士見二丁目交響楽団シリーズ
5617	仏ゾーン
5636	ブラッド＆イシュカシリーズ
5625	㊫創竜伝
5608	封神演義
5612	FAKE
5630	ふしぎ遊戯
5622	BRONZE-ZETUAI Since1989-
5618	炎のミラージュ
5638	ホラー
5700	マ行
5707	ミステリー
5715	ミントな僕ら
5708	みんな愛のせいね

5712	名探偵コナン
5709	女神候補生
5713	め組の大吾
5716	もののけ姫
5800	ヤ・ラ・ワ行
5808	ヤオイ
5804	八雲立つ
5811	やってらんねえぜ
5809	山田太郎物語
5810	夜叉
5813	闇の末裔
5805	勇者指令ダグオン
5806	幽遊白書
5815	ユガミズム
5807	烈火の炎
5814	るろうに剣心
5816	ROMANCERS
5817	ONE PIECE
5820	WILD CATS
5803	WILD HALF
6500	アーティスト・声優
5122	E.M.U
6501	石川英郎
6509	石田彰
6507	岩永哲哉
6508	X
6506	緒方恵美
6510	上田祐二
6505	置鮎龍太郎
5239	KinKiKids
6558	GLAY
6559	黒夢
6555	小杉十郎太
6554	子安武人
6601	阪口大助
6606	SHAZNA
5338	SMAP
6605	関　智一
5436	TOKIO
6653	TOW-MIX
6655	T.M.Revolution
6702	林　延年
6701	林原めぐみ
6705	速水　奨
5639	B'z
5626	ヴァイス
6707	PENICILLIN
6708	V6

6752	三木眞一郎
6757	MR.CHILDREN
6751	宮村優子
6755	森川智之
6802	結城比呂
6804	LUNA SEA
5900	ゲーム
8309	サイキックフォース
5945	サガフロンティア
5902	サクラ大戦
5946	サムライスピリッツシリーズ
5991	ザ・キング・オブ・ファイターズシリーズ
5903	ストリートファイターシリーズ
8303	ゼノギアス
5924	聖剣伝説シリーズ
8308	センチメンタルグラフィティー
8410	チョコボの不思議なダンジョン
8224	月華の剣士
8411	テイルス・オブ・デスティニー
5908	ときめきメモリアルシリーズ
5909	ドラゴンクエストシリーズ
5910	バイオハザードシリーズ
8613	パラサイト・イヴ
5920	ファイアーエンブレムシリーズ
5912	ファイナルファンタジーシリーズ
5913	ぷよぷよシリーズ
8618	ブレス・オブ・ファイヤー
8602	ヴァンパイアシリーズ
5914	ポケットモンスターシリーズ
8704	マリーのアトリエ～ザールブルグ錬金術師～
8709	女神転生シリーズ
8810	悠久幻想曲
	その他
5065	シネマ・ビデオ
5066	演劇・アート
5067	スポーツ
5068	グッズ
5069	旅行
5070	グルメ
5071	ファッション
5072	アクセサリー・小物
5073	健康・美容
5074	レッスン
5075	テレビドラマ
5076	CAR&DRIVE
5077	お気に入りスポット
5078	パーティー
5079	ペット

注意事項

●商品の売買による受け渡しには、郵便局の代金引換郵便をおすすめします。
●地域によっては遠距離通話料が加算されます。
●通話料の他に1分100円の情報料がかかります。
●利用者間のトラブルには対処しかねます。ルールを守って楽しく使ってね。
●著作権、肖像権に関わるものの売買は法律で禁止されています。
●このサービスはファンから寄せられた情報をもとにフォーラムを構成しています。制作事務所、ファンクラブ、サークル等とは無関係です。
●電話の掛け過ぎに注意しましょう。●未成年の方は親の承諾を得て使おう。

DJオペレーター募集!

花まる!ボイスメールのDJオペレーターを募集します。自宅の電話からできる声を使ったお仕事です。ご希望の方は右記、花まる事務局まで履歴書と簡単なデモテープを郵送して下さい。時給1000円以上。(18歳以上、関東近県の方に限らせていただきます。)

【問合せ先】
TEL／03-3981-4708
住所／〒171-0014
東京都豊島区
池袋3-26-25-390
花まる事務局

アニメ・映画・CM業界が、あなたの“声”と“タレント性”を必要としています。

めざせ、マスコミ・デビュー!!

やる気と頑張り、そういうみんなに当学院は全面的なバックアップを行います。





声優タレント科　☎03-5350-2441

●アニメ声優タレント科　●ミュージカルタレント科

アニメーション科　☎03-5350-2422

●アニメーター科　●アニメーションクリエイティブ科　●デジタルアニメーション科　●CGアニメ・ゲーム科
●CGアニメ&ゲームキャラクターデザイン科　●漫画・コミック同人作家科　●同人イラスト科

ゲームクリエイター科　☎03-3370-2720

●ゲームデザイナー　●ゲームアーティスト・ゲームキャラクターデザイナー
●ゲームアーティスト・ゲームCGクリエイター　●3Dグラフィック&モーションキャプチャークリエイター
●ゲーム企画・シナリオライター　●ゲーム評論・雑誌ライター　●サウンドクリエイター
●ゲームデザインクリエイター　●インターネット・ゲームホームページクリエイター



学院見学会、只今実施中！お気軽にお電話下さい。



ミュージカルの3大要素である「演技」「歌唱」「ダンス」を無駄のないレッスンで身につけ、デビューへの最短コースを約束します。それとともにミュージカルの面白さ、奥の深さを日本中に伝えられるような確かな実力を養成しています。

●入学資格／不問
●授業時間／10時～16時
●期　　間／2年間
*詳しくは資料をご請求し、ご確認ください。

学院見学会実施中
お気軽に御電話ください!!
☎03-5350-2441

最初は誰もが素人だった
ミュージカルタレント科　新設!!

声優タレント科入学生受付中!!

才能爆発!! 好きなことでプロになる!

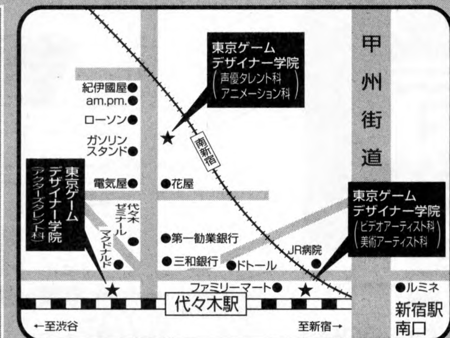
東京ゲームデザイナー学院

声優タレント科――――☎03-5350-2441
アニメーション科 あにめにあ ☎03-5350-2422

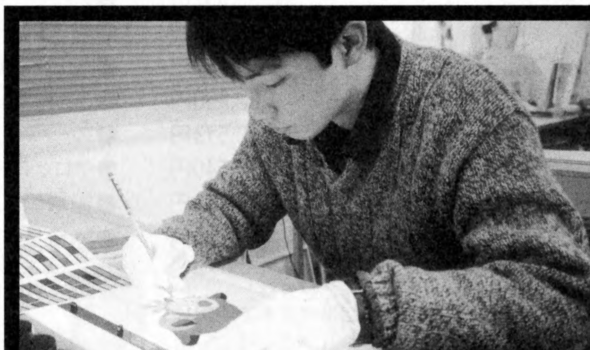
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-43-7

――パンフレット請求はお気軽にお電話下さい。(無料)――

声優タレント科同時募集中!
大阪ゲームデザイナー学院
[声優タレント科]
☎06-882-4980
名古屋ゲームデザイナー学院
[声優タレント科]
☎052-452-5901



あにめにあ 会員募集中! ☎03-5350-3299
(会費無料、声優サイン会等数多くの特典が得られます。)



アニメーター科（全日制）	このコースでは、アニメーションの基礎知識から、デッサン、動作の基本、表現等を勉強し、さらに中心のレイアウト、原画・動画の制作方法を学び、最後に卒業制作でアニメを企画から完成まで一人で行います。
アニメーションクリエイティブ科（全日制）	現在のアニメーションにはCGが導入され、より美しい画像を作ることが出来るようになりました。このコースではCGと手描きによる絵を学び、作品に幅をもたせることができるお勧めのコースです。
デジタルアニメーション科（全日制）	デジタルアニメーションは21世紀のアニメ界の新しい切り札です。このコースでは手書きによるアニメーターではなく、CGによる最先端の技術を駆使した新しい作品を制作することが出来ます。
CGアニメ&ゲームキャラクターデザイン科（全日制）	アニメの命は何といってもキャラクターです。このコースではCGを駆使して完成度の高いキャラクターデザインを作成できるように丁寧に指導していきます。
CGアニメ・ゲーム科（全日制）	CGを駆使したアニメ作品を作ることはもちろんのこと、ゲームソフトの制作や、プログラミングも学ぶことが出来るコースです。アニメだけや、ゲーム制作だけでは満足できないという気合い十分な方に最適のコースです。
漫画・コミック同人作家科（全日制）	娯楽としてだけではなく、日本の文化として定着した漫画・コミック。子どもだけではなく大人にも夢を与える創造力に富んだ漫画家・同人作家を育成するコースです。
同人イラスト科（全日制）	CGイラストから、コラージュ、パステル画と、幅広い分野のイラストレーション方法を学びます。将来、イラストレーターとして様々な分野で活躍することが期待できます。

animate INFORMATION

アニメのことならなんでもアニメイト!!

◎商品の発売時期につきましては、諸般の事情によりやむなく変更、延期、中止させていただく場合がございますが、何卒御了承下さい。

◎発売中◎

カードキャプターさくら
- テレホンカード……1,000円
- ポスター……500円
- バインダー……1,200円
- 男子制服・夏……32,000円
- ファイル……800円
- マグカップ……800円

るろうに剣心
- ラミカード（4種）……各100円

ガンダーラ
- ラミカード……100円
- 下敷……250円

機動戦艦ナデシコ
- テレホンカード……1,000円
- レターセット……450円

超魔神英雄伝ワタル
- テレホンカード……1,000円
- 下敷……250円
- バインダー……850円

GRANDEEK
- クリアファイル……350円
- テレホンカード……1,000円
- ポスター……500円
- 下敷……250円

ロスト・ユニバース
- テレホンカード……1,000円

カウボーイビバップ
- クリアファイル……350円
- テレホンカード……1,000円

◎6月発売予定◎

カードキャプターさくら
- ピンズ……450円
- ノート……350円
- シャープペン……650円
- スタンプセット……650円
- CDキャリングケース……1,000円
- 定規……500円
- レターセット……450円

超魔神英雄伝ワタル
- パンチングマスコット（2種）…各700円
- キーホルダー（3種）……各650円
- データノート……350円

カウボーイビバップ
- ラミカード（4種）……各100円
- 下敷……250円
- ポスター……500円

るろうに剣心
- うちわ……300円
- パンチングマスコット……700円
- Tシャツ……（予価）3,900円

ロスト・ユニバース
- クリアファイル……350円
- 下敷……250円

サクラ大戦OVA
- テレホンカード（3種）……各1,000円
- ラミカード（3種）……各100円
- リバーシブル下敷……300円
- クリアポスター（2種）……各800円
- ラミケース……350円

機動戦艦ナデシコ
- 下敷……250円
- クリアファイル……350円
- ノート……450円

アキハバラ電脳組
- テレホンカード……1,000円
- ラミカード……100円
- 下敷……250円
- クリアファイル……350円

サイレントメビウス
- テレホンカード……1,000円
- ポスター……500円
- 下敷……250円
- ラミカード（5種）……各100円

スレイヤーズ（原作版）
- ポスター……500円
- クリアファイル……350円
- ジグソーパズル……1,400円
- テレホンカード……1,000円
- メモ帳……350円
- レターセット……450円
- 下敷（2種）……各250円
- ポートレート集……1,500円

ブレンパワード
- クリアファイル……350円
- ポスター……500円
- ラミカード（4種）……各100円
- 下敷……250円

ゲーム系キャラクターグッズ

◎発売中◎

悠久幻想曲 2nd Album
- クリアファイル……350円
- テレホンカード（5種）……各1,000円
- ポスター……300円
- ラミカード（10種）……各100円
- 下敷……250円
- CDキャリングケース…1,000円
- カードケース……350円

精霊召喚
- テレホンカード……1,000円
- ラミカードセット……600円
- 下敷……250円

ファーストKISS★物語
- 下敷……250円
- ポスター……300円
- テレホンカード……1,000円
- クリアファイル……350円
- ラミカード（4種）……各100円

◎今後発売予定◎

みつめてナイト
- ラミカード（10種）……各100円
- 下敷……250円
- テレホンカード（2種）……各1,000円
- ポスター……300円
- ポストカードセット……800円
- クリアファイル……350円
- オルゴール……2,300円

サクラ大戦2
- クリアファイル……350円
- 下敷……250円
- ノート……350円
- ブロマイド（8種）……各150円
- 千社札……（予価）350円
- ペンケース……価格未定

笠原弘子ビデオコンサート

福岡 1998年6月13日（土） パピヨン24ガスホール
住所／福岡市博多区千代1・17・1＊地下鉄2号線（貝塚線）『千代県庁口駅』コンコースに直結

名古屋 1998年6月20日（土） テレピアホール
住所／名古屋市中区東桜1・14・27＊東山線栄町駅下車徒歩5分

●各会場とも17時開場 18時開演

発売中！ 新世紀エヴァンゲリオン 3D Tシャツ ¥9,800



©GAINAX/Project Eva.・テレビ東京

ヴァイス クロイツ Weiß kreuz フェア

7/5 Glühen Tour 1998（VHS￥5,600・税抜）
8/5 KAPITEL.I（VHS,LD￥5,800・税抜）
"発売記念"

期間◆1998年6月27日（土）～7月20日（月・祝）
景品交換抽選発表期間　1998年7月21日（火）～8月2日（日）までアニメイト各店店頭にて

内容◆セル画＆写真展
◆期間中にWeiß kreuz関連商品（キャラ・AV・書籍）お買い上げ、ご予約￥1,000ごとに抽選券を一枚差し上げます。抽選で豪華景品をプレゼント！
◎すでにAVソフト商品をご予約の方には、予約用紙控えを見せて頂き、その予約内金分の抽選券をお渡し致します。
［景品］セル画、写真（展示したものも含む）その他、企画中。

開催店◆下記の全国のアニメイト（販売代理店を除く計36店舗）



©プロジェクト ヴァイス・テレビ東京

全国のアニメイト

- ●池袋店 ☎03-3988-1351 豊島区東池袋3-2-4共永ビル
- ●渋谷店 ☎03-5458-2454 渋谷区桜丘町24-4東武富士ビル1F
- ●高崎店 ☎027-323-7598 高崎市八島町14-16
- ●大宮店 ☎048-646-0320 大宮市桜木町1-4-3 109ビル1F
- ●川越店 ☎0492-25-0020 川越市連雀町4-14
- ●吉祥寺店 ☎0422-22-5059 武蔵野市吉祥寺本町2-1-8AZUMAビル4F
- ●仙台店 ☎022-264-0437 仙台市青葉区中央4-9-8渡辺ビル2F
- ●千葉店 ☎043-244-3345 千葉市中央区新田町5-2
- ●津田沼店 ☎0474-78-9400 船橋市前原西2-25-6第4ホーマスビル1F&2F
- ●町田店 ☎0427-21-6871 町田市原町田4-5-8町田レガロビル2F
- ●宇都宮店 ☎028-627-4564 宇都宮市馬場通り4-1-13 T•ZONE 2F
- ●錦糸町店 ☎03-5608-0850 墨田区錦糸2-13-6 S･ハルヤマビル1F
- ●秋葉原店 ☎03-5822-0600 千代田区神田佐久間河岸55朝風染常共同ビル5F
- ●八王子店 ☎0426-28-0022 八王子市元横山町2-15-29
- ●札幌店 ☎011-219-1223 札幌市中央区南三条西4丁目12番地アルシュビル6F
- ●名古屋店 ☎052-453-1322 名古屋市中村区椿町21-2第二太閤ビル
- ●静岡店 ☎054-273-3450 静岡市伝馬町8-6メディアシティ静岡4F
- ●新潟店 ☎025-240-2333 新潟市笹口1-2プラーカ2 6F
- ●甲府店 ☎0552-31-1411 甲府市丸の内1-16-4パセオ4F
- ●直営金沢竪町店 ☎076-262-8333 金沢市片町1-4-20アメリカンマインドテミス6F
- ●直営長野店 ☎026-225-0533 長野市大字中御所岡田町166-1森ビル本館1F
- ●郡山店 ☎0249-34-8111 郡山市字燧田195番地駅ビルサンシティ内3F
- ●阿倍野ベルタ店 ☎06-643-5818 大阪市阿倍野区阿倍野筋3-10-1-B100
- ●高槻店 ☎0726-76-1524 高槻市城北町2-3-3細田ビル3F
- ●京橋店 ☎06-352-8864 大阪市都島区東野田町1-6-16ワタヤ・コスモスビル2F
- ●三宮店 ☎078-391-8155 神戸市中央区三宮町2-11-1-317号センタープラザ西館3F
- ●姫路店 ☎0792-88-1323 姫路市東駅前町54番地ハリマセンタービル1F
- ●布施店 ☎06-729-3227 東大阪市足代3-1-6 コミックランドヒバリヤ2F
- ●京都店 ☎075-252-1460 京都市中京区河原町蛸薬師上ル 清水屋ビル3F&4F
- ●奈良店 ☎0742-22-5026 奈良市もちいどの44 ナンコービル2F
- ●川西店 ☎0727-55-5995 川西市栄根2-1-1 内藤ビル2F
- ●堺東店 ☎0722-32-6299 堺市北花田口町3-1-15 東洋ビル1F
- ●松山店 ☎089-913-1216 松山市湊町4-10-8 BE-FLAT 4F
- ●福岡天神店 ☎092-732-8070 福岡市中央区舞鶴1-1-3 リクルート天神ビル2F
- ●横浜店 ☎045-453-6990 横浜市西区高島2-12-12ヨコハマプラザホテル2F
- ●柏店 ☎0471-44-9657 柏市旭町1-1-19矢吹ビル2F
- ●北千住店 ☎03-3879-6796 足立区千住仲町48-5寿ビル1F
- ●新橋店 ☎03-3595-2551 港区西新橋1-12-8 西新橋中ビル1F

キャラクター取扱店

- 浜松市 ☎0534-53-9121 谷島屋書店 本店
- 浜松市 ☎0534-53-1065 リブレモール谷島屋
- 豊橋市 ☎0532-54-2345 精文館書店
- 静岡市 ☎0542-54-1301 静岡谷島屋 本店
- 沼津市 ☎0559-63-0350 マルサン書店 仲見世店

＊お電話でのお問い合わせは番号をお間違えないようお願い致します。

広井王子の CINEMA-ite SCOPE

シネマイト・スコープ

今月は初めて役者さんの登場。かつて劇団四季に13年間在籍、『キャッツ』『ミス・サイゴン』など日本の代表的なミュージカルに出演してきた、実力派俳優・園岡新太郎氏。最近作『サクラ大戦』〜花咲く乙女〜を語る前半カラーページからどうぞ！

連載・第4回　ゲスト／園岡新太郎

本文・構成／本田あきら　撮影／丸山尚　デザイン／松倉真由美（バナナグローブスタジオ）

舞台写真提供／メディアファクトリー



（109Pからのつづき）

『キャッツ』×1000回!!

H　さて、そういうわけで、今日は園岡さんに、舞台のハナシから、演出される側の想い、また、映像との違いなども聞いていきたいと思います。…まず、なにしろ気になっているのは園岡さんが初演から参加していた、あの**劇団四季**[※1]の**『キャッツ』**[※2]のこと。僕はミュージカルという世界が昔から好きで、わりと観ていたんですが、その中であの作品が一般に及ぼした影響というのはすごく特別なものだった、と記憶しています。

S　確かに、『キャッツ』は特殊でした。それでも、フタを開けてみるまでは誰も分からなかった。外国ならいざ知らず、まさか日本でこんなに受けるとは、やってた側の僕も思いもよりませんでした。

H　あれはすっかり、日本でのミュージカルの地位みたいなものを塗り替えましたよね。もう、その年のひとつの「ファッション」になっちゃった、という気がしました。

S　確かに、子供からお年寄りまで、客層もすごく幅広かったですね。

H　誰でも知ってる『キャッツ』、ですもんね。あのキャッツシアターが初めて登場したときにはビックリしましたよ。それまでに小劇場の演劇などであった、**テント公演**[※3]とあまり違ったんで。それまでは、**唐十郎の紅テント**[※4]とか、テントと言うとアングラ的なイメージを引きずったものだったんだけど、『キャッツ』のテントで何かが変わった感じでした。

S　確かに、時代が動いた感じがしましたね。

H　そこで新しいミュージカルファン、というのも育ったって気がしたし、『キャッツ』はそういうものの象徴的な作品でしたよね。

S　実際、劇団四季にとっても、そういう作品でした。

H　それに園岡さんは初演から1000回出演されてたんですよね。

S　はい。東京、大阪、東京、…と。

H　考えてみると途方もない数ですよね、1000回も同じ舞台を繰り返すというのは。失礼ですけど…飽きちゃったりしません？（笑）

S　よく聞かれるんですよ（笑）。でも、逆に舞台の場合、同じ繰り返しって絶対できないですから。そこにいるお客さんのノリが毎回違うし、そこにある空気が違う。『キャッツ』の場合は、**生演奏**[※5]じゃなくてテープだったんで、確かに毎回同じリズムで場面は進行していくんだけど、やっぱり違うんですよね。それに、特に『キャッツ』のようなミュージカルは一種のショウなので、「遊び」というものがふつう入るんですよ。お客さんを連れて舞台に上がっちゃったりね。そういうことを毎日いろいろ思い付いては入れたりするんで。何回も観に来てくれるお客さんがいるのも、そのへんだと思います。毎回まったく同じことをやれって言われてもムリだし、それに頭が堅くなってやってられないでしょうね。

H　確かに今回の舞台も、園岡さんを見ているととても楽しそうでしたね。

S　楽しまないとソンだ、って思ってるんですよ、基本的に。

H　それでも、やっぱり1000回っていうのはスゴイことだと思うんですよ。映画と違って、舞台の場合はやってる最中もずうっと役者さんは居なきゃならないわけでしょ。生活なんかはどうなっちゃうのかな、とか…。

S　当然、舞台中心の生活になりますけどね。体は気を遣わなきゃいけないし。

H　四六時中、考えてるんですか。

S　いや、そうなるともう、舞台が終わると何も考えないようにしてました。そうでないと脳みそがプカプカになっちゃうんで（笑）。

ミュージカルとの出会い〜デビュー譚

H　ところでそもそも、なんでいろいろな表現の中から、園岡さんはミュージカルを選んだんですか？

S　選んだ…というよりは、当初の目的は実はミュージカルではなかったんです。

H　というと？　劇団四季に入ったときですよね？

S　実は、僕はコメディアンになりたかったんです（笑）。

H　ええっ（驚）!?

S　それは自然な流れだったんですけど。僕の世代だと、幼いころに**クレイジーキャッツ**[※6]とか**ドリフターズ**[※7]とかを見て育ってて…。

H　でも、コメディアンになりたくて劇団四季に入るという人も珍しいですよね。

S　それが、当時はまだ劇団のほうも、発展時期だったんですよ。いまじゃすっかりミュージカル劇団として定着しているけど、もともと四季は仏文学の劇団でしたからね。役者だけじゃ食えない、ってんで声優をやってる人なんかもいましたから。

H　そうだったんですか。今じゃ想像もつかないですね。

S　そのへんを全部塗り替えたのも『キャッツ』だったんです。…で、高校のころは、コメディアンになりたくても、どうしていいか分からなかったんで、とりあえずボクシングをやって体を鍛えてたんです。で、卒業になるんですけど、やっぱりどうやってその世界に入ればいいのか分からないんですよ。そこで、きっと演劇の勉強をしないといけないんだろうと思って、演劇の大学を受けたんです。

H　確かに、当時のコメディアンと今のお笑いというのは違いましたもんね。

S　それで、大学は落ちちゃったんですけど、そのときいっしょに受けた中に四季があったんですね。

H　意外な展開で驚いています（笑）。

S　で、親に、大学行くのはやめたから、その代わりに四季の研究所に行かせてくれと頼んだんです。選んだ理由は…実は、その当時月謝がいちばん安かったんです、四季が。その分親には頼みやすかったんですけど、中身はすごい充実ぶりでした。僕は10期生になるんですけど、そのときっていうのがちょうど、**越路吹雪**[※8]さんがミュージカルをやり始めようとして、人材育成に力を入れてた時期だったんですね。だから、レッスン体系もちょうど変わって、午前中はバレエやジャズダンス、午後からは声楽や演劇通論、ミュージカルの歴史…と、みっちり。そうそう、花伝書なんかもやりましたね。

H　すごいですね…。

S　特に僕は、高校までボクシングしかやってなかったから、人より余分にやらないと追い付けなかったんです。バレエなんて、幼稚園からやっているような人ばかりでしたから。

H　それじゃ歌も踊りも19歳からですか!?

S　はい。それまでただの素人ですから。

H　園岡さんの声量ってオペラみたい、と思ってたのに、それが19歳からとは…（驚）。声、デカイですよねえ。

S　確かに声はデカイすね（笑）。

H　研究所には何年いたんですか？

S　2年目くらいから、子供向け芝居、というのに出させてもらえるようになって、3年の**『ジーザス・クライスト・スーパースター』**[※9]が初舞台でした。

映像の演技と生の演技

H　今の仕事も、映像や**ストレート・プレイ**[※10]よりもミュージカルが圧倒的に多いみたいですが、やっぱり選んでるんですか？

S　そういうわけでもないんですけど、先にこっちの仕事が決まっちゃうだけです。僕としてはミュージカルも大好きだけど、ふつうのお芝居も好きなんですよ。

H　映画やテレビのお仕事もされてますよね。やっぱり、映像の仕事と生の仕事というのは違いますか。

S　そう…ですね、やっぱり分けて考えますね。基本的に作り方がまったく違うでしょ。舞台は生だから一応失敗できないし、最初からストーリーの流れで感情を作っていくけど、映像の場合は瞬間でそれを引き出すわけだから、事前の準備も要るし、特殊な技術が必要になってくるんだな…とは思いますが。

H　映像はどうにでも切れますもんね。ゲー

ミュージカルの世界に入った動機とは…？――実は僕、もともとコメディアンを目指していたんです（笑）。……（園岡談）







ムも映像の一種なんだけど、同じ切り貼り感覚がある。極端なハナシ、役そのものを消してしまうこともできちゃいますからね。

S そうそう、その「捨てられたフィルム」！ それは象徴的ですよね。根本的には演技、ということで同じなんでしょうけど、お芝居の場合、失敗も芝居の上、ということで引き受けなきゃならない。

H フォローしなきゃいけませんもんね。

S フォローしないけど（笑）。

H ええっ（笑）？

S 最近はフォローしようとしなくなりましたね。考えてみれば、ふだんしゃべってて間違うことなんて当たり前じゃないですか。ヘタにフォローしようとするほうが変なことになっちゃうんですよ。だから最近は、「あ、瞬間が終わった」というふうに受け止めて、次の流れを考えていけばいいかな、と思うようになってきた。

H なるほど…。生の場合、とことん、「受け止める」ということが大事になってくるんですね。

演出する側、される側

H さて、演出をする側として、演出される側の生の意見を聞いてみたいと思うんですけど、園岡さんとしては、監督や演出の方とのものをつくるうえでの距離感というのはどのようにしてらっしゃるんでしょうか？

S 僕がそういう意味で演出さんに抱いている気持ちはただひとつ、「とにかく早くイメージを聞きだしたい！」ということです。

H やりにくい演出家さんとやりやすい演出家さん、っていうのはあるんですか？

S やりやすいのはやっぱり、自分にとってそのかたのイメージが分かりやすい場合です。単純にどちらも人間ですから、伝わりやすい人とそうでない人っていうのはあると思いますが、「もしかしてイメージがないのかな？」と思えちゃうとちょっと辛くはありますよね。

H なるほど。確かに曖昧だと困りますよね。

S それでもどっちにせよ、それはコトバじゃないですから。コトバだけで伝わるようなことなら、もともと芝居にする必要もないし。だから、早く自分がやってみて、ダメ出しをしてもらって、早く摑みたい。こっちが出さないと何も言ってもらえないから、出すときは思いっきり出さないと。そうでなければ自分も相手もつまんないし。

H 確かに、サクラのときも、ポーンとやってらっしゃいましたね。でも、そういう意味じゃ、コミュニケーションの本当に基本の基本を大事にしないといけないんですね…。また今回、稽古のときから見せてもらってて、いろいろな役者さんの、感情の揺れ動きがとてもおもしろくもあり、勉強にもなりました。

S クセになりましたか（笑）？

H いやあ、おもしろかったです。ゲームの場合は、ガチガチに作り上げたあとに、声優さんが入りますからね。まっさらからいっしょに作る感じというのは単純に楽しかったです。

S オモシロイでしょ（笑）。

H ゲームもアニメも、そういう意味ではすごく冷静なんですよね。破綻やゆるさも計算のうち、計算に計算を重ねて作る。スタッフコントロールは一丸で、実は人格というものは薄いかもしれない。

S 舞台は計算がたたないですからね。絶対ウケる、と思ってやってもお客さんがクスリともしない。だけど、同じネタが別の日には大ウケだったりして。

H アニメも映画も、お客さんの前に出るときはすでに完成型ですからね。そういう意味では、舞台というのは、まさに進行形のおもしろさかもしれない。作りながら、行く感じ。

S お客さんに助けられる、ということは本当に多いですよ。

H それはゲームも大いにありますね。実は、作品を本当に完成させているのはお客さんだったりする。それが今回さらに分かった気がします。

S 舞台は特にあからさまですからね。

H それに、一度幕が開いたら、もう演出家は手が出せないから、まさに役者さんの生の肉体や人格、そしてお客さんの生の反応にすべてが委ねられている…。

S でも、四季のときに一度、かの**浅利慶太**[※11]さんが思わず本番中に大声でどなっちゃったことがありましたけど（笑）。

H うわ、それはたいへんだ（笑）。

ほめられることはいいことだ！

H 『キャッツ』は劇団四季による日本の代表的なミュージカルですが、一方の**東宝**[※12]の大作ミュージカルである『**ミス・サイゴン**』[※13]にも出演されてますよね。

S これはフリーになってからです。

H そういう場合には、役はどうやって取るんですか？ 指名があったりするんですか。

S 東宝の場合は、プロもアマチュアもいっせいに、オーディションで選考されます。

H オーディションってどんなふうにやるんですか？

S 一次が書類とテープ、二次で譜面の歌を歌って、三次でイギリスのキャスティングディレクターの前でやって…と、五次か六次くらいまであったと思います。

H それで何千人という中から…。

S 受けた役とは別の役で受かったんですけどね。これは一般的なオーディションのやりかたではあるんですが、『ミス・サイゴン』は海外のトップの作品だったんで、特別に本場のディレクターのチェックがあったんです。

H 本場は厳しいんですか？

S いや、まったく逆なんです。それに比べると日本のオーディションのほうが暗い（笑）！ ニコリともしないで「ハイ次」なんて上から言われたら、ただでさえ緊張してるのに圧迫感あって、クッソー（笑）とか思いますね！

H 委縮しちゃいますよね。

S でも、『～サイゴン』の本場のディレクターのかたは違ったんですよね。まず、ニッコリ「来てくれてありがとう」。それだけで気持ちがほぐれて、とても気持ち良く歌わせてもらった。そのあとも、それが合否ではないんだけど、「よかった、ありがとう。また来てくれ」みたいなことを英語で言ってくれるんですよね。

H いいですね、僕もそういうやりかたのほうが好きだなあ。

S 何人か日本にもそういうやりかたをする人も出てきたけど、新人もそれのほうが育つと思うんですよね。役者って、「いいよいいよ」って言われればどこまでも昇っていきますからね。

H ほめられるのはいいことですよね！ 思うんだけど、モノを作ってる人間というのは多かれ少なかれ自分のダメなところって分かってるんですよ。だからそれを鬼の首でも取ったように言われるより、「こんなとこほめてくれるんだ！」っていうほうが力になる。

S とりあえず、ほめられることはいいことですよ。実力以下のものを出すことになっても、誰もおもしろくないですからね。

たのしいこともいいことだ！ ～次回作、『アンネの日記』

S ほめると言えば、今度のミュージカル『**アンネ～**』[※14]の演出家さんはそのへんがうまいんですよ。これは再々演の作品で、去年までの2年間は、主演を奥菜恵さんがやってたんですが、その伸ばしかたというのがうまいんだな。上から言わない。いいよいいよ、でもこういうやりかたもあるよ、という演出のしかたをするんです。

H いい現場ですね。これは楽しみだな。どんな作品なんですか。

S 今年から主演が秋山エリサさんに変わるんだけど、これは知ってのとおり、隠れ家の中にいる間の話でしょ。だから役者は2時間のあいだずっと、舞台に出ずっぱりなんです。

H ずっとお客さんに見られているんですか。

S そうなんです、これもやってておもしろい体験で。舞台袖に引っ込まないから、演出のつかないところでそれぞれがいろいろ役作りをしているんですよ。

H へええ。

S それで結構みんなで話し合ったりするんですけど、『アンネ～』と言えばふつう悲しい話だと思われてるじゃないですか。でも僕たちが思うに、確かに結末は悲しいけど、2年間も生活していたなら楽しいことも絶対言っていたろう、ということなんですよ。

H 確かに。

S 小さなことを喜びに変えていかないと、人間って生きていけないと思うんですよ。だから、みんなそれぞれに楽しみをつくっていたはずだ、と。僕はデュッセルという歯医者の役なんですが、アンネにとっての楽しみは日記なんだけど、もしかしたらデュッセルの日記なんていうのもあったかもしれない。さらに、ママとフランク（父）の夫婦生活について話し合ったりして…（笑）。

H なるほどね。そういうやりかたってアリですね。

S 飽きないか、ということのほかに、なんでそんなに元気なの、とよく聞かれるけど、単純に楽しいからなんですよ！ 仕事はいつも楽しい。舞台に限らず、その瞬間ごとに楽しいことというのは、必ず見つけられるものだと思うんですよ。

世界をつくる、遊び

H ミュージカルの場合に「遊び」を入れるのがふつうだとおっしゃってましたが、そういうものが世界観を作るんでしょうね。

S そういうところはありますよね。『**ヴィクター・ヴィクトリア**』[※15]という作品のとき、「遊び班」というのを作ったんですが、僕は班長さんだったんです。

H どんなことをやったんですか？

S これはフランスのお話なんで、始まる前からフランスの匂いをさせようよ、ということで、開演15分前にみんなでロビーに出て「掃除班」というのを組んだんです。カツラやらヒゲやら付けた状態で、「いらっしゃいませ」。

H ここはフランスですよ、というのをロビーからやったわけですね。僕も、サクラの歌謡ショーのときに、似たようなことをやりました。幕間の休憩のときにやったんですけど、大好評でしたね。自分も楽しかった。

S こっちが楽しんでるのが伝わる、ってのはいちばん素直なやりかたでいいですよね。

H 世界を作り、伝える、ということを考えたとき、セリフの問題というのも大きいですよね。

S そうですね。クセ、というのもあるし。

H 僕はゲームの関係で、最近シェークスピアの芝居を見直したりしてたんです。あれは本当にお芝居の伝統的古典だということで、今でも

広井王子



本人が気付いてる悪いところよりも、気付いてない良いところに注目したい。



園岡新太郎

いろいろなところでアレンジ版も含めて上演されてますが、やっぱり海外のものだな、という気がするんですよ。

S 僕もやったことはあります。

H 僕が大学で比較演劇論というのをやったときも、その韻とか強弱というのを教えられたけど、それでもやっぱり、それは英語だからであって。

S そう、翻訳モノの難しいのはそこですよね。ミュージカルなんて、ほとんど**海外モノ**※16ですから、そのへんは苦労しますね。

H 日本でそれを考えるとなると、歌舞伎で謡（うたい）で、七五調だろ、みたいな（笑）。

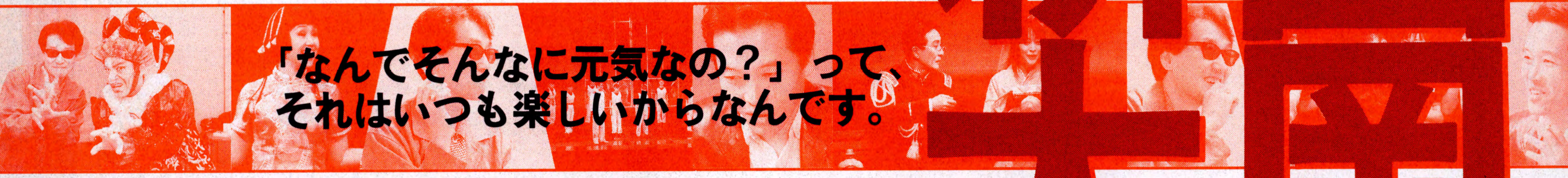
S そう、向こうの人にとってはそれがシェークスピアなんですね。以前僕らがやってたときに、向こうのシェークスピア劇団の人が来て「どうだ、気持ちいいだろ」って言うんですから。

H やっぱり僕は歌舞伎が気持ちいいですね。

S 僕もけっこう好きですよ。女房の家系が観世流の能役者なんですけど、気持ちいいじゃないですか、動き自体が。僕、あの謡がちょっとできるんですよ。

H へえ、すごいなあ。

S だからセリフっていうのも意味じゃないんですね。昔、チャップリンがメニューを読んで泣かせた、という有名な話がありますけれども。



H 強弱の付けかたとか、独特のリズムや音程とか、抑揚が関係あるんでしょうね。僕はそういう意味じゃ、標準語より方言のほうが強い気がするな！　関西弁とか東北弁とか。

S それもオモシロイですね。独特の世界観だな。

からだでおぼえたこと～少年時代のことなど

H ところで、園岡さんの少年時代というのはどんな感じだったんですか？

S クソガキでしたね（笑）。ふつうにやんちゃに、遊びまわってました。僕の育ったところというのが、静岡の田舎で、登呂遺跡の近くだったんですよ。すぐ近くに海があり、安倍川があり、池あり、田んぼあり、遺跡あり…、となんでもあった。自然には恵まれてました。毎日泥だらけ。

H 遺跡…は遊び場なんですか？

S ええ。よく管理のおじさんにおっかけまわされてましたね。みんなで遺跡の上に登ったり、わら抜いちゃったりしてたから。今考えるととんでもないことしてたのかもしれないけど。

H 悪ガキですねえ（笑）。

S 今は整備されちゃったのかもしれないけど、当時は周りが全部田んぼだったんですよ。田んぼでズブ濡れになって遊ぶと寒くなるんで、遺跡の中で焚き火したりして…、おじさん激怒（笑）！

H !!（爆笑）

S 今でもおじさんが怒って追っかけてくるときの顔、覚えてますもんね（笑）。当然、子供ゆえの残酷なこともたくさんしましたね。カエルつかまえて鉛筆突っ込んだりとか。

H 僕もしました、そういうの。そうやって大人になっていくんですよね…。

S そうそう、今はなんかタイヘンみたいだけど、あのころって子供はナイフ持ってましたよね。

H 必需品でしたよね。

S でも、使い方は知ってましたよね。

H 自分の指、切りますからね。自分の指切るとイテーですから（笑）。

S あと、兄貴分ってのに教えられましたよね。枝を削るとき外側に向けないと危ない、とか。

H ナイフ貸せ、って言われて刃のほう渡すと殴られたりとか。「持つほう渡せ!!」って。

S そうそう、上級生とか兄貴分ってのになぐられて教育されましたよね。

H 今はそういうのも難しいんでしょうね。「いじめ」とか呼ばれちゃったりして。

S 僕の子供のころ流行ってたいじめ、と言えば、こえだめがあったんですよ。そこに、呼んどいて石を投げる。で、そいつはクソまみれになって、泣きながら帰る…。

H いじめというよりイタズラなんでしょうけど、壮絶ですね（笑）。

S でも陰湿じゃなかったですよね。

H 今は囲い込みすぎなのかなあ。昔なんて、泣いて帰っても、かえって家で「おまえが悪い！」って怒られたりして。

S とりあえず、親に告げ口するっていうのはカッコ悪かったもんね。

H 仕返しは自分で処理しないといけなかったですよね。

S 今はいろいろ複雑なんでしょうけど…、それでも、陰にこもっちゃマズイですよね。

H それは思います。思うんだけど…今ってとにかくみんな、理屈を言いたがるのね。ゲーム作っててもそうなんですけど。

S 確かにそうかもしれませんね。

H ゲームやアニメには残念ながら、作品を解体したり、作家の本質にせまる批評家が存在しません。単なる知ったかぶり屋さんが、重箱のスミをつついてエラソーにしているわけです。たまにお客さんの中にも批評家になっちゃう人もいる。僕はお金を払ったら目一杯楽しんじゃいますけど…。

S 今日の公演はいいお客さんでしたよね。なんにせよ、僕も、楽しんだ者の勝ちっていうのはいつも思います。

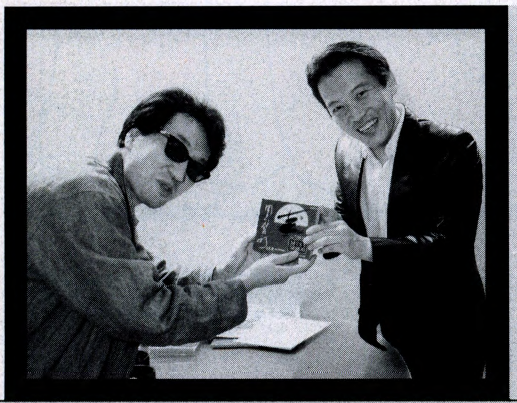
H さて、そういうことで次回の『アンネの日記』も楽しみですが…またぜひいっしょにやらせていただきたいと思います。今日は本当にありがとうございました。

S こちらこそ、ありがとうございました。ぜひまたよろしくお願いします！

［広井後記］

ケイコ場で初めてお会いしたときは、すごく怖かった。気が付くと、毎日、芝居の話やゲームの話や映画の話をしていた。ニッコリ笑いながら「あのね」と接近してくる園岡さんは百戦錬磨のツワモノ。いつのまにかこちらの手のうちをしっかりと見極めていらっしゃる。若葉マークの演出家としては、きっちりと園岡さんに演出されてしまった。いやあ、まいった、まいった。

（98／5／3——大阪・梅田シアタードラマシティでの公演後、ソニー・クリエイティブプロダクツにて）



（おみやげ）今回はレア中のレア！　いまや入手困難の、『ミス・サイゴン』日本版CD。園岡さんはジョン役で、「ブイ・ドイ」という聴かせるソロを歌っています。

［脚注］

※1 **劇団四季（げきだん・しき）**
日本にミュージカルを定着させた大劇団。主宰・浅利慶太。スター制度（芸能人）を取らずに作品で客を呼ぶことに成功し、ロングランを行い、舞台役者が興業収入だけで生活できる環境を整備…と数々の偉業を達成。現在は専用劇場の建設を各地にすすめ、全国で気軽に観劇できる環境を整えている。ディズニーの『美女と野獣』や人気作『オペラ座の怪人』を現在公演中。

※2 **『キャッツ』**
↓右記のような快進撃を決定づけ爆発的に売れたミュージカル。作曲家アンドリュー・ロイド＝ウェバーの出世作で、世界的にもロングラン作。83年の日本初演時、新宿西口にキャッツシアターが登場。以降、各地に専用劇場を設けて行われている四季の代表的演目。月夜に集まった22匹の猫がそれぞれの身の上を歌いあげ踊る、完璧なエンタテインメント・ショウで、優れた演出と視覚効果で「観る」だけでなく「体験する」ミュージカルになっている。原典のT・S・エリオットの猫の詩は、ヨーロッパでは浸透している。

※3 **テント公演**
↓唐の紅（あか）テント、佐藤信の黒テントなど、小劇場演劇が盛り上がりを見せた70年代のイメージが強烈だが、80年代の鴻上尚史の「第三舞台」も、早稲田大学裏のテント公演から始まっている。

※4 **唐十郎（から・じゅうろう）**
↓俳優・劇作家。根津甚八・佐野史郎などが居たこともある劇団「状況劇場」を主宰した。学生運動の盛んな70年代の新宿風俗の最先端をゆき、まさに時代の顔として記憶される。唐の代名詞である紅テントを仮設し、前衛的な作風でアングラ演劇の一時代を築いた。87年に解散し「唐組」を結成。紅テント公演は新宿花園神社などで今も行なわれている。大鶴義丹の実父。

※5 **生演奏**
↓予算・規模によっては、豪華にもオーケストラの生演奏で行なわれるミュージカルも多い。日本では、東宝の帝国劇場モノや宝塚、四季の東京公演などが代表的。この場合、舞台の前方などにオーケストラピットを組む。後述の『ヴィクター～』や『アンネ～』も生演奏。

※6 **クレイジーキャッツ＝ハナ肇とクレイジーキャッツ**
↓60年代に一世を風靡した実力派コミックバンド。ハナ肇（リーダー）・植木等・谷啓らを輩出。モスラでおなじみのザ・ピーナッツと主演した人気TV番組「シャボン玉ホリデー」や映画「無責任」シリーズ等、時代の顔であり、サラリーマンのヒーローだった。現東京都知事の青島幸男は「シャボン玉～」の構成作家で「スーダラ節」ほかの名曲の作詞家だった。ドラマ「ラブ・ジェネ～」の主題歌で久々に実力を示した大瀧詠一も彼らの大ファンで、後期の楽曲を提供。

※7 **ドリフターズ＝ザ・ドリフターズ**
↓いかりや長介・加藤茶・仲本工事・高木ブー・荒井注→志村けんを輩出。入念な仕込みと稽古、計算し尽くされた演出や舞台、そして生ゆえの機転に彩られたTV「8時だよ！全員集合」（最高時で50％の視聴率を誇ったモンスターお笑い番組！）が代表的。東宝系映画シリーズ「ドリフターズですよ！」もあった。音楽的な実力も高く、かのザ・ビートルズの来日コンサートで前座を務めている。80年代に入り、裏番組の「オレたちひょうきん族」でアドリブ時代が到来するまでは、コメディアンといえばこのような、演奏もでき演技もできコントもできる、マルチな存在であった。

※8 **越路吹雪（こしじ・ふぶき）**
↓もともとは宝塚の男役の大スターだが、「サントワ・マミー」など、シャンソン歌手としてもあまりに有名。ミュージカルの女王と呼ばれた。東宝を離れてのち四季のミュージカル創成に貢献、『アプローズ』（72年）『日曜日はダメよ！』（74年）等で活躍した。

※9 **『ジーザス・クライスト・スーパースター』**
↓今は大家となった作曲家アンドリュー・ロイド＝ウェバー（『キャッツ』『オペラ座～』）と作詞家ティム・ライス（『美女と野獣』）が、メジャーでの大成功を収める契機となったロック・ミュージカル。キリストの最後の7日間を大胆な解釈で人間臭く描いた斬新な作品。日本版初演は73年。くまどりを施し歌舞伎的な演出を試みた「ジャポネスク版」も好評で、フィナーレに立った浅利慶太氏のもとへ、ロイド＝ウェバーが握手を求めて駆け上がったというエピソードもある。

※10 **ストレート・プレイ**
↓ミュージカルではないふつうの芝居のこと。いわゆる小劇場演劇も歌って踊ったりするが、それがメインではないので、ふつうこちらの部類に入れられる。

※11 **浅利慶太（あさり・けいた）**
↓劇団四季代表にして創始者。敏腕演出家・プロデューサーとして名をとどろかす。慶応大学在学中の53年に旗揚げ、初期はジロドウやアヌイなど、20世紀のフランス劇作家のストレート・プレイを上演した。

※12 **東宝**
↓もとは東京宝塚劇場の略。四季に先駆け本格ミュージカルを導入したミュージカル界の雄。専属ではなくオーディション形式で役者を集い、選考後約一年をかけて特訓し、大作を帝劇などで上演。『レ・ミゼラブル』『ミス・サイゴン』などが代表的。

※13 **『ミス・サイゴン』**
↓『キャッツ』『レ・ミゼ～』『オペラ座～』をロンドンから世界に送りだした大プロデューサー、キャメロン・マッキントッシュが『レ・ミゼ～』のチームで挑んだベトナム戦争版「蝶々夫人」。日本版は92年に東宝・帝劇にて上演、ヘリが飛ぶ大掛かりなセットも含め話題を呼んだ。残念だが日本での再演は未定。

※14 **『アンネの日記』**
↓詳細は本文やカラーページの囲み参照。これも生演奏だが、ピアノ・ホルン・フルートバイオリン・チェロという一種変わった5人編成で行なわれる。

※15 **『ヴィクター・ヴィクトリア』**
↓95年ブロードウェイ作品、日本版97年。30年代のパリ、売れないソプラノ歌手のヴィクトリアが、男装してヴィクターと名乗りナイトクラブでスターになるが、恋と仕事の板挟みに悩む…というドタバタコメディ。園岡さんはナイトクラブの支配人カッセル氏役で出演。

※16 **海外モノ**
↓現在日本で行なわれているミュージカルの大半は、本場ニューヨークのブロードウェイやロンドン・ウェストエンドから世界に広がったモノが多い。日本オリジナルでは四季の『李香蘭』（92年中国公演実現！）や『星の王子さま』の音楽座などが健闘している。



AX ARCHIVES

ブレンパワード

STAFF

原作：矢立肇、富野由悠季
角川書店「少年エース」連載中
総監督：富野由悠季
メインデザイン：いのまたむつみ、永野護
アニメーションデザイン：重田敦司
美術監督：佐藤勝
色彩設計：加瀬結起
撮影監督：大神洋一

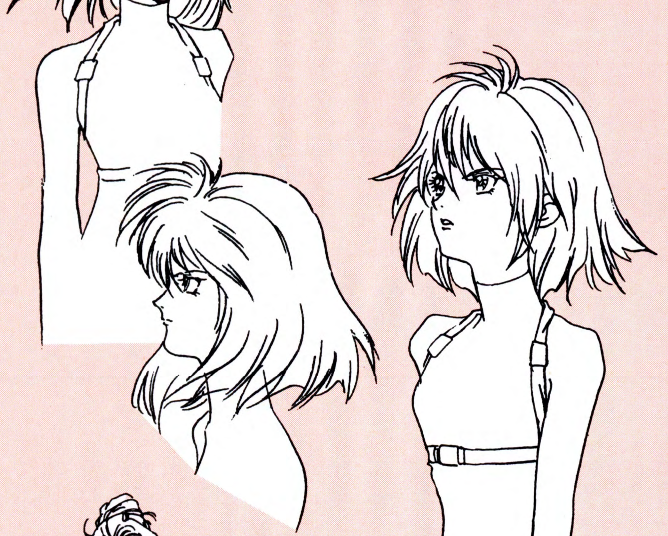
太平洋の海溝深くに沈んでいた謎の巨大遺跡「オルファン」は、銀河を旅する船だ。オルファンに呼ばれた人々「リクレイマー」は自らを選ばれた者として、オルファンの旅立ちを実現させるべく行動している。だが、オルファンが旅立つには地球の全生物の生命力が必要なのだ。それは、地球の滅亡を意味する。国連は、オルファンの野望を阻止するために戦いを挑んだ！

オルファン側（リクレイマー）

巨大遺跡オルファンに呼ばれて、その内部を掃除して復活させた人々。オルファンの意志にしたがい、オルファンが必要としている「オーガニック・プレート」を集めている。伊佐未ファミリーが組織の中枢を担っている。

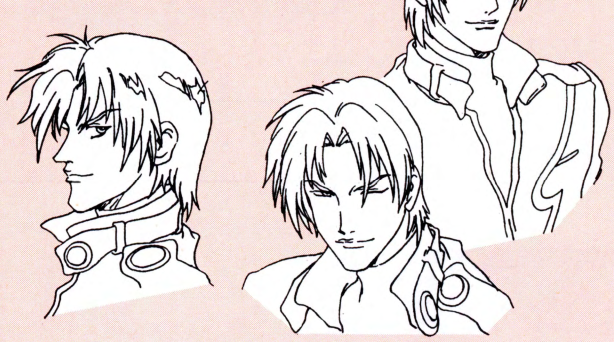
クインシィ・イッサー（伊佐未依衣子）

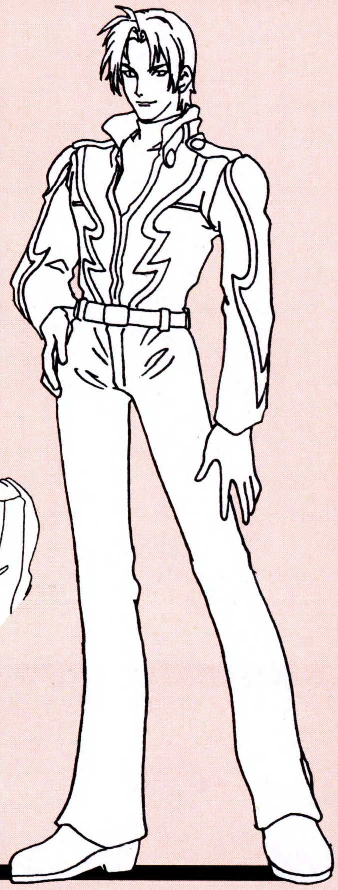
伊佐未ファミリーの長女。伊佐未勇の姉。両親とともに、オルファンに選ばれた「リクレイマー」として、オルファンの意志に従って、その浮上に全力を傾けている。グランチャー部隊の指揮官。



ジョナサン・グレーン

グランチャーのパイロット。オルファンを統率する伊佐未ファミリーを快く思わず、クインシィに忠義を尽くすふりをしながら、その心の奥では彼女の指揮権を手中におさめようと画策している。



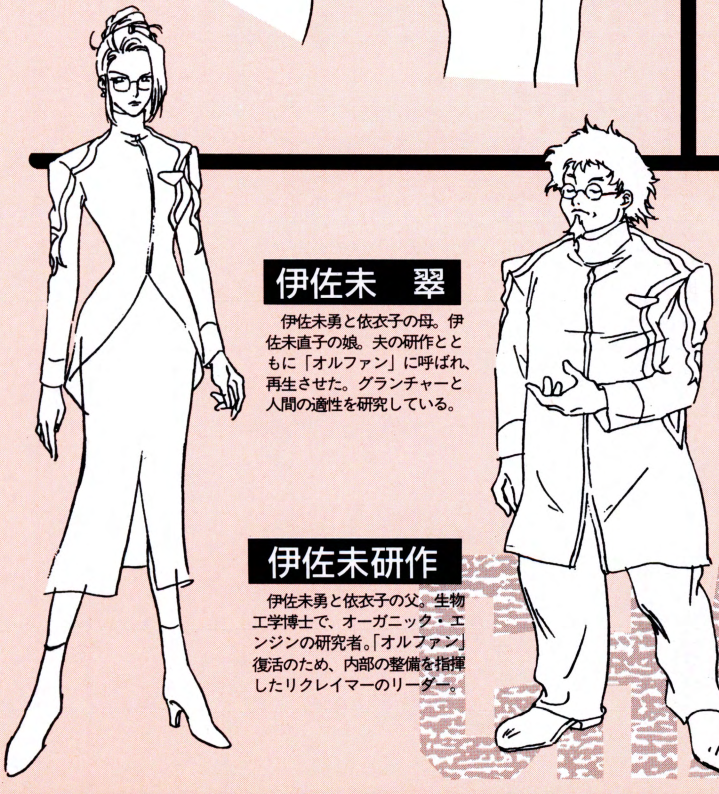


伊佐未　翠

伊佐未勇と依衣子の母。伊佐未直子の娘。夫の研作とともに「オルファン」に呼ばれ、再生させた。グランチャーと人間の適性を研究している。

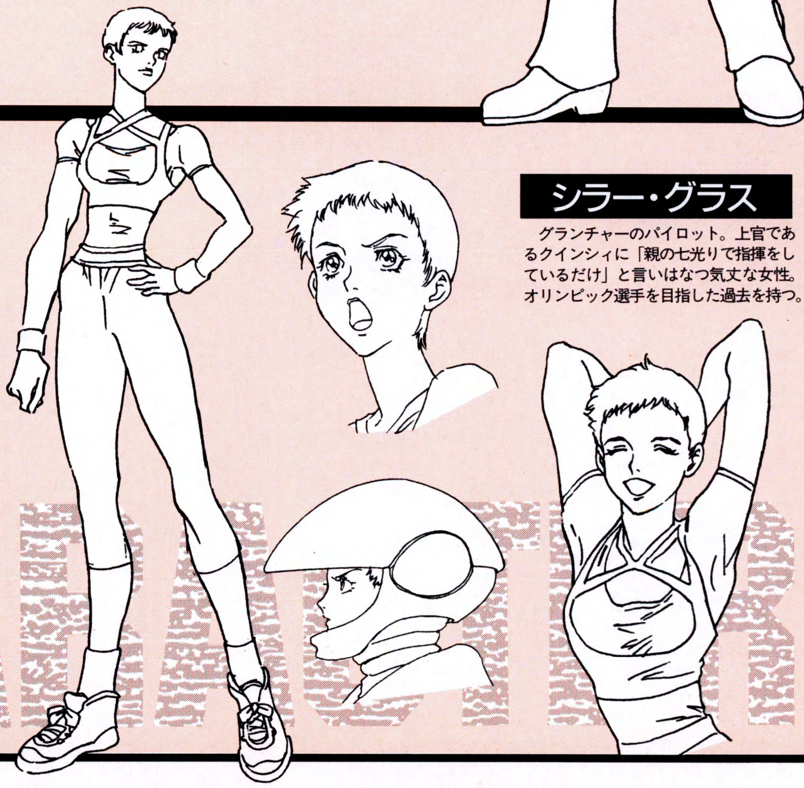
伊佐未研作

伊佐未勇と依衣子の父。生物工学博士で、オーガニック・エンジンの研究者。「オルファン」復活のため、内部の整備を指揮したリクレイマーのリーダー。



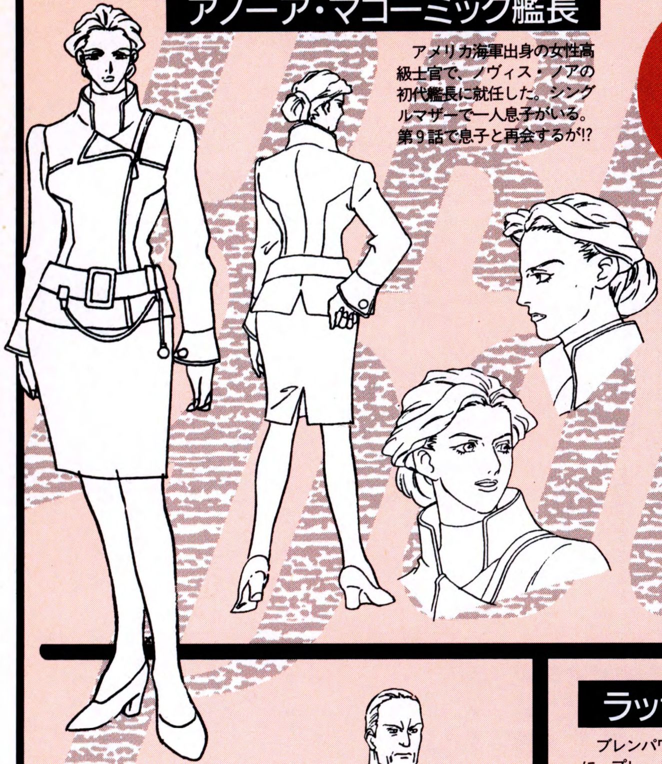
シラー・グラス

グランチャーのパイロット。上官であるクインシィに「親の七光りで指揮をしているだけ」と言いはなつ気丈な女性。オリンピック選手を目指した過去を持つ。



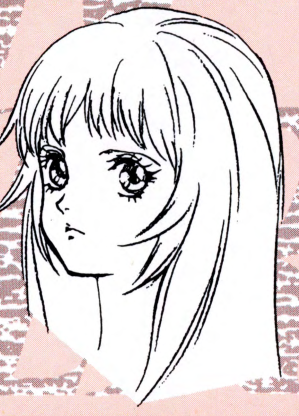
ノヴィス・ノア側（国連軍）

国連が建造した「オーガニック・エンジン」搭載戦艦ノヴィス・ノアに乗艦する人々。オルファンの浮上を阻止すべく、オーガニック・マシン、ブレンパワード部隊を編成。オルファン側の攻撃部隊と激戦を展開している。



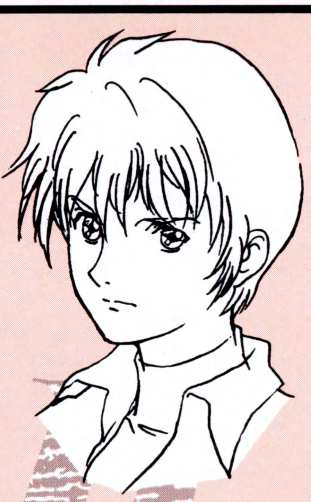
アノーア・マコーミック艦長

アメリカ海軍出身の女性高級士官で、ノヴィス・ノアの初代艦長に就任した。シングルマザーで一人息子がいる。第9話で息子と再会するが!?



宇都宮比瑪

ブレンパワードのパイロット。天真爛漫で勝ち気な少女。偶然プレートからリバイバルしたブレンパワードと出会い、その操縦を任される。



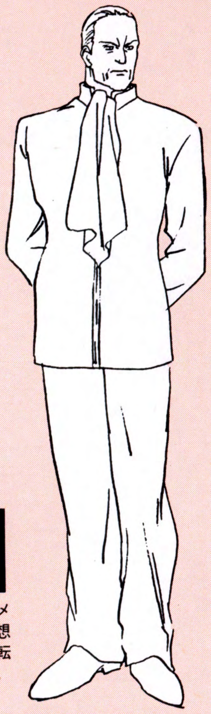
伊佐未　勇

ブレンパワードのパイロット。オルファン側で7年間訓練を受けたが、疑問を抱き、脱走。ノヴィス・ノアに乗艦しているが、単独行動が多い。



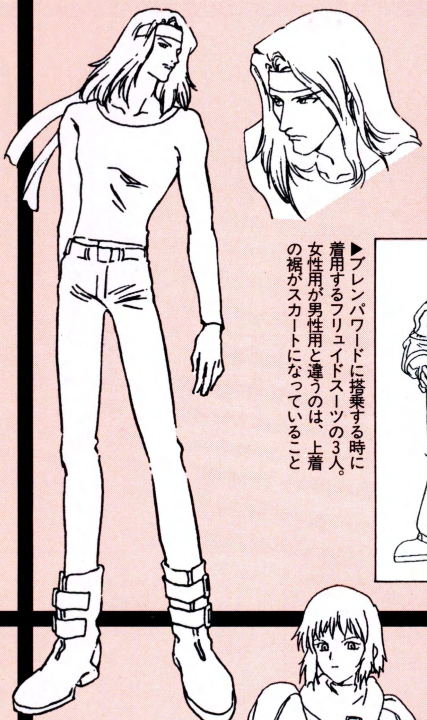
伊佐未直子

伊佐未勇の祖母。ゲイブリッジとは、半世紀も前に恋仲だった。勇の乗艦が簡単に許されたのは彼女のおかげ…？



ウィンストン・ゲイブリッジ

ノヴィス・ノアの総司令官。アメリカ第七艦隊司令長官。寛大で理想主義者。敵対するオルファンから転じてきた伊佐未勇の乗艦を許した。



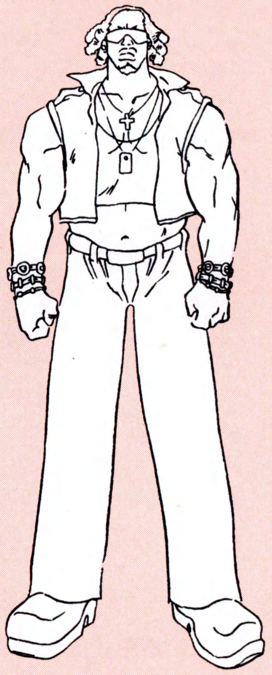
ラッセ・ルンベルク

ブレンパワードのパイロット。比瑪と同じように、プレートに接触したのをきっかけにブレンパワードに乗りこむことになった。ナンガの相棒。

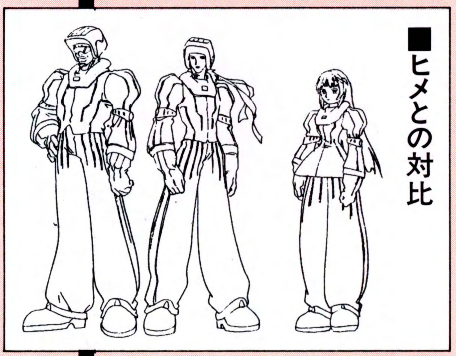


ナンガ・シルバレー

ブレンパワードのパイロット。陽気な黒人アメリカ人で、米国海軍所属の軍人だったが「ノヴィス・ノア」の擬装と同時に、同艦に配属された。



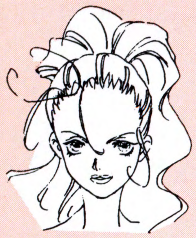
■ヒメとの対比



▶ブレンパワードに搭乗する時に着用するフリュイドスーツの3人。女性用が男性用と違うのは、上着の裾がスカートになっていること

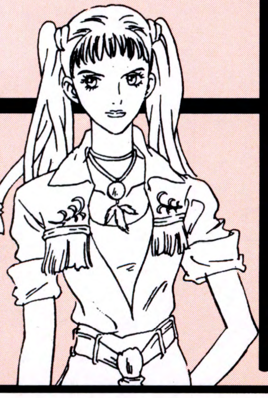
コモド・マハマ

ブレンパワードに乗るのを夢見るイランド戦闘機パイロット。ナイジェリア出身で、出撃時には、戦士神オグンへの祈りの儀式を欠かさない。



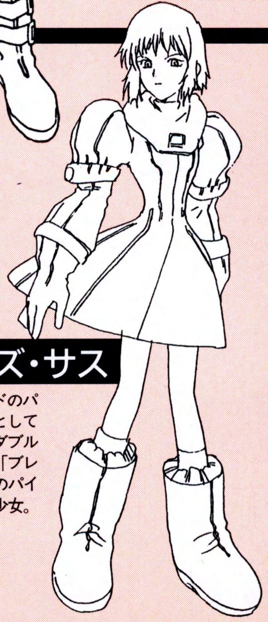
アイリーン・キャリアー

医師として、クルーの健康管理を受け持つネイティブ・アメリカンの女性。鍼灸にも造詣が深い。士官学校を主席で卒業した経歴を持つ才女。



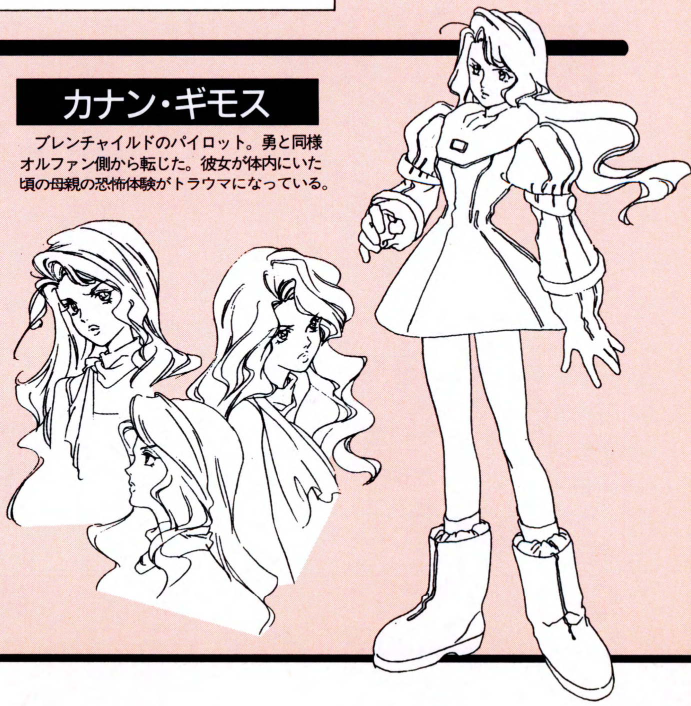
ヒギンズ・サス

ブレンパワードのパイロット候補生として配属されたが、ダブルリバイバルした「ブレンチャイルド」のパイロットとなった少女。



カナン・ギモス

ブレンチャイルドのパイロット。勇と同様オルファン側から転じた。彼女が体内にいた頃の母親の恐怖体験がトラウマになっている。

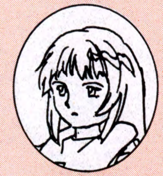


パイロット

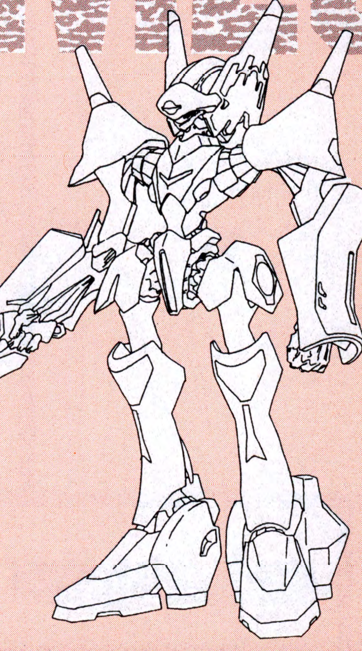

ナンガ

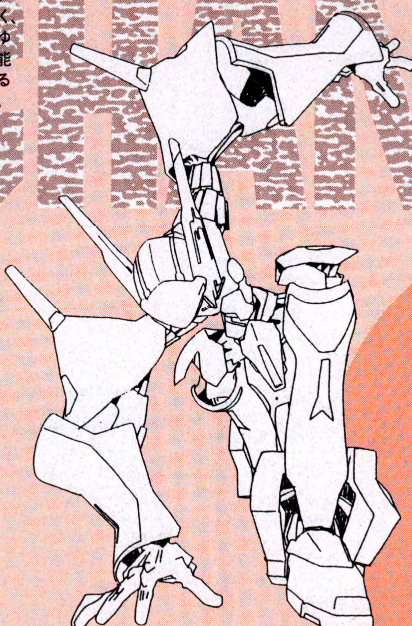

勇

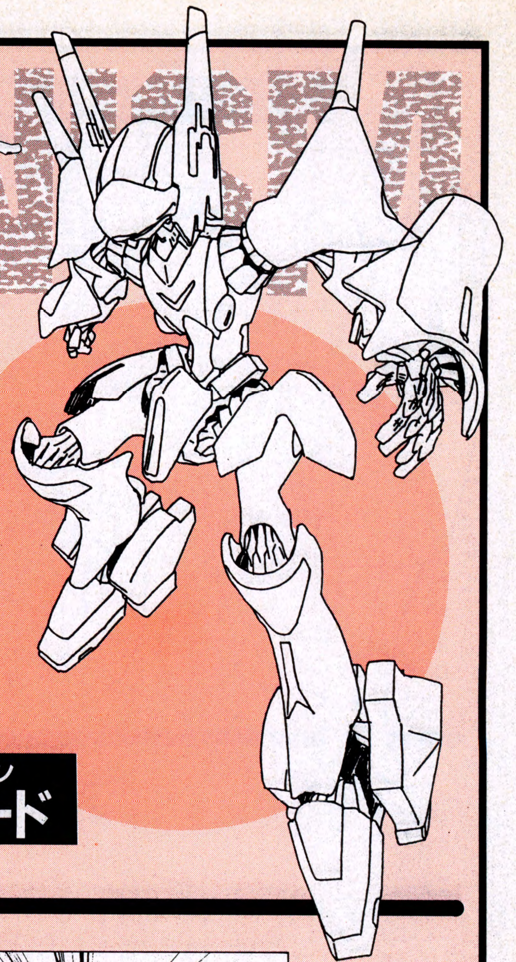

ラッセ


比瑪

オーガニック・マシンは、オーガニック・プレートから生まれ、オーガニック・エナジーで動く、自律した機能を持つ人型のもの。地球上のあらゆる情報を蓄積し、人間を乗せることで完全に機能する。ブレンパワードは人と協調する性質があるが、オルファン側は機能不全として使用しない。





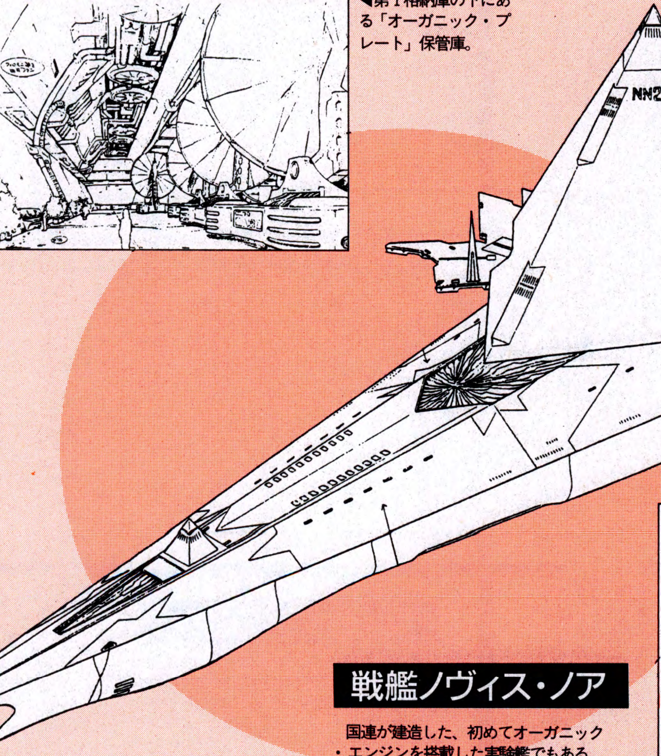


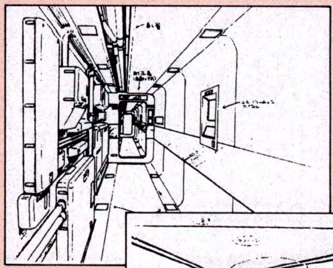
ノヴィス・ノア側

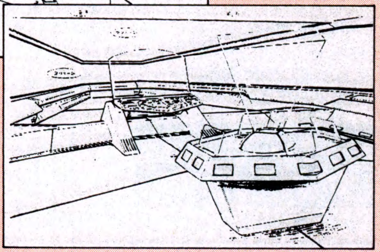
オーガニック・マシン ブレンパワード

◀第１格納庫の下にある「オーガニック・プレート」保管庫。


アノーア艦長



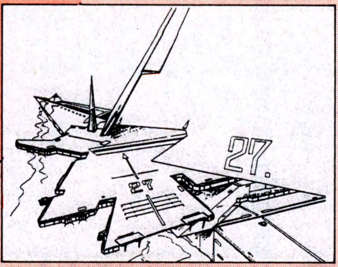

◀艦内通路。爆発や浸水に備えて、ブロックごとに、耐圧扉や通信装置が設置されている

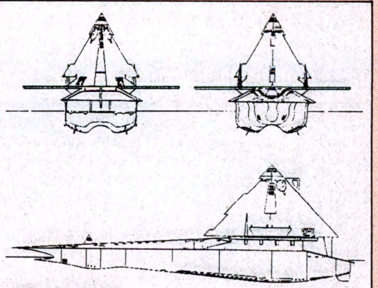

▶ピラミッド頂上部のやや下、数字が書いてある付近に位置するコマンドルーム・司令室

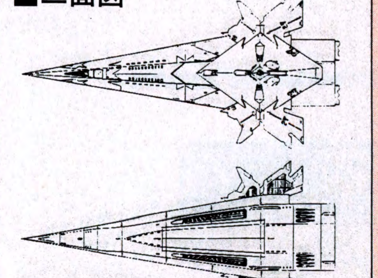
ノヴィス・ノア側

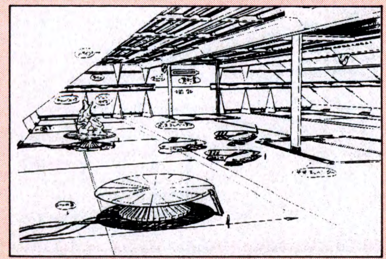
戦艦ノヴィス・ノア

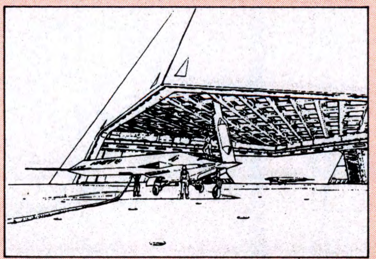
国連が建造した、初めてオーガニック・エンジンを搭載した実験艦でもある。全長は約450メートル。多数の戦闘機と、6機のオーガニック・マシンを搭載する。

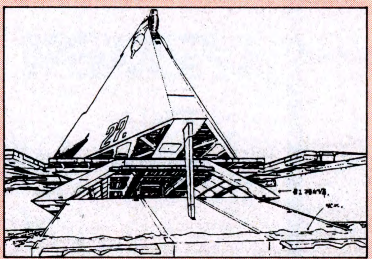

▲左舷の飛行甲板を後部から見たところ。戦闘機は矢印のペイント部分に着艦。斜め前に発進する


■三面図

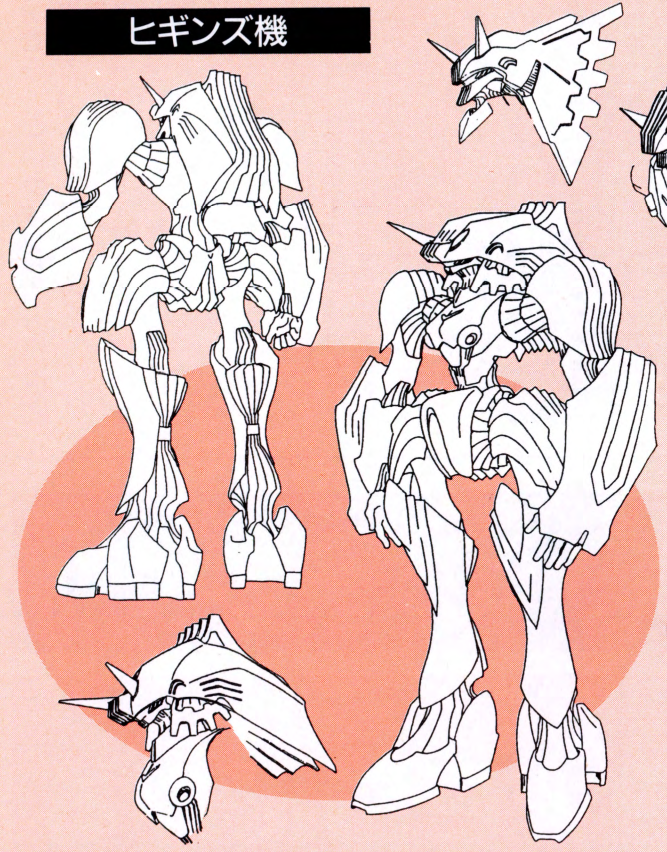

■上下面図


▲中央格納庫の下にある第１格納庫。ブレンパワードや戦闘機を整備する

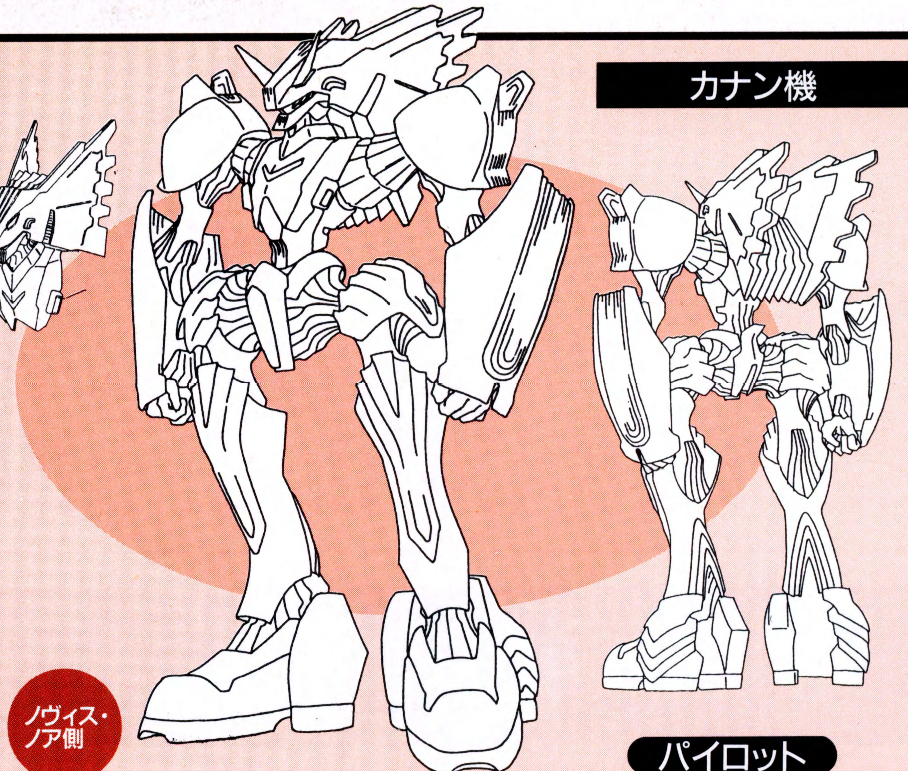

▲甲板上からピラミッドの基部にあたる中央格納庫を見たところ。ピラミッド状艦橋の巨大さがよくわかる


▲後方から見たノヴィス・ノアの艦尾部分。艦尾の甲板は水中に向かって斜めに延び、末端部は水中に潜る

ヒギンズ機



カナン機

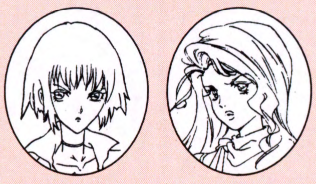


ノヴィス・ノア側

オーガニック・マシン ブレンチャイルド

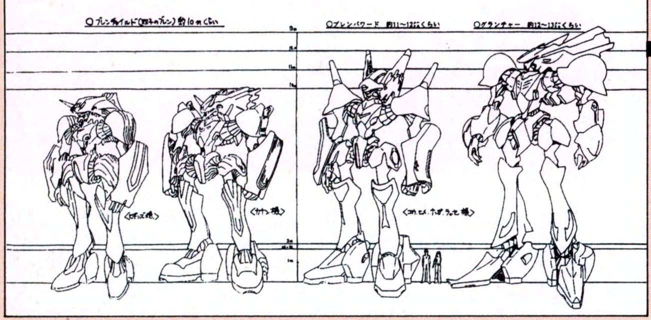
1枚のオーガニック・プレートから2体生まれた、双子のオーガニック・マシン。1枚から2体が生まれたせいなのか、ブレンパワードやグランチャーよりも小型で、その姿もほかのオーガニック・マシンとはかなり異なっている。ただ、乗りこんだ人間と協調する性質はブレンパワードに似ている。

パイロット



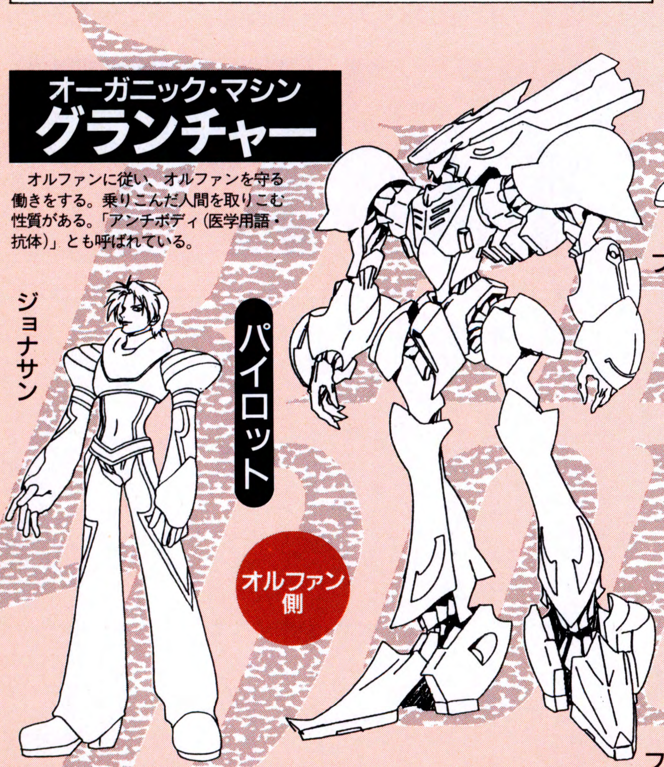
ヒギンズ　カナン

■オーガニック・マシン対比表



オーガニック・マシン グランチャー

オルファンに従い、オルファンを守る働きをする。乗りこんだ人間を取りこむ性質がある。「アンチボディ（医学用語・抗体）」とも呼ばれている。



ジョナサン

パイロット

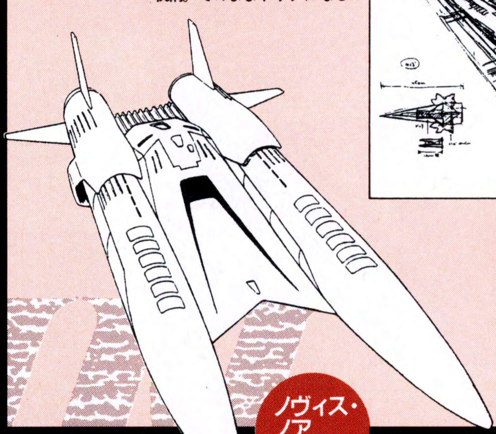
オルファン側

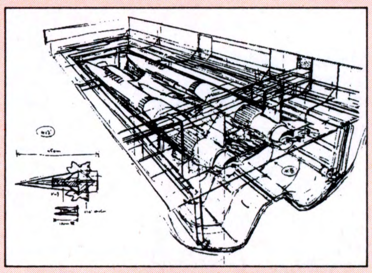


女性用 フリュイドスーツ

男性用 フリュイドスーツ

▶ノヴィス・ノアの艦底部のハッチが開き、キメリエスを収納。そのままドックになる





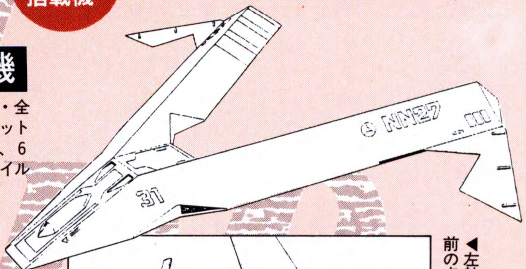
原子力潜水艦 キメリエス

ノヴィス・ノアの艦底部に搭載されている双胴の潜水艦。ノヴィス・ノアとは別行動で索敵を担当するほか、洋上と港の連絡挺としても活躍する。

ノヴィス・ノア搭載機

イランド戦闘機

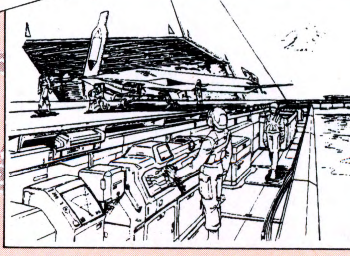
ノヴィス・ノア搭載の無尾翼・全翼型戦闘機。単座席で、パイロットは1人。機体下部のハッチから、6発の完全自動追尾型ダーツミサイルを発射する。





パイロット

コモド



◀左舷飛行甲板上の甲板クルーと出撃前の点検中のイランド戦闘機

アニメーション・クリエイター　インタビュー連載企画
KEYWORD COMMENT Vol.1

※ここは、毎月アニメーション・クリエイターの方々に登場いただき、その人に関わりの深いキーワードについて、お話を伺うコーナーです。

TVアニメーション

「DTエイトロン」OP・EDにみる演出家・アミノテツローの考察

――キーワードは、鳥と音楽――

『疾風！　アイアンリーガー』や『アイドル天使ようこそようこ』など、自由で束縛されない主人公たちを描き続けてきた監督、アミノテツロー。監督の作品に必ずといってよいほど登場する鳥は、何を意味しているのか？　最新作『DTエイトロン』から、監督の作品づくりに対する考えに迫ってみる。



『DTエイトロン』OPタイトルより。タイトルバックは、胎児の超音波映像を使用。監督曰く「やはり、最初に命というものを基本理念として置いておきたかった」との事







「生きる」というメッセージが根底に流れているオープニング

――現在放映中の『DTエイトロン』は、オープニングとエンディングは、実写をメインに編集して制作されてますよね。アニメのものとしては、かなり奇抜な印象を受けたのですが、あの実写映像は、いつ、どこで撮影されたものなのでしょうか？

あれは、僕が、20数年前から撮りためた、8ミリフィルムやスチール写真を使用しています。当時住んでいた世田谷の家の近所の映像とか、35ミリの白黒写真などです。

今回、20数年前の実写映像を使用したのは、忘れられた過去、あるいは過ぎ去ったものと、現在を比較しようとしたためです。それをさらに、SFという未来図の軸に持っていきたかった。やはり、実際に流れた年月が生み出すものは、他で代えることが出来ないじゃないですか。20数年前の絵っていうのは、20数年前に撮ったものしかないんですよ。あと、実写っていうのは、狙いがどうこうじゃなくて、そこにあるものだから、あるいはあったものだからね。確かに、現在撮ったものを昔らしく見せることは出来るんだけど、そこから（20数年前の映像のように）生まれてくるものは、ちょっと違うって感じかな。

あと、SF作品っていうのは、どうしても最終的には、命がベースになるんですよ。僕としても、「人間がどうして生きてきて、どうして死んでいくのか」ということを、しっかりと見つめていきたかった。オープニングの冒頭に、某所から入手した胎児の超音波映像を使用しているのですが、これも命を基本理念として置いておきたかったからです。

その後は、淡々と映像を流すことで、割と視聴者のイメージに任せるような作りにしています。必要素材を提示して、後の判断は皆さんにお任せします、という感じですね。ただ、あのオープニングの根底にあるものは、あくまでも「生きていく」ということです。「これまでも日々を生きてきたし、これからも生きていくのだろうな」という意味での「生きる」ということですね。

――これは失礼に思われるかもしれませんが、最初にあのオープニングを単独で拝見したとき、「インパクトは強いけど、本編と比較して、かなり浮いてしまうのではないかな？」という危惧を抱いてしまったのですよ。実写とアニメですからね。内容についても、本編を拝見するまでは、普通のヒーローアニメを想像していたので、なおさらそう感じていました。ところが、オンエアを見て、違和感がないどころか、スッと本編に入っていけた。このあたりは、かなり計算されていたのでしょうか？

あれは、オープニングの後に、すぐ本編をつなげたのが勝因だと思います。もし、あの間にCMが入っていたら、オープニングはかなり浮いたものになってしまっていたんじゃないかな。全体の構成にもかなり自由度を与えていて、アバンタイトル（オープニングの前に入る本編の導入部）があったり、なかったりとか回ごとに違います。そのへんは、わりとラフに考えていて、話の必要に応じて、然るべき場所に入れていこうと思っています。

平和、自由の象徴である「鳥」への憧れを抱くアミノテツロー監督

――次に、エンディングについて、お話を伺いたく思います。実は、昔からアミノさんが監督された作品を見ていて、あることに気が付いたのです。それは、いつも「鳥」が象徴的に登場しているということです。『アイドル伝説えり子』や『アイドル天使ようこそようこ』、『爆走兄弟レッツ&ゴー!!』、最近作では『マクロスダイナマイト7』など、必ずといってよいほど、重要なシーンになると海鳥をはじめとする鳥が飛び交っている。これは、アミノ監督にとって、作品づくりと深い関連性があるのではないかと、常々思っていたんです。

そして、今回『DTエイトロン』のエンディングにも、思いっきり海鳥が飛んでいた。これは、ぜひお聞きしないといけないな、と思いました。

すごいな。見ている人っていうのは、ついでの思わぬ所までちゃんと見ていますね。

――ただ、本編で、主人公のシュウ君が、あれだけ「海が見たい」と言っているのに、海鳥はまったく出てこない。このへんも、ぜひお聞きしたいと思います。

僕は、あまり自分の作品の種明かしってしたくないんだけど、今、確信を突かれちゃったのでお話ししましょう。『DTエイトロン』の1話で、鳥の姿は出てこないんだけど、実は、冒頭に鳥の影は出てきているんですよ。あれには、相当な意味を持たせています。影ということは、実体が無い。いわゆる象徴ですよね。一方で、主人公のシュウは、影を生む実体側を見ている。画面には、影しか見えていないんだけど、シュウはその見えていない実体側の鳥に対して、怖がって逃げているんです。はっきりと言ってしまうと、鳥って

いうのは本来、自由とか平和とかの象徴なんですが、そこから逃げてしまう管理社会で育った少年の悲しさやむなしさや不思議さっていうのを出したかった。だから、冒頭ではあえて生身の鳥って登場させていない。

僕の作品で鳥がやたらに出てくるっていうのはね、基本的にはわりと好きだからっていうのが理由で（笑）。どうして好きかというと、ふわふわ飛ぶ姿とかが、いいのかな。

──自由気ままっていう感じですか？

まあ、彼らにとっては、必死なんだろうけどさ。いろいろな意味でね。海鳥だったら、魚を探して暮らしているわけだし。それはそれとして、だから僕にとって鳥っていうのは地に足がついていない状態で浮かんでいる夢のようなものなのかな。それに対して、人間は地面から離れずに、建物の中とかで生きていく存在であるという。なんか、そういう対比かな。

──人間は、やはり鳥にはなれないですよね。

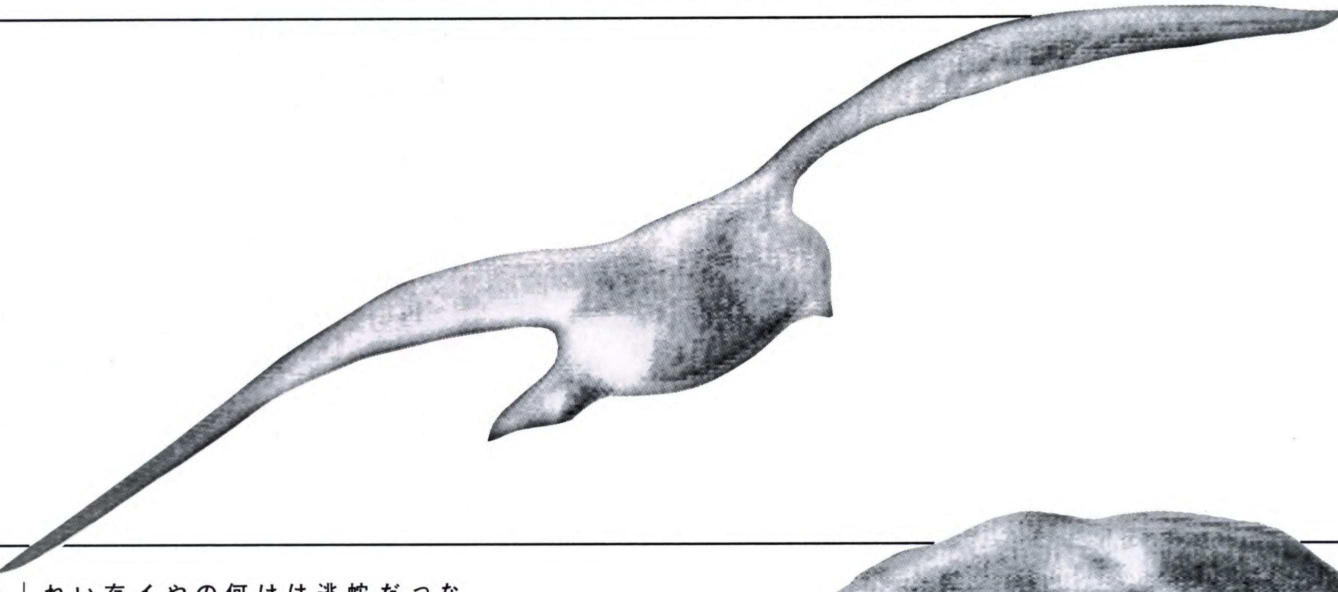
うん。僕は、東京育ちだったので、あまり自然のものに触れていないのですよ。だから、いちばん身近でダイレクトに伝わってくる自然物は鳥なんです。虫とかが這っているよりは、鳥が飛んでいくほうに目がいってしまう。そこに、ある種の自由さを感じてしまう。そういうことの積み重ねで、鳥というビジュアルが僕の中に定着したのだと思いますね。

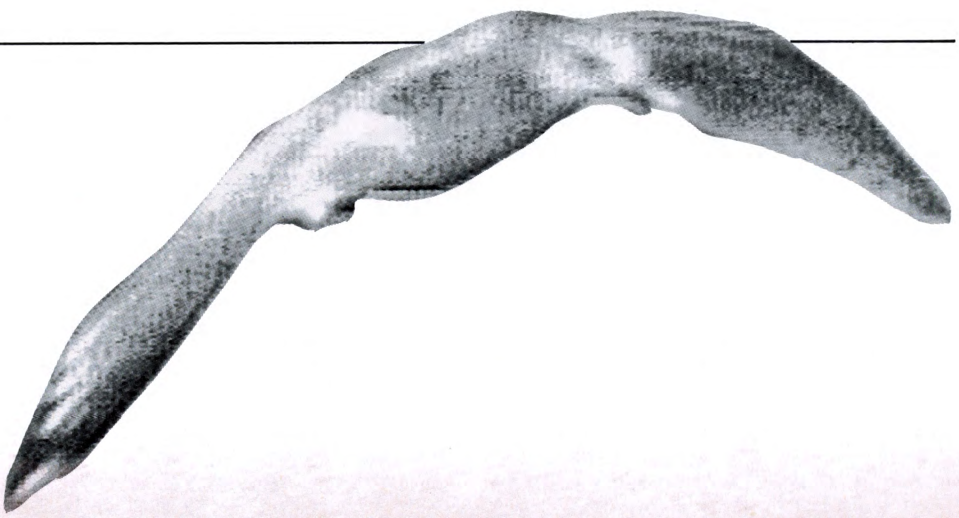
あとは、憧れですね。鳥と一口に言っても、パタパタ飛んでいるスズメやジュウシマツよりは、鷹とか、鷲とかカモメとかね。実際見たことはないけれど、アホウドリなどの、羽を伸ばして、ずっと優雅に滑空している鳥っていうのが憧れの的ですよね。

5、6年前、北海道・稚内宗谷岬に行ったのですよ。そこには、カモメがひたすら飛んでいた。とにかく、ひたすら飛んでいるとしか言いようがないんです。風にのってか、逆らってかわかりませんが、一方向へ延々、次から次へととぎれることなくカモメたちがリピートしているわけです。僕にとっては「さすが！」という光景でしたね。結果として、それが今回のエンディングのイメージになっています。鳥に対する憧れはもちろんのことですが、彼らとの関係を切り離したくないという気持ちも強かった。「私は私、カモメはカモメ」じゃなくて、「僕はあなたのことが好きですよ。憧れの対象として想っていますよ」というようなものを、常に置いておきたいんです。

──鳥の存在を忘れたくないのでしょうか。

そういうものかな。鳥に限らず、りすや狼などもそうなんだけど、自然の中では、彼らって自分を守ることが先決じゃないですか。だから、人間に遭遇すると逃げちゃうんだよ。蛇とかも同じ。人の足音が聞こえると這って逃げちゃうんだよ。ところが、鳥っていうのは、着地してうろうろしていた場合は逃げるけど、飛んでるときは、人間が側に来ようが何しようが関係ない。彼らは、少なくともこの時点において、人間を超えているんだよね。やっぱり、怯えることもないし、自分のスタイルを変えることもない。僕の中では、鳥の存在ってランクが上なのかな。鳥ってわりといつでも会えるし、常に自由を保っているしね。





──鳥は、人間を超えた存在と考えられているのでしょうか。

周りを気にしないっていうところがね。あの気にしない態度が、偉いって思うんだよ。スズメでもそうだよ。

『DTエイトロン』のイメージを表現したオープニング、エンディング

──あのオープニング、エンディングは、今後の本編の展開に、深く関係してくるのでしょうか。

『DTエイトロン』のオープン・エンドは、そういう道しるべ的な意味では、本編とリンクしていないんですよ。あくまでも、命とか、人間の生活といった、本作が持っているイメージを置き換えただけという感じです。ただ、本編の展開がこれからこうなっていくという提示にはなっていない。

──同じことを言っているけれど、本編と形は異なるということでしょうか。

そういうことですね。今回、オープニングとエンディングは、本編にくっついている分、逆に独立しているという気分ですね。

アミノ監督作品における象徴的な「鳥」の登場について

◆『アイドル伝説えり子』より、1クール目、えり子が芸能活動していることをとがめられ、中学を退学処分されたとき、友人の麻美と出掛けた海岸で、アイドルとして新しい生活を始める決意を固めるというシーンで、海鳥が登場しています。（そのエピソードは、コンテもアミノ監督自身が担当）

◆『アイドル天使ようこそようこ』では、あまり象徴的に「鳥」は登場しませんが、最終話付近で、人間と鳥の（自然の）共存というテーマのエピソードがあります。

◆変わりどころでは、『疾風！ アイアンリーガー』にカモメ型のカメラが登場しました。

◆劇場版『爆走兄弟レッツ&ゴー』でも、物語後半で、暴走するガンブラスターXTOの所有者・リオンと烈・豪が、ガンブラスターを止めることがレースでゴールすることである、と分かったときに、アップでカモメが空を舞い、ミニ四駆マシンとあたかも併走するようなシーンがあります。

◆ほかにも、近年の作品でOVA『マクロスダイナマイト7』で、辺境の惑星ゾラの自然の中において、鳥の群れが飛び立つシーンが頻繁に登場しています。バサラをはじめとして、鳥のように自由で何者にも束縛されないナチュラルなスタンスで生きる人物の象徴として、アミノ作品には数多くの「鳥」が登場しているのです。

（データ&解説：菱田　格（スタジオ春草））

アミノテツローが語る「音楽と映像との関係」について

——では、ここからは、音楽関係のことについてお聞きします。アミノ監督の作品というと、『マクロス7』や『ようこそようこ』など音楽と密接に関わっている要素が強いと思うのですが、今回オープニングとエンディングの曲を聞かれて感じられたこと、感化されたことなどをお聞かせください。

『マクロス7』や『ようこそようこ』は、音楽バラエティーみたいなものだから、最初から、音楽との密接なリンクを考えていました。でも、『DTエイトロン』は、あくまでも雰囲気的なものとして音楽をとらえています。フジテレビのプロデューサーからも「アニメっぽくなくて、カッコイイ音楽がいい」という要望もありましたしね。

今回のオープニングとエンディングの曲は、数ある中から選んでいるんですよ。デモテープがいろいろあった上で、あの曲がいちばんフィットしたということです。

オープニングは、曲を決定する前から実写を使おうとは思っていました。始めは漁船とか港の写真を使用しようと考えていたんですよ。モネ風に加工して使おうとか考えていたのだけど、あのオープニングの曲を聴いて、これは漁船のイメージじゃないなと(笑)。それで、もう一度考え直して、この曲からは都会のイメージと、人間のイメージと、そこに住む生活空間みたいなものが出せるなと思ったんです。ほかには、工事現場の風景とか入れようとかね。僕、工事現場の雑然とした感じが凄く好きなんですよ。

今回、オープニングもエンディングも実写を利用して編集したものだから、いわゆる絵コンテって存在しないんですよ。まあ、オープニングには、作画が入っていますけどね。あれは、キャラクターデザインの田中良さんの目の前で、こんな感じとか言いながら、コンテ用紙にラフ描きしつつ打ち合わせしたんです。

エンディングを歌っているのは、ジャングルスマイルというユニットなんだけど、前に、あるテレビ番組のエンディングを歌っていたんですよ。それを聴いて、みんなでいいねって話をして決めたんです。わりと伸び伸びとした曲でしょ。

——そうですね。おおらかな感じで。

エンディングに付ける映像も、曲を決めて上がってきたのを聴いて、これは鳥しかないなって思ったんです。実際には、さっき話した稚内の映像は使えなかったんですけどね。

それで、鳥の映像をデジタルでマスク抜きして、ちょっと加工して素粒子っぽくしたんです。それに、あれは6コマ打ちのスローにしているから、本当にヒュワワワワ～って飛んでいくんですよ。あの映像は、僕の中にある鳥に対する憧れとか信頼感を納得させてくれました。一般常識では、鳥が飛んでいるだけのエンディングって寂しいと感じるけれど、僕の中ではもう十分だと思いました。

あとは、深夜帯に放映されるアニメということで、なるべく既存のフォーマットにとらわれないものを作ろうと考えていたことも影響しているかな。さっきも言ったように局プロの石井さんの注文は「アニメっぽくないもの」だったし。だから、割と自然体で、ああいったオープニング・エンディングになったような気がしますね。

——今、「既存のフォーマットにとらわれない」というお話が出ましたが、これは本編でも意識して作られているのでしょうか。たとえば、人の生き死にとか。

人が死ぬっていう場面を作るにしても、作り方のアプローチっていろいろな種類があるんじゃないかな。本当に何気なく過ぎていく描き方とか、これでもかと盛り上げるだけ盛り上げる描き方とかね。そういう描き方がある中で、その先に位置する「さりげなく人が死んでいくという手法」を『エイトロン』では、やっていると思う。

——それは、見ている側にとっても凄く感じられますね。冒頭の1話とか2話で、データニアの少年少女があっさりと「処理」されていってしまうのを見るとなおさら強く感じられますね。

人が死んでいくということは、凄く悲しいことなんだけど、その一方で、こんなにも簡単に人って死んでしまうということを描きたかった。作品を見つめる視線は、あくまでもクールにいきたいという気持ちが、そういう演出にしているのかな。音楽にしても、人が死んでいくときには、普通悲壮な曲を流しますよね。ただ、そうしてしまうと、イメージが凝り固まってしまう。その「悲しい」という一点のみに視聴者の関心が集中してしまって、本来、作品の持っているメッセージが薄れてしまうのですよ。具体的に言うと、作品を見終わったときに、「あそこであの人が死んだシーンは、寂しかったよね」っていう感想は残るのだけれど、「この作品は何だったのだろう」というのが消えてしまう。それは、今回はやりたくなかった。

本当に正直に言ってしまうと、「人間って簡単に死ぬな」っていうのが最近の実感です。正直言って、20年前はこんなことは全然思っていなかったわけで、同時に自分の中の気持ちの変化みたいなものもあるのかなっていう気はしますね。

——なるほど。今、劇中の音楽についてお話が出たところで、劇伴についてもお聞かせ願えませんか。

音楽は、難波弘之さんにお願いしました。僕の方から作曲家を指名したのって初めてじゃないかしら?

僕は、かつて『宇宙の戦士』というOVAを作っていて、そのときの音楽が難波さんだったんですよ。そのとき、凄く難波さんの音楽を気に入って、またいつか一緒に仕事をしたいなと考えていました。

普通、アニメの音楽っていつも先に提示されていたので、自分でお願いすることってなかったんです。でも、今回の『DTエイトロン』は、逆に作曲家の提示が無かった。それで、かねてからお願いしたかった難波さんにお願いしました。

[This Month's Creater]



アミノテツロー

「DTエイトロン」監督

演出家、監督。主な監督作品に、
OVA『宇宙の戦士』('88)
TV『あしたへフリーキック』('92)
TV『疾風! アイアンリーガー』('93)
OVA『イ・リ・ア ゼイラム・ジ・アニメーション』('94)
がある。(以上すべてアミノ監督自選の代表作)

「アニメーションって、子供にそっぽ向かれちゃうと、悲しいんだよね。だからといって、単に人殺しのような刺激的な映像を流すことで、視聴率稼ぎをすることはしたくない。分かりやすさだけで攻めずに、表現が難しくても、子供にもキチンと考えてもらう部分を押さえておかないと、作品として価値がない気がします。『DTエイトロン』は、内容的に対象年齢が高いように見えるけれど、素直に見れば子供の方が理解できるんじゃないかな。子供ってピュアだから、何か変な社会を見せられたとき「何でこうなっているんだろう」って思ってくれる。その「一体何で」っていう部分が大事なんだと思いますね」とは、アミノ監督御自身の弁。『アイアンリーガー』や『爆走兄弟レッツ&ゴー』といった、良質な子供向けアニメを数多く手掛けられてきたアミノ監督らしいコメントでした。

「DTエイトロン」ストーリー概要

地上はすべて砂漠化し、強い紫外線が降り注ぐ遠い未来の地球。そこには、ドーム内でデータを最終的な価値観として社会を維持する選民社会「データニア」が存在していた。

その隔離された社会の中で育った少年・シュウは、海を見てみたいという欲求を押さえきれず、ドームの外への探索を試みる。そして、シュウは、外の世界で「リターナー」と接触する。データニアの子供たちを解放したいという彼らとの出会いにより、シュウは、次第に感情を取り戻していくのだった……。



▶メイたちリターナーをガフの無人兵器ゼノグラフターから守るために戦う人工生命体・エイトロン



▼データニアの公安組織「ガフ」の隊長・ナインツ。リターナーたちを執拗なまでに追い詰める



▲左から、リターナーのアイン、ドリー、メイ。そして、データニアの住人だったシュウとフィア。彼らは、行動を共にするようになる

僕の中では、鳥の存在ってランクが上なのかな。わりといつでも会えるし、常に自由を保っているしね。

『DTエイトロン』の音響監督を担当している鶴岡さんと相談して「感動のテーマとか、アクションテーマとか、そういう発注はやめましょうよ」という話をしていたんです。なるべく、難波さんの好きなものを作ってもらいたかったから、型にはめず、自由にやってもらいました。そうした結果、完成した曲は、プログレの組曲みたいな感じになりました。難波さんは凄くノッてやってくれたんだけど、現場は、ちょっと面食らったのも確かでしたね。アクションシーンだったら、アクションの音楽が、悲しみにくれるシーンだったら、悲壮な音楽がかかるというのが、劇伴の定石ですからね。

別に、テンポ感を出したいときは、テンポ感を出す音楽を入れても構わないんだけど、一応音楽自身が持つ主義主張は絶対守りたいっていう気持ちがありました。

——ああ、音楽の使われ方が変わっているなと思ったら、そういうことだったんですね。シュウやリターナーが追いかけられるシーンや、エイトロン誕生のシーンなど、変わった曲を当てているなと思っていたのですが、あれは、「そのシーンのためだけに作った曲」ではないということだったんですね。

通常の作品より、全音楽数が少ないんじゃないかと思います。1話の間に使っている曲数も少ない。だいたい、1話、2話で前半2曲、後半2曲ぐらいかな。

最近、思っているのは、BGMが無くてもお話がきちんとしていれば、緊張するところでは、緊張するはずだということです。それだったら、作品の雰囲気づくりのために音楽を使おうと思ったんです。難波さんだったらそれができるかな、と。あとは、こちらサイドがどこまで頑張れるか、そこがかなり問題なんですけどね。

——今回は、かなり挑戦されていますね。

うん。あのね、一応はね。挑戦しているんだ。BGMが、いわゆる劇伴というか、伴奏ではないという点においてね。それに、こういう話を作曲家にすると、彼らも非常に喜んでくれる。（BGMが作品の）添え物なのか、音楽が自己主張していいのかっていうところがはっきりするからね。ただ、あまりにも主張され過ぎてしまっても困るので、それはそれで難しいのだけど。でも、やっぱり作曲家は自分でもテーマを作りたいだろうし。

——じゃあ、今回は、けっこう難波さんも作品のテーマの一端を担っているというか。

うーん、はまってくれたんじゃないかなと勝手に思っているんですけど。その辺は、上手くいったんじゃないかなと思っています。

「終末的なテーマ」を内包している『DTエイトロン』

——では、最後になりますが、『DTエイトロン』本編について、監督の今後の抱負も含めて、お話を伺いたく思います。

現在放映中だし、これから作っていく作品でもあるので、多くは話せないんだけどね。『DTエイトロン』は、内容的には、世紀末物じゃないですか。ジ・エンドテーマを語っているんですよ。

——あの世界って、今からどのくらい先の未来なんですか。

あれは、21世紀が昔という時代という考えでやっています。近未来ものというと、人々の中に『ブレードランナー』とか固定観念がありますよね。そこから考えを遊離させたかったので、こういう設定にしました。

こういう遠い未来の世界での物語にしたのは、「人間がこの地球において、どうしたらいいのか」っていう終末的なテーマについて、一つのあり方の提示をしたいと思ったからです。僕は、根が楽観主義者だから、なんとかなるんじゃないかと思っているのですけどね。元々このテーマっていうのは、僕が考えたものではなくて、原作者である伊波さんというカメラマンの人が、ずっと温めてきたものなんです。それに対して、僕が答えを出すということになるのでしょうね。

——最終的な結論っていうのは、アミノ監督にゆだねられているのですか。

まあ、ゆだねられているっていったらオーバーだけど、ある程度好きにしていいっていうことかな。最初に伊波さんに会ったときに、少なくとも根底に流れているものは、同じものを感じたのですよ。それで、引き受けた作品でもありますので、語り口は、僕のものになるという暗黙の了解の元で、やってるっていうことかな。伊波さんは、現場ってものの熱量みたいなものを分かっている人なので、その辺は任せているというよりも、眺めているという感じだと思います。まあ、あまりにも離れすぎていたら「悪いけれど、これは違うんだ」って多分言ってくると思うのだけれど。今のところは、まだいいのじゃないかな。まだ、具体的に結論出ているわけじゃないからね。まだ、あくまでも現在進行形だからね。

さっき、僕は楽観主義者だって言ったけれど、楽観主義、悲観主義って人によってさまざまなバリエーションがあると思うのですよ。

極端な話、同じラストにしても、「こんなに暗い結末なんて」という人もいれば、「救われた」っていう人もいる。同じラストなのにね。

——人によって感じ方が大きく異なる？

そうそう。結構、この作品のラストってそういうものかなという気がしますね。何かモヤモヤした嫌なものが残ってしまった人がいるかもしれないし、「あ〜よかった！」って思う人も出てくると思う。今回の作品づくりでは、そのあたりは、どっちが本当かと言われると難しいかもしれませんね。

——それでは、だいたいのラストは考えられているのですか。

まあ、概ね考えては、ありますけどね。明日には変わるかもしれないな。

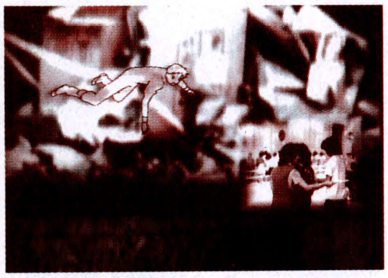
——（サンライズ　佐々木氏より）ラストは、シュウがやっと海と出会い、一人で海水浴とか？　あくまでも予想ですが。

「地球最後の人」というわけね。

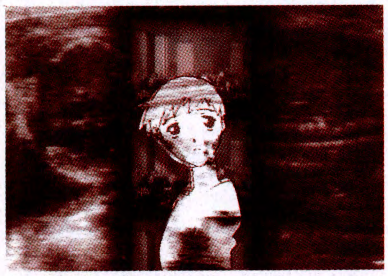
さあ、それはどうかな（笑）

（98年5月6日　上井草にて）

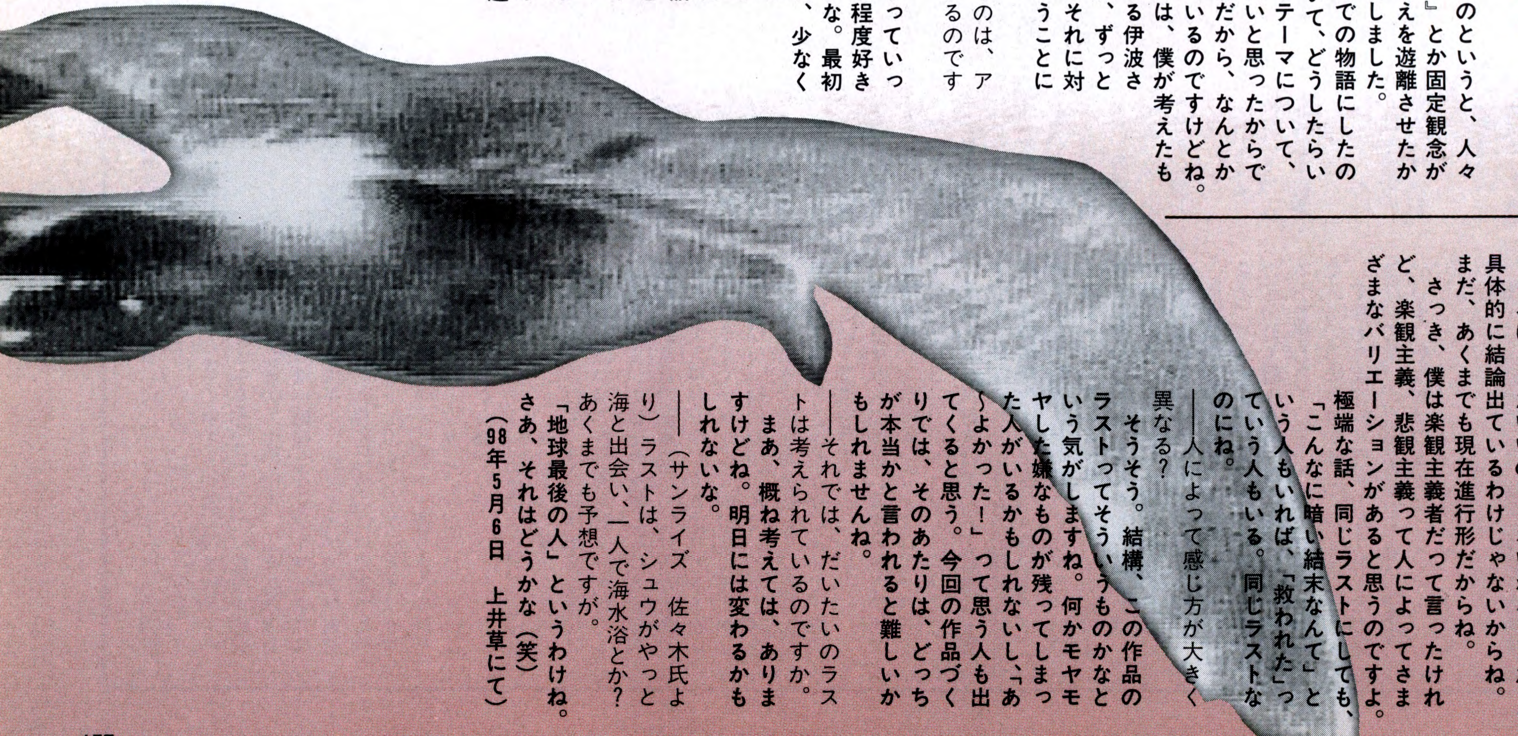








『DTエイトロン』OP映像より。実写の8㎜フィルムを編集した映像の前をシュウ、メイ、アイン、ドリーの各キャラが上下に流れるという、アニメとしては異色のOP。実写映像の中には、監督が好きという工事現場を撮影したものもチョイスされている



構成・聞き手・谷澤光一（STUDIO HARD MX）

■スタジオオルフェのゲバゲバタイム その4

黒田　洋介

くろだようすけ◆生まれて初めて美少女ゲームというジャンルに挑戦します。ロボットアニメのシナリオも書く予定です。

'98年は美少女ゲームだね!

いやタイトルに特別な意味はないんだけど同じスタジオオルフェの同僚としてがんばってイラスト描いている古見明がキャラクターデザインを担当している『恋・上がったり下がったり（ラブ・エスカレーターと言いたいらしい）』の応援しようとこの場を借りて宣伝しますがHなゲームなので18歳未満はノーサンキューなのさボクはオトナだから出来るのさしかしこんなイラスト載せてAX編集部に怒られないかな……まあいいか生きてるし（今月も句読点なし）



■イラストレーション：古美明

■ゆーだけ？#2

會川　昇

あいかわ・しょう◆仙台エリさんはヤオラーで「きみとぼく」の愛読者。AX編集部の隣だと聞いてなんか物欲しげな顔をしてました。

フランスを代表する歌手にして名優のイブ・モンタンは、映画のロケ現場で倒れ病院に運ばれる救急車の中で、こう言い残したという。

『私は人生を十分に愉しんだ』

だから、後悔はしていない、と。

この時撮影していた映画が「ベティ・ブルー」で知られ、後に日本の「ヲタク」のドキュメンタリーを作ってしまったジャン・ジャック・ベネックスの作品だったっつーのは、勿論単なる偶然だけど。

今回はそういう話だ。

「趣味は？」と聞かれると「仕事」と答えるのは淋しい生き方の代表のようにとらえるムキがあるが、ボクはまさに「趣味：脚本」、いや「趣味：會川昇」である。脚本を書くということは人生の一部になってしまっている。

だから脚本を書くという作業は、所謂「仕事」ではありえない。右から左に流したり、「自分にはもっと大切な（たとえばロックとか、オンナとか、小説とか）ものがあって、本当の自分はそこにあるのだから、脚本はただの仕事だ」などというしたり顔はなかなかできない。

作家などというのはやはり「なってしまう」ものではなく「なる」ものだとボクは考えている。自分でわざわざリスクのデカいのを承知で選んだ職業なのだ。「オレはこんな子供向けの仕事ではなく本当のもの（たとえばロックとか、以下省略）で自己表現すんのさ」なんて思うぐらいなら、最初からソッチを仕事にしたらいいかがか、などとつい思ってしまう。作家という仕事に対して失礼な気がするのよ。

「人生は第二志望で成功するっていうよ」と昔、PDに言われたことがある。その人は脚本を書きたがるボクに「お前は小説家になるべきだ」としつこく薦めたのだ。

それってなんか変じゃないのか？　本当に好きなことを仕事にして、それで成功できればそれが一番いいことじゃないのか？

昔NHKで放映されていた「おしゃべり人物伝」は、ドラマとトークが混ざった異色の偉人伝で、早坂暁、佐々木守、実相寺昭雄、倉内均など豪華な脚本メンバーが名を連ねていた。岸田戯曲賞をとったばかりの山元清多（「ウルトラマンT」の「山椒魚の呪い」……って古いねどうも）による「イソップ」はその中でも印象に残る作品である。奴隷から身を起こしながら放浪を余儀なくされた彼の人生の中で、山元脚本は有名な「酸っぱい葡萄」をクライマックスにおいた。自由を失いかけたイソップは自分が考えた「あの葡萄は酸っぱいんだ」と諦める狐の話をうそぶく。だが、とイソップは顔をあげ、叫ぶ。「いや、違う！　やはりあの葡萄は甘く瑞々しいのだ」と。自分は愚かな狐にはならぬ、と。

「アウターリミッツ」の名脚本家ジョセフ・ステファーノが、プロデューサーも務めた映画「天国の約束」は、世界恐慌を背景に自分の町にやってきた映画館に行きたくてしょうがないのにそれを隠している少年の話だ。少年は映画を見たくて仕方なくあくせくして入場料を手に入れようとするがなかなかうまくいかない。面倒だし恥ずかしいのでつい「別に映画なんて」とポーズをとってしまう。それを見抜いていた祖父は息を引き取るとき少年を呼びよせて、「求めろ」という言葉を残す。

ボクはそれらの作品にこめられたテーマを愛する。

先日「アニメ好きはアニメの脚本など書くべきではない」という友人の発言を読んだ。彼の気持ちはわからないでもないが、ボクはAX読者に別の意見を述べる。いいではないか、アニメが好きで、アニメの仕事がしたかったら、なんとしてもすればいいのだ。ま、アニメしか好きなものがないってのは困るけどさ（笑）。

確かにファン出身の「ダメな脚本家」はいる。あまりにダメなのでいつもコンテが力を入れて直すため、ファンには「イケてる」と思われている……というぐらい駄目な人もいることはいる。

でもそれはアニメ好きかどうかなんて関係ないのだ。「いい脚本家」と「悪い脚本家」がいる、それだけのことだ。

確かに「結果的には」第二志望で成功する人生が多いのは確かだろう。だが第一志望で満足して死ぬことを望むのが愚かなことだとは、誰にも言えないはずである。

　イメージビジュアル／神谷純

■MONOMONO温故知新

おたっきい佐々木
おたっきいささき◆引っ越しが一段落したが、ゲームのシナリオを完成させてないことに気付き、慌てるラジオディレクター。（爆！）



セガから発売中のロックオン２。ブラスターっぷりがたまりません。音声でスイッチが入る機能を持つボイスロックオンも発売中

「光線銃」甘美な響きである。60年代ＳＦなギミックがついたものを想像するヤツもいれば、サイバーでソリッドな(笑)ものを考えつくヤツもいるだろう。ファミコンの光線銃（ホントにこの商品名だった）もあれば、ジリオンとかのホントに対戦できるのもある。今回はそんな「光線銃」の話。

男の子なら子供の頃、１回位は銃の形をしたおもちゃで遊んだことがあるだろう。銀玉鉄砲、紙巻き火薬の拳銃、トリガー引くと火花が出るおもちゃの拳銃等々、最初はディテールなどには、こだわらず銃の形状をしていればいいのだが、そのうちＴＶの刑事物とかで見た「あれ」が撃ってみたいということになり、リアルさを求めてモデルガンでずっしりとした重さやブローバックの反動に快感を覚えてみたり、実際に撃てるという事でエアガンやガスガンを買って、何人かでそんな仲間が集まるとサバイバルゲームに興じたりするという方向に行きがちなのだが、そこであえて光線銃である。セガからジリオンが発売されたとき「う～ん、いまいち格好良くない」と正直思っちゃったのだが、やってみるとこれが面白い。ホントに弾が出る訳じゃないから、人通りのあるところでやってもＯＫだし、建物の中なんかだと自分の心臓音が聞こえるような、撃ち合いのスリルをしっかりと味わえる。そうこうしているうちに発売されたのがトミーのサイバーショットである。一時期生産中止していたのだが、かのガイナックス主催で世界大会が行われているということで、再び発売が決定したとのこと。今度こそ世界大会に参加するぞっ！

でこのサイバーショット、ジリオンが拳銃とすると、こちらはサブマシンガン。また標的は頭につけるタイプで、音もかなりうるさくて、いい感じである。また最近ではセガのロックオンもゴーグルの感じが、サイバーでいい。さて、これらの光線銃。普通に撃ち合うのもそれはそれで楽しいが、どうせなら光線銃という利点を生かした、徹底的してバカな遊びをしてみたい。まず、一番は遊園地のミラーハウスだろう。鏡面に反射し、様々な効果が楽しめます。巨大迷路なんかもかなりいいかんじで遊べます。（ただし、これらの場所で遊ぶときは、他の人の迷惑にならないような状況であることを確認してから遊びましょう。って最近の例のアレのお約束コメントっぽいな）

そして、様々な物事に形から入る方々（オレもここに含まれるんだけどね）にはこれをオススメします。まず、サバゲーにおける迷彩服のような感覚でスーツを着ましょう。スーツは黒にストライプが基本ですが、派手であるのは問題ありません。紺とかグレーは避けた方がいいでしょう。そして黒のサングラスをかけて万全。あとは『男たちの挽歌』を借りてきて100回程見ておきます。さぁ、準備はＯＫ！　１人で多人数で追いつめてバンバン撃ちましょう。なお参考ビデオを『代紋ｔａｋｅ２』や『静かなるドン』などにすると、また違った楽しみ方ができます。イタリアンマフィアものやシカゴギャングものももちろんグッド。ただしこの遊び方も注意が必要です。不穏な場所で遊んでいると本職の方々がいらっしゃる場合がありますので、十分に注意してください。「われぇ～たぁまぁ～とったるぅ～」なんて会話が飛び交っている中、本当の銃弾が飛んできても、当方では一切の責任を負いかねます。う～ん、さすがにそういうゲームは発売ムリかなぁ(笑)

■天狗の鼻が折れる迄（true）

樋口　真嗣
ひぐち・しんじ◆特技監督。代表作は平成ガメラシリーズ（特技監督）、『新世紀エヴァンゲリオン』（絵コンテ）など。



■真うらごし劇場　第3回　箱の中味は……

唐沢　なをき



■アニメの国の妖精たち　第3回

岩佐　陽一

いわさ・よういち：てなわけで新作『セブン』のＬＤブックレットの構成やってます。佐々木功兄キの５枚組ＣＤの解説とかもね。

毎週日曜の朝9時30分、キミは（後略）。さて、「前回『ペルシャ』だったから今度は『エミ』だろ？　わ〜ってんだよ」とお思いの方……あまい、あまいぜ！　今回はガラッと趣向を変えて怒濤の特別編。うわさに聞こえたスゴい魔女っ娘！　キック、アタック、電光パンチな〝ニューアイドル〟をドッドーン！とご紹介しちゃおうじゃないのッ！

ダルルルルルル〜〜〜（ドラムの音）♪　発表します。そのヒロインの名は〝lain〟こと岩倉玲音ちゃ〜〜〜ん！　7月6日よりテレビ東京系で毎週月曜深夜1時15分にオンエアされる、番組タイトルもズバリ！『serial experiments lain』の主人公。舞台は、情報化社会が進んで今以上にネットワーク機構が完備された近未来。14歳の少女・岩倉玲音は、他人とのコミュニケーションがうまくとれずに悩む、しかし、どこにでもいるごく普通の少女だった。玲音はやがて、情報化社会が生むさまざまな〝歪み〟を体感するうちにそれまで知らなかった〝新しい自分〟に気づいていく……。そんな悩ましい（おいおい）ヒロインの声を演じているのが〝ポスト安達祐実〟の呼び声も高いNo.1チャイドルの清水香里チャン♡

先日、新作ビデオ版『ウルトラセブン』（香里ちゃんはこれにも出てるのだ）の取材で彼女とお話しする機会があった（超自慢）ので、その時の模様を会話風インタビューにて以下に再録！フッフ……泣け！　叫べ!!　そしてウラヤムがいい（どくろ鎌の声で）!!!

「アニメの声は初めてなんだって？（ホンとはガッチガチに緊張してててもっとギコちない）」

「初めてです。〝絵に合わせてしゃべる〟っていうのは新鮮な体験でしたね」

「演ってみてどうだった？」

「（初収録は）周りの人に助けられながら、なんとか終わった感じですね。（共演の）岡本（麻弥）さんにはすっかりお世話になっちゃいました」

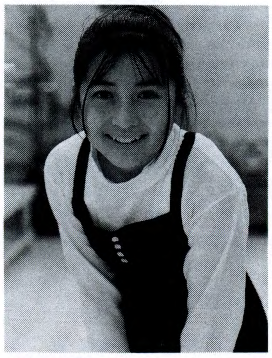
「玲音ちゃんのキャラはどう？」

「玲音ちゃんって、すっごく傷つきやすいナイーヴな女の子なんですよ。今まで明るく元気な役ばっかりだったんで、演り甲斐がありますね。」

——とまぁこんな感じで、夢のようなひと時でしたわ♡

残念ながら放送はテレ東だけだけど、9月にはプレステ用のゲームソフトも出るし、後でビデオにもなるみたいだから安心して。もちろん、ゲームでも香里ちゃんは玲音ちゃんの声を大熱演しているのダぞ。

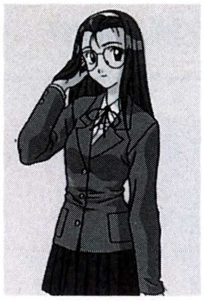
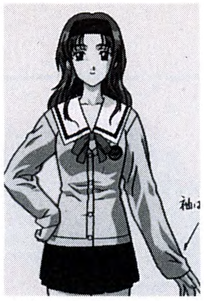
この4月から中3になったばかりの香里ちゃん……わ、若い！　去る5月23日には東京・渋谷のライヴハウス「Girls Girls」にて彼女の15歳（！）の誕生日を祝うバースディ・ライヴも行われた。え、オレ？　もちろん行ったに決まってんじゃ〜〜〜ん！……って、誰も聞いてないって。もうスネ夫状態。でも、スッゲェ盛り上がってたぜ！まだまだ将来が楽しみな期待の一番星！清水香里ちゃんをバッチリ、ニャオ〜ン♡　応援しちゃってネ（白石冬美サマの声で）！



83年5月21日生。ファンレターは〒104 中央区銀座4－14－3銀座斉藤ビル5F（有）フェイスフルまで。



中学2年生の岩倉玲音は、ふとしたことから不可思議な世界・ワイヤードと関わるようになっていくが……。制作はトライアングルスタッフ、監督は中村隆太郎、脚本は小中千昭。


鈴木麗子（遠藤　晶）
創刊おめでとうございます。声優さんのページもあるようなので、私たちが載っていたらうれしいな、がんばろうと思っています。この次AXさんでお目にかかれるときには、ぜひグラビアでお会いしたいですね。

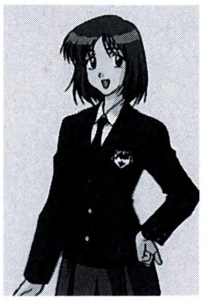
牧島有希（保坂美由紀）
創刊おめでとうございます。AXさんと共に私たちも成長していきたいと思いますので、これからも応援をお願いします。

西口有香（七瀬優）
創刊おめでとうございます。やっぱりファンなら早く情報を知りたいですよね。このAXさんで、新しい情報をキャッチしてくださいね。もちろん、「センチ」の情報もね。

AX創刊おめでとう〜っ!?

■うさぎ組

「センチメンタルジャーニー」のキャラクターボイスとして活躍中の６人。この夏からのイベント等も目白押し。AX PHOTOGENICにも今月、来月と登場だあっ！



岡田純子（安達妙子）
創刊おめでとうございます。アニメや声優さんの雑誌に載ることができるようになり、すごくすごく幸せです。今回で終わりにならず、また、載ることができるようにがんばりたいと思います。

岡本麻見（星野明日香）
創刊おめでとうございます。読ませていただいたんですが、カラーがいっぱいで、とても見やすくて楽しそうでいいなと思いました。声優さんのページがあったのですが、私も載れるようにがんばりたいと思います。

今野宏美（山本るりか）
創刊おめでとうございます。本屋さんで見て、なんてゴージャスな雑誌なんだろうと感動していて、コラムのページに載せていただけるというのを聞いてうれしくて浮かれてしまいました。私もこれからがんばっていきたいと思いますので、AXさんともどもよろしくお願いします。

ファンレターのあて先は…鈴木さん、牧島さん、西口さん、岡本さん、今野さん宛は、〒150-0001　東京都渋谷区神宮前2-14-19　楠田ビル３Ｆ　マーカスまで。
岡田さん宛は、〒104-0033　東京都中央区新川2-1-10-7Ｆ　㈱アクセントまでお願いします。

■これもお仕事〜裏AX PHOTOGENIC〜その2

牧島有希・岡本麻見・西口有香編

というわけで上のコメントでもあったように、今月・来月の2ヵ月連続にて登場となりました。今までにない組み合わせで、という事で、今回は牧島有希ちゃん・西口有香ちゃん・岡本麻見ちゃんの3人。コンセプトは「幻想的にしっとりと…」。それでみんなに楽器を持ってもらったのですが、自前のフルート「ミランシャ」「つけるな名前！（笑）by牧島」と一緒に写るのが夢で、今回それが叶ってとても嬉しかった有希ちゃんは、クラリネットは想像ではもっと軽くてアルト笛より少し重いくらいなのかな、と思っていたらしく、実際持ってみたら重たくって、右手が筋肉痛になって撮影中に手が震えてきたそうです。そして今回の撮影での難所は「笑わない」。笑わない撮影は初めてで結構難しかったそうで、有香ちゃんは「飼ってた金魚が死んだときの事や、ふられたときの事を考えて悲しみを表現したつもりだったのですが…」との事。麻見ちゃんは「バイオリンをやる子が主人公の小説にハマっていて、実際持ててすごく嬉しかったのですが、持ち方が思っていた以上に難しくて、演奏するのは結構大変なんだな、って思いました。ちょっとだけ演奏者の気持ちがわかる1日でした」てなわけで、和気あいあいの中で無事に終了した撮影。今回の楽器をマスターしてライブを開けたらいいですね。



そして次回予告…「ケガ人続出？狂乱の撮影現場」の巻お楽しみに…!?




■俺のROBOT MEMORIAL[1]

佐野　浩敏

さの・ひろとし◆アニメーター&イラストレーター。代表作『時空転抄ナスカ』（キャラクターデザイン）など。メカ作監も多く担当。



◆『機動戦士ガンダム 0083 STAR DUST MEMORY』より RX-78GP01 & RX-78GP02

[佐野'S MEMORIAL]

今日は、ロボット描きの佐野です。

『機動戦士ガンダム0083』は、私にとってターニングポイントになった作品です――。作画的には、一作目の安彦ガンダムを意識して丸みを持たせたフォルムで描くよう心がけました。作画スタッフを個性の強い、上手い人々がやってましたので、私はおおいに刺激を受けました。思い出というと、10話の作画アップの時、なぜかスタジオには私一人という状況の中、ひどい食あたりで、苦しみながら仕事をしていたということですね（寂しかったです）。作品的には、今見てもエネルギーあふれるフィルムだと思います。この作品で、ガンダムを描くということが好きになり、愛情を込めて作画することを勉強しました。

[ストーリー&メカニック]

宇宙世紀0083年、ジオン公国軍の残党「デラーズ・フリート」は、地球連邦軍に対して、『星の屑作戦』を開始した。ジオンのエースパイロット、アナベル・ガトーは、連邦の基地にテスト配備されたRX-78GP02Aを強奪。一方、連邦のテストパイロット、コウ・ウラキは、RX-78GP01に乗り込み、立ち向かう。

RX-78GP01（イラスト左）とRX-78GP02A（イラスト右）は、地球連邦軍の「ガンダム開発計画」に基づき、アナハイム・エレクトロニクス社が製作した機体である。RX-78GP01は、一年戦争時に活躍したRX-78-2ガンダムのコンセプトを基に、より汎用性を高めた機体。RX-78GP02Aは、モビルスーツに最強の戦略兵器を搭載するというコンセプトの基、核バズーカを搭載した機体である。

郵便はがき

お手数ですが50円切手をおはり下さい。

156-8687

東京都世田谷区千歳郵便局私書箱25号
(千代田区五番町6-2)

ソニー・マガジンズ

『AX』7月号読者アンケート係行

住所	〒□□□-□□□□ 都道府県 市郡(区) (様方)	
氏名	フリガナ	電話 市外局番 市内局番( ) 番号
		年齢 歳 男・女
学年職業		希望のプレゼント〔 〕番

「AX」を知った理由は？（○をつけて下さい）
①TVのCMで ②ラジオのCMで ③書店で実物を見て
④人にすすめられて ⑤その他( )

賞品内容はP192を参照して下さい。

キリトリセン

『AX』7月号　　読者アンケート

今後の編集の参考にさせていただきますので、下記のアンケートにご協力ください。

Q1．あなたは「AX」をいつから買っていますか？
①創刊号から　②創刊2号から　③前号から　④初めて買った

Q2．今月号で最も良かったと思うページ（付録も含む）のタイトルを3つ書いてください。
(　　　　　　　　　　)
(　　　　　　　　　　)
(　　　　　　　　　　)

Q3．今月号でつまらなかったと思うページのタイトルを2つ書いてください。
(　　　　　　　　　　)
(　　　　　　　　　　)

Q4．「AX」以外にあなたがよく読む雑誌を教えてください。
(　　　　　　　　　　)

Q5．あなたはCSに加入していますか？
①パーフェクTVに加入している　②ディレクTVに加入している
③スカイパーフェクTVに加入している　④加入していない

Q6．Q5で④と答えた人は、今後加入する予定はありますか？
①ディレクTVに加入しようと思っている
②スカイパーフェクTVに加入しようと思っている
③加入の予定は今のところない
(理由　　　　　　　　　　)

Q7．以下の中で、「AX」でもっと取り上げてほしいものを教えてください。
①ゲーム　②声優　③特撮・SFX　④フィギュア　⑤ラジオ番組情報
⑥音楽情報　⑦学校・就職情報　⑧その他(　　　　　　　　　　)

Q8．「AX」に対する感想・要望などを一言お願い致します。

キリトリセン

このハガキは必ず切りとってご投函下さい。


HUMAN ENTERTAINMENT
HUMAN
PlayStation
封石と巨人の世界で、真実の歴史を刻め!
Epica Stella
エピカ・ステラ
魅力的なキャラクターが絡み合う、練り込まれたシナリオとイベントの数々。
3Dアニメーションで表現された大迫力の戦闘シーン。
ローディングタイムをほとんど感じさせない快適なプレイ環境。
プレイヤーの行動が各キャラクターの感情を刺激し、その感情が戦局に大きく影響する。
新開発「シンクロナス・エモーション・システム」により
千変万化する各キャラクターの行動とストーリー展開。
ハイスピードローディングにより実現された快適なプレイ環境。
不思議な石の力で動く封石兵を操り、
戦乱の世に疲弊した人々の心を救え!
ドラマティック・シミュレーションRPG
Epica Stella
エピカ・ステラ
1998年7月発売予定 5,800円(予価・税抜)
●プレイステーション専用CD-ROM ●プレイ人数(1人) ●メモリーカード3ブロック使用
●SLPS 01465 ●T49-59143-90028-2
ヒューマン株式会社 〒180-8555 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-4-13
■ヒューマンテレホン通信 0422(70)7796 ■ホームページアドレス http://www.human.co.jp
"PS"マークおよび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商標です。©HUMAN 1998

GODZILLA®

徹底特集PART 1



製作決定から5年後、ハリウッド製ゴジラが秘密のベールを脱ぐ！

ハリウッド製ゴジラはどんな姿をしているのか？　その全身像を見せない宣伝手法に、いやが上でも人々の関心は盛り上がる！

一昨年まで上映されていた文字だけの予告編を経て、昨年夏には博物館の天井をゴジラの足が踏み破る、特報第1弾が上映。続く第2弾は左ページにも紹介している「釣り人バージョン」、そして第3弾は米国でTVスポットとして放映された、新年カウントダウン・バージョンだった（インターネットで見られる）。

これらの特報は、映画本編とは関係のないイメージトレーラーと思われていたが、4月より上映された第4弾は、映画の本編シーンで構成されたもの。今の時点で、部分的ではあるが、ゴジラの姿を発表できる写真は、このページに掲載した特報第4弾からのものに限られている。

文・高貴準三

ゴジラ
GODZILLA

今世紀最強最後のモンスタームービー！

7月11日より日本劇場など全国東宝系劇場にて公開
上映時間：138分

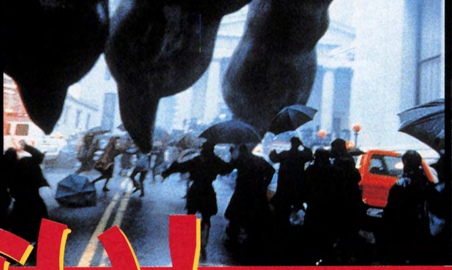
●STAFF
製作総指揮・監督・脚本：ローランド・エメリッヒ／製作・脚本：ディーン・デブリン／撮影：ユーリ・スタイガー

●CAST
ニック：マシュー・ブロデリック／フィリップ：ジャン・レノ／チャールズ：ハンク・アザリア

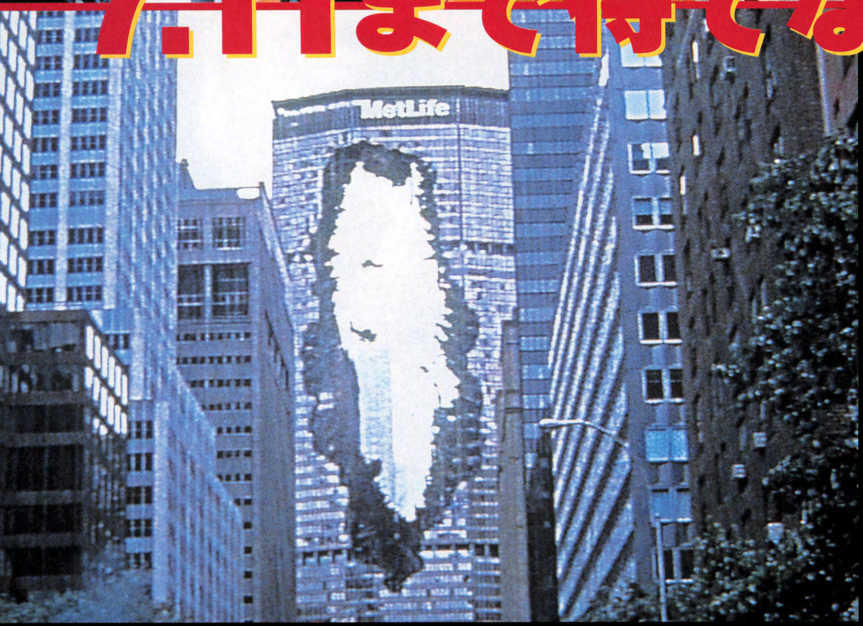
G-DAY 7.11まで待てない！











建築学的に正しい（？）、こんな新パターンのビル破壊の映像が数多く見られそう！



傘をさして逃げ惑う人々にゴジラを合成する、なんて映像も今までなかったパターンだ！



思わせぶりにビルを破壊しながら登場するこのカットで、今回のゴジラの頭には巨大なツノがあると思った人がいらしたようですが……。

仕掛けたのは奴ら…



かつて『スピード』のヤン・デ・ボンが監督すると報じられたこともあった『ゴジラ』は、最終的に『インデペンデンス・デイ』の製作チームが手がけることとなった。ゴジラの大ファンだという、監督のローランド・エメリッヒ（写真左）とプロデューサーのディーン・デブリン（右）が共同で脚本も執筆、特撮や音楽もＩＤ４と同じスタッフなので、期待せずにはいられない！





from 2nd Trailer

昨年末から上映された予告編第２弾「釣り人バージョン」。『タイタニック』などの上映館でご覧になった方も多いだろう。年老いた釣り人が桟橋で垂らした糸に大物がヒット。踏ん張る老人に巨大なうねりと２列の背ビレが迫り来る。慌てて逃げ出す老人。桟橋を破壊しながら突き進むゴジラ！　このバージョンでは他に尻尾と足、そしてその口元と眼のアップが確認できた。これらのシーンが、本編の中に組み込まれているかどうかはここでは触れないが、「ジョーズの比ではない巨大モンスター出現」を予感させるには充分過ぎるほど効果的な予告編だった。



膨大な数の魚を集めた目的とは……これ以上は守秘義務があるので解説できません！



ジャン・レノは「フランス人の保険調査員」を演じるという以外ここでは明かせないが、けっこうオイシイ役柄らしい。



潜水艦内——ゴジラの水中での活動シーンにも期待したい！



マシュー・ブロデリック扮するニック・タトポロスはクリーチャーデザイナーの名前に由来する。

5月頭に来日したジャン・レノも『ゴジラ』に関しては他言できないと語っていたように、新ゴジラの容姿だけでなく、そのストーリーもまた超トップシークレット。関係者にもかん口令が敷かれ、筆者も守秘義務の書類にサインしているので、今回ストーリーなどには触れられません（すでに米国公開の模様を伝えるスポーツ新聞やテレビ報道でその姿や物語の一部を知ってしまった人も少なくないはず）。

そこでAXでは、ゴジラ映画に詳しく、ニューヨークでのワールド・プレミアに参加した青井・中村両氏に米国公開最新情報をレポートしてもらうことにした。次ページは、彼の緊急取材報告第1弾である（詳細は次号にて）。

Books



映画原作『ゴジラ』６月27日発売
ソニーマガジンズ文庫／予価600円



２万円の豪華本『ゴジラ・クロニクル』は７月11日発売

ゴジラ関連商品の初陣をきるのが、小説版『ゴジラ』。米国と同様、映画公開に少し先駆けて発売される。これまで極秘にされていたストーリーの全貌が一早くわかる。

また、宣伝スチールの集大成となる豪華本『ゴジラ・クロニクル』にも、ハリウッド版のカラー写真を40点以上収録したブックレットが、初回特典として封入される予定。これらの２冊とも、発行はソニー・マガジンズ。

ニューヨーク NY『GODZILLA』ツアー体験記

緊急取材!!

これでもまだ一部！
関連書籍、カードなどは次号で…！



イラスト&写真・青井邦夫
資料撮影・斎藤純二
デザイン・松井和夫



ワールド・プレミアの会場となったニューヨークのマジソン・スクエア・ガーデン。



ワールド・プレミアなどを報じた米国の新聞各紙で、CGによるゴジラの全身像が披露された。



全米の約7000ものスクリーンで上映され、日本では東宝洋画系&邦画系合わせて約400館もの劇場で公開される。

我が日本が世界に誇る、史上最強の大怪獣ゴジラ。その最新作がハリウッドの映像技術を駆使して製作される！　しかもアメリカでの公開は、日本より2カ月も早いとあっては、怪獣映画大好きの筆者は、居ても立ってもいられない。と、いう訳で、行って来ましたニューヨーク！

今回は日本旅行が開催した「GODZILLAワールド・プレミア鑑賞ツアーin NY」に、平成ゴジラシリーズのデザイナーとして知られる、青井邦夫氏と共に取材を兼ねて参加。ツアーの目玉は、マジソン・スクエア・ガーデンでの『GODZILLA』のワールド・プレミア上映と、アメリカ最大級のトイショップ「F・A・Oシュワルツ」での「GODZILLA」グッズの先行販売だ。

ワールド・プレミア（現地時間5月18日午後）は、世界一早く『GODZILLA』を鑑賞する完成披露試写会で、会場には出演者のマシュー・ブロデリック、ジャン・レノの他、モハメド・アリ、ヘレン・ハント、ジム・キャリー、また日本からは別所哲也、早見優、デーモン小暮など、多彩なゲストが集結。1万3000人を呑み込んだ場内の巨大スクリーンには、初めて『GODZILLA』の全貌が映し出され、全館は興奮のるつぼと化した。

そして、20日午前0時から2時間限定で『GODZILLA』グッズの先行販売が「F・A・Oシュワルツ」で行なわれた。これは映画業界初のタイアップ・イベントで、2階の特設会場にはシンボルとも言うべき全長8メートルのゴジラを中心に据え、トイ、Tシャツをはじめ60種類以上の商品を陳列。スタートと同時に競ってグッズを求める日米のファンと、それを取材するマスコミ陣が場内を埋め尽くした。我々の戦果は上の写真の通りだが、誌面も尽きたので詳細は次号で。

ところで、帰りの機中で、日本の新聞に堂々と載っていたゴジラの全身写真。これにはさすがにツアー参加者一同、唖然となりましたね。

文・中村 哲





●RX-178ガンダムMkII
地球連邦軍の次期主力機候補として連邦系技術者が中心となり開発にあたった。傑作機RX-78を基礎とし、ムーバルフレーム構造の採用など、意欲的かつ高性能な機体であったが、問題点も多く量産は見送られ３機が製造されるにとどまった。そして、その３機もジオンの残党狩り部隊ティターンズ専用機として配備予定だったものを反地球連邦組織エゥーゴに奪取されてしまう……

AX:GUNDAM PROJECT
MISSION.2
黒いガンダム



[機動戦士Ζガンダム]

■1985年３月２日～1986年２月22日（全50話）
■総監督：富野由悠季
■キャラクターデザイン：安彦良和
■メカニカルデザイン：大河原邦男・藤田一己
■デザインワークス：永野護
■音楽：三枝成章
■原案：矢立肇
■原作：富野由悠季

■イラスト：入江康浩

The Princess MONONOKE もののけ姫



●6月26日発売
価格：4,500円（税抜）
製作：スタジオジブリ
発売：ブエナビスタ・ホームエンターテイメント

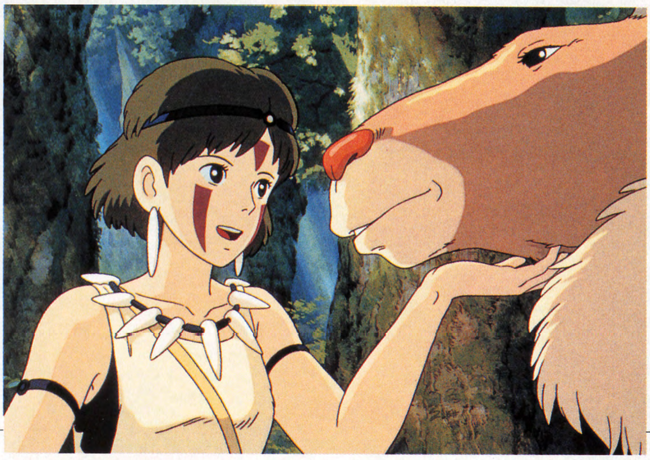
史上空前の大ヒット作

『風の谷のナウシカ』以来、次々と第1級のエンターテインメント作品を世に送り出している宮崎駿監督。その集大成ともいえる作品が、昨年記録的大ヒットを飛ばした『もののけ姫』である。

中世日本の混沌とした時代。そのころには、人を寄せつけぬ太古の森が多くあり人語を理解する巨大な山犬や猪などの神獣が棲んでいた。聖域を侵す人間を忌み嫌う彼ら神々たちは、たびたび人間を襲い、荒ぶる神々として畏れられていた。

エミシの末裔の血を引く若者アシタカは、人間への憎しみと怒りによってタタリ神と化した猪神に呪いをかけられ、それを解くために旅に出る。そして訪れた西の国で様々な人たちと出会い、やがて数奇な運命の渦に巻き込まれていく……。





サン

山犬に育てられた少女。森を侵す人間をひどく憎んでいる。山犬とともにタタラ場への襲撃を繰り返すが、アシタカに出会い、神々と人の間で心が揺れ動く（声：石田ゆり子）



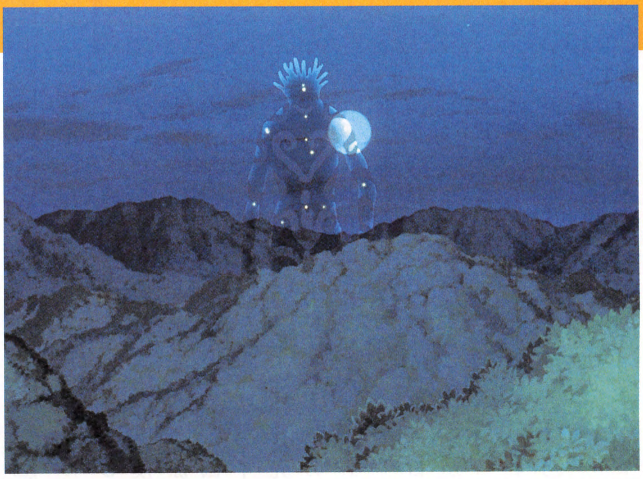
アシタカ

大和の王朝との戦いに敗れ、北の大地の果てに隠れ住むエミシ一族の血を引く若者。村を守るため、タタリ神に矢を放ち命を奪うが、逆に死の呪いを受けてしまう（声：松田洋治）



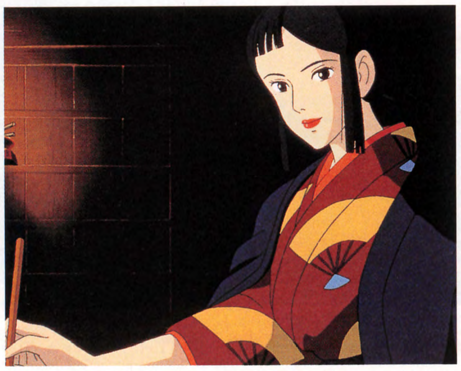
シシ神

生命の授与と奪取を行う神獣。新月に生まれ、月の満ち欠けとともに誕生と死を繰り返す。その首には不老不死の力があるとされ、人間に狙われている



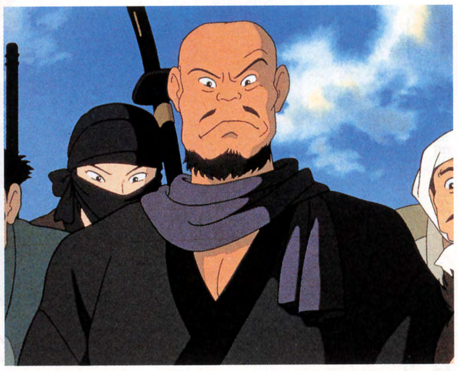
ディダラボッチ

シシ神の夜の姿。十数メートルはあろう巨人で、独特の模様と半透明の体を持つ。月の輝く夜、体内に青い光を放ちながら、森を徘徊する



エボシ御前

深山の麓でタタラ集団を率い、山を削って得た鉄から石火矢（銃砲）を作り出す。沈着冷静、人徳も高い女傑である（声：田中裕子）



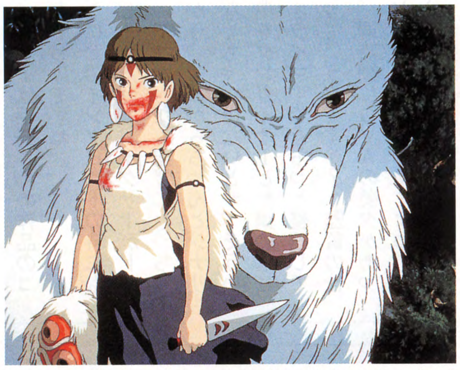
ゴンザ

エボシの部下であり、牛飼、ワラツトたちの頭目。威張りんぼうで怒りっぽいが、真面目な性格の持ち主でもある（声：上條恒彦）



タタリ神

エボシ率いる石火矢衆に深手を追わされた猪神が、その苦しみと憎しみにより変化した姿。アシタカに死の呪いをかける（声：佐藤允）



モロの君

齢300歳の犬神。人語を解し、高度な知能と強靱な力を持つ。森を侵す人間を憎んでおり、特にエボシ御前に敵意を持つ（声：美輪明宏）



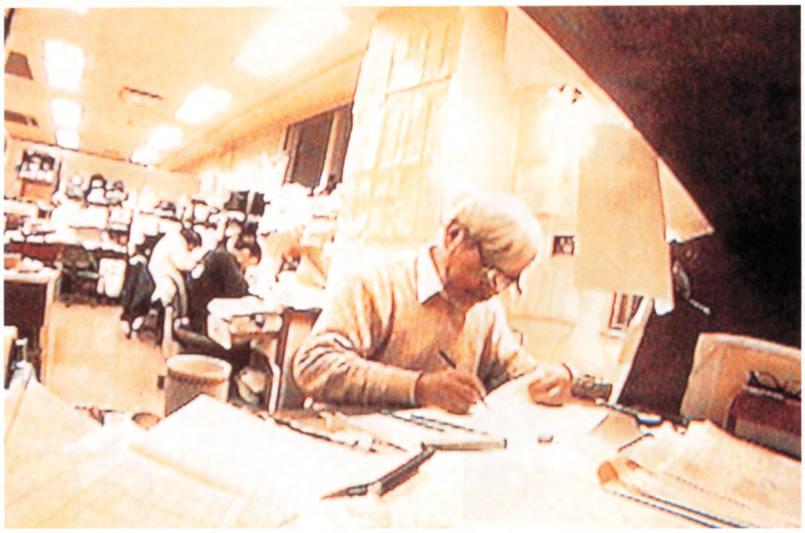
ジコ坊

師匠連という謎の組織の一員。組織の命により不老不死の力があるとされるシシ神の首を狙っている（声：小林薫）



乙事主

人語を解する鎮西（九州）の猪神。齢500歳になる最長老である。他の猪神を率いて人間に大攻勢を仕掛けるのだが……（声：森繁久彌）



もののけ姫はこうして生まれた。

1997年、日本映画界を席巻、話題を独占した『もののけ姫』。日本映画史上に名作を生み出し続けてきた宮崎駿監督の最新作にして最大の超大作といわれ、その興行成績は、日本での最高配収記録を守り続けた『E.T.』をも抜き去った。映画史上に金字塔を打ち立てた『もののけ姫』は、どのように生まれたのか？　その構想から企画、製作、はては宣伝、配給、興行といった映画製作のすべてを、2年間にわたって熱く、そして静かに見つめ続けた完全記録ビデオ。

これを見れば『もののけ姫』のすべてが分かる……！

●6月26日発売
価格：10,000円（税抜）
製作：テレビマンユニオン
発売元：ブエナ・ビスタ・ホームエンタテイメント
Ⓒ1997二馬力・TNDG
Ⓒ1998スタジオジブリ・テレビマンユニオン



戦え！ イクサー1
バトル ボックス

TV「吸血姫 美夕」原作・監督、OVA「レイアース」監督と 活躍の平野俊貴（俊弘改め）の初監督作品であり、原案、脚本、キャラクターデザイン、作画監督と一人で何役もこなしてきたこの「イクサー1」がLD-BOXにて発売。発売にあたり、イクサーの事はもちろん今の仕事、これからの事についてなどを平野俊貴監督に聞いてみました。

——イクサーがちょうどまる12年で、BOXという形での発売となったのですが今改めてご覧になっていかがですか。

平野（以下H） 今見直すと、志が恥ずかしいでしょ？ ナチュラルすぎて（笑）。熱気はありますけど、ソウルというかハートの部分が非常に強いですよね。逆にテクニックの部分はプロの仕事として恥ずかしいところが多い（笑）、そういうフィルムですね。

——この作品は初監督というのもありますが、他も全部自分でやってますよね。

H やりたいことをやっていたら全部になってしまったんですよ。それは監督デビューのつもりは全然なくってアニメーター個人が作りたいものが作れる状況がそのときありましたから。それで全部やりたいことがバァーって出てる所が恥ずかしい（笑）。でも作品の熱意がそれを上回ってるから気持ちいいんでしょうね。

——あとイクサーは原作者という立場もありますね。

H 1本目は阿乱君のコミックを元に自分なりに作ったものですからね、II、IIIに関しては原作という形になってますけど。ようするにシナリオを書いているんですよ。人に説明のしようのない作品世界だったし、自分で書くしかなかったというのがありましたね。

——イクサーは平野さんの作品のコアになるわけですね。

H なにかのインタビューの時にも話をしましたけど、イクサーがドンとあってなんとなく監督になっちゃったから、そこからちゃんとシナリオがなくちゃいけないとか、そういう作業をダンガイオーとか鋼の鬼とかゼオライマーできちっと整理してったっていうんですか？ 監督の仕事を。同時期にOVAの美夕があったけどちょっと違うんですよね。だから、イクサーから枝分かれしているのはあきらかにあの3本で、美夕だけが特別な存在になってますよね。

——今後の展開は？

H イクサー1は、あの年齢の時にしか作れないものを作ったんですから。だからあれが越えられないんじゃなくて、越えようがないんですよね。もの作りの中ではとっくに越えてると思うし、だからそれを上回る熱気というのはフィルムには出るじゃないですか。それがフィルムの面白いところだから。なかなかそのでてこない部分をどうやってだすかというのがこれからの自分の課題という気はします。

——ありがとうございました。



ひさしぶりの平野監督描き下ろしのイラストだ！

●DATA

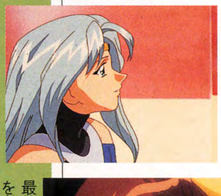
発売中／BVLL-538／カラー／約210分／デジタルステレオ／CAV 4面＋CLV 2面（3枚組）／¥20000（税抜）発売：ユーメックス　販売：バンダイビジュアル　★イラストは参加クリエイターによるオール描き下ろし　BOXイラスト／平野俊貴　インナージャケット／垣野内成美・佐野浩敏・大張正己　封入特典／16ページ　オールカラーブックレット　初回封入特典／トレーディングカード9枚組セット（イラスト／平野俊貴、ここまひ）



バトルアスリーテス
大運動会

いよいよ最終巻！ 宇宙撫子は誰だ？

大運動会もいよいよ最終競技の100m走！ すべてがこの競争で決着がつくはずだった。が、しかし重大なトラブルが発生！ はたして、宇宙撫子の栄光は誰の手に？ ファン待望の最終巻！ TV版の13・14話収録のtrack7も同時発売！ こちらもよろしく！



クリスの視線の先にあるものは…？



最終競技、あかりは何を考える…？



がんばれ、あかり！ 光の向こう側へ！

●DATA

MISSION6／VC・LD 6月25日発売／価格各5,800円（税抜）／発売・販売：パイオニアLDC

OVA 6巻のジャケットイラストより

80年代を代表する美少女メカアクションの名作が、LD-BOXで初登場!!

近未来を舞台に、特殊装甲服に身を包んだ闇の仕事人「ナイトセイバーズ」の活躍を描く快作OVAシリーズがLD-BOXでリリース。

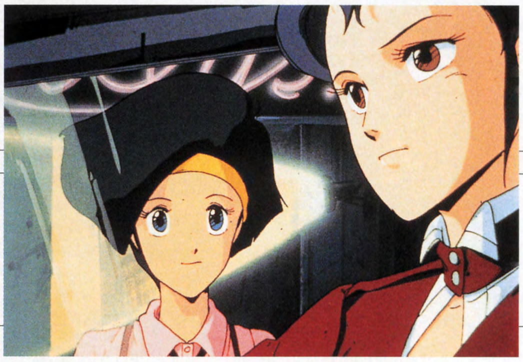
キャラクターデザインは「ガルフォース」「GUN SMITH CATS」などの園田健一。その魅力的なキャラクターがまとうにふさわしく、特殊装甲服＝ハードスーツは、従来、無骨なイメージで描かれる事がお約束であったパワードスーツのイメージを一新させ、女性の身体のラインを活かした、コケティッシュなものになっている。

そんな彼女たちが戦う巨悪は、表では巨大企業の顔を持つゲノム。人工生命体ブーマを操り、か弱い人々を踏み付けにする悪をナイトセイバーズが断つ！

SF考証などをキッチリ押さえつつも、ストーリーは浪花節で、見栄張りシーンはカッコ良い。心憎い作品です。

バブルガムクライシス
コンプリートコレクション





●STAFF
企画・原案：鈴木敏充／監督：秋山勝仁・大張正己・合田浩章・他／脚本：秋山勝仁・有井絵夢・鈴木敏充・他／キャラクターデザイン：園田健一／メカデザイン：柿沼秀樹・荒牧伸志・他／音楽：馬飼野康二／制作：アートミック・AIC／製作：ユーメックス

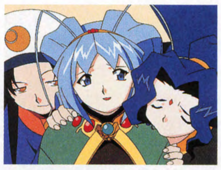
●CAST
シリア：榊原良子／プリス：大森絹子／リンナ：富沢美智恵／ネネ：平松晶子／メイスン：池田秀一／レオン：古川登志夫 他

●DATA
●6月25日発売
税抜30,000円
発売：ユーメックス
販売：バンダイビジュアル

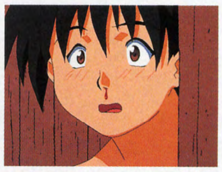
異次元の世界
エルハザード

TVシリーズも後半へ突入!

TVシリーズのビデオもエルハもいよいよ後半戦に突入！ 今回の4巻目に収録されているのは、ギルダに手を出すファトラを描く第7夜とクレタリアの古文書にかまけて相手をしてくれない誠にご機嫌ななめの菜々美を描く第8夜。今回は、発売中の3巻についている初回限定版の第13夜の場面カットを大公開！ 早めにGETだぜっ!!


クァウールに魔の手が…!!

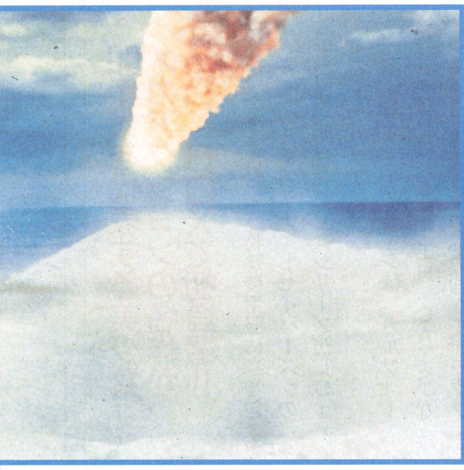
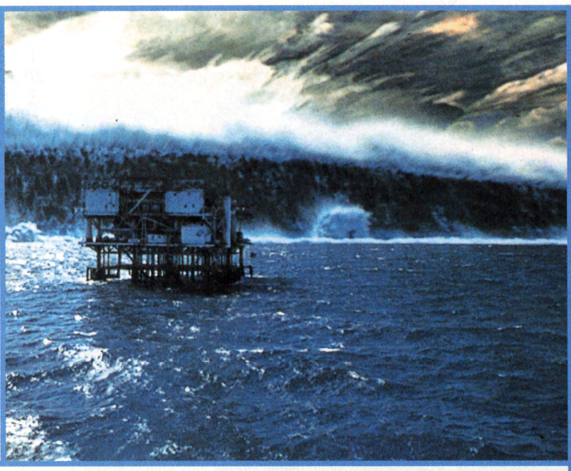

あああっ！ 菜々美ちゃんがあぁっ！


おい、誠！ 鼻血出してる場合か！

●DATA
ADV4／VC・LD 6月25日発売／価格各5,500円（税抜）／発売・販売：パイオニアLDC



ADV 4のジャケットイラストより


先行する小彗星がついに地球に落下してしまった。前代未聞の規模と破壊力を持った大津波が発生する。その高さは300から900m。マンハッタンが崩壊する







新彗星は2人の発見者の名を取りウルフ・ビーダーマン彗星と名付けられる。2つに分裂されてもなお地球に迫る



大終末

ディープインパクト
DEEP IMPACT

彗星激突！　地球最後の日

6月20日　丸の内ルーブル他、全国松竹東急洋画系にて拡大公開
上映時間：121分

巨大な新彗星が地球圏に進入してきた。彗星は地球衝突コースを突き進んでいた。もし、彗星が衝突すれば、その衝撃で舞い上がった粉塵で、地球は闇に包まれ、飢えと寒さで人類は滅亡するであろう。

合衆国政府は人類を救う2大プロジェクトを同時始動させた。

1つは、8基の核弾頭を搭載した史上最大最速の宇宙船メサイア号の建造である。迫り来る彗星に着陸、核弾頭を仕掛けて、破壊もしくは、軌道を変えようというのだ。

もう1つは、巨大地下都市の建設。最悪の事態に際して、100万人の人々を2年間収容可能なシェルターである。20万人の科学者、技術者、芸術家たちとコンピュータによってランダムに選ばれた80万人の市民で構成される。男女は問わないものの年齢50歳の人々は除外されてしまう。

だが、メサイアの作戦は失敗。仕掛けた4基の核弾頭は、彗星を大小に分裂しただけであった。2つの彗星は、依然として地球へ向かってくる。小彗星が落下すれば、900メートルクラスの大津波が発生、沿岸都市は壊滅する。そして、後続の大彗星が落下すれば、世界は滅亡する。

シェルターへの避難が開始される。無情にも選ばれた者と滅ぶべき者に分けられてしまう人々。大多数の人々は悲嘆に暮れた後に、死を受け入れるしかなかった。

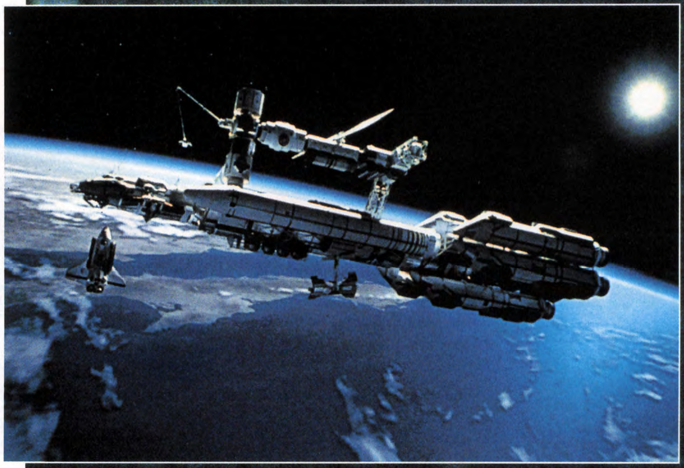
そして、破滅の日はついにやって来た。





小彗星が、大気圏を突き破り、地球に落下する瞬間。超音速の衝撃波が周囲を襲う。沿岸主要都市のほとんどが水没してしまうのだ

人類最後の希望、メサイア（救世主）号。米ロ共同開発の核推進宇宙船。6人のクルーが搭乗



●STAFF

製作総指揮：スティーブン・スピルバーグ、ジョアン・ブラッドショー、ウォルター・パークス／製作：リチャード・D・ザナック＆デビット・ブラウン／監督：ミミ・レダー／脚本：ブルース・ジョエル・ルービン、マイケル・トルキン／特殊視覚効果：I.L.M.

●CAST

タナー：ロバート・デュバル／ジェニー：ティア・レオーニ／リオ：イライジャ・ウッド／ジェイソン：マキシミリアン・シェル／ベック大統領：モーガン・フリーマン

オースティン・パワーズ
AUSTIN POWERS
かなりイケてる究極スパイ大混戦

シネセゾン渋谷・マイカル松竹シネマズ本牧にて夏休み公開
上映時間：95分



1967年。米ソ冷戦真っ直中、スパイがウハウハ言っていたころ。数あるスパイの中でも最強&華麗を誇った男、オースティン・パワーズ！ ふだんはモテモテのファッション・カメラマン。だが、ひとたび女王陛下の命令が下れば、英国諜報部員として悪をギタギタにイテコマス。

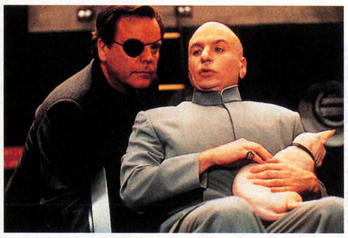
宿敵ドクター・イーブルを追って、冷凍睡眠カプセルに飛び込んだパワーズ。目覚めれば30年後の1997年であった。ソ連崩壊後の安穏な世界でカルチャーギャップもなんのその、正義と悪は最終決戦へとなだれ込んでいく。

●STAFF
監督：ジェイ・ローチ／脚本：マイク・マイヤーズ／製作：スザンヌ・トッド、デミ・ムーア、ジェニファー・トッド、マイク・マイヤーズ／撮影監督：ピーター・デミング／プロダクション・デザイン：シンシア・シャレット／衣裳デザイン：ディーナ・アッペル

●CAST
オースティン・パワーズ、ドクター・イーブル：マイク・マイヤーズ／バネッサ：エリザベス・ハーレー／バジル：マイケル・ヨーク／ナンバー・ツー：ロバート・ワグナー

全盛期のパワーズ。サイケバンドを従えてブイブイいわしてる





宿敵ドクター・イーブル（直訳すれば悪博士。ベタベタ）。マイヤーズがパワーズと一人二役

'97年のパートナー、バネッサ・ケンジトン。パワーズは任務もそこそこに口説きまくる





イーブルの基地に潜入。アナクロな暗殺者やセクシー殺人アンドロイドがパワーズを襲う



追跡者
U.S.MARSHALS
「しつこい」アイツが帰ってきた

6月13日　丸の内ピカデリー2他、全国松竹・東急洋画系にて公開
上映時間：131分



前作『逃亡者』で、ハリソン・フォードをしつこく追いかけ回したジェラード。今度は無実の人じゃないでしょうね？

護送中のシェリダンを囚人の一人が銃で殺そうとする。弾丸は外れ、窓ガラスを破壊。機体は急降下し、河川に墜落。SFXを駆使した前半の山場だ



囚人護送機が墜落！ 殺人犯シェリダンが逃亡した。

護送官を務めていたのは、あの腕利き連邦保安官ジェラードだった。無実を訴え続けていたシェリダンだったが、彼は元CIA特殊工作員だったのだ。あまりに謎の多い男を追い求めて、ジェラードの追跡が開始される。

今回の「逃亡者」シェリダン。海軍特殊部隊からCIA工作員、最近では政府の密命で動く暗殺者だった男。あまりにも怪しすぎる





●STAFF
監督：スチュアート・ベアード／脚本：ジョン・ポーグ／製作：アーノルド・コペルソン、アン・コペルソン／撮影：アンジェイ・バートコウィアク、A.C.E.／音楽：ジェリー・ゴールドスミス

●CAST
サム・ジェラード：トミー・リー・ジョーンズ／シェリダン：ウェズリー・スナイプス／ロイス：ロバート・ダウニーJr.／レンフロ：ジョー・パントリアーノ



SPEED アンドロメディア

電脳空間に甦った少女……その名はアイ

7月11日　全国松竹系にて公開

大ブレイク中のSPEED。ついに映画デビューを果たした。その題材は、意外やかなりSFチックな内容なのだ。

高校一年生の人見舞（島袋寛子）は、同級生のリカ（上原多香子）や洋子（今井絵理子）、何でも相談できるメール友達のナオ（新垣仁絵）に囲まれ、平凡だが、幸福な毎日を送っていた。

そんなある日、悲劇は突然に訪れた。舞が何者かにひき逃げされてしまったのだ。悲しみに暮れる、リカたち、そして舞に思いを寄せる幼なじみのユウ（原田健二）。だが、舞の父・俊彦だけはあきらめなかった。彼は、ひそかに人間の脳のデータをコンピュータに移すプログラムを研究していたのである。

ユウたちの前にパソコンのモニターから死んだはずの舞が現れた。舞はネット上にバーチャルな存在AI（アイ）として甦ったのである。

このAIを狙って世界制覇を狙うデジタルウェア社・会長ザッカーの魔手が迫る。アイを守って、ユウ&リカ・ナオ・洋子の冒険が始まる！



最近、なぜか舞とユウの仲はギクシャクしていた。だが、仲直りする前に2人の間を悲劇が引き裂く……



天才プログラマーの俊彦は奇跡のプログラムで愛娘を甦らす。だが、その発明を狙って悪人たちが暗躍する

●STAFF

監督：三池崇史／原作：渡辺浩弐『アンドロメディア』（幻冬舎刊）／脚本：キサラギクリオ／撮影：山本英夫／音楽プロデューサー：伊秩弘将

●CAST

人見　舞　AI（アイ）：島袋寛子（SPEED）／リカ：上原多香子（SPEED）／洋子：今井絵理子（SPEED）／ナオ：新垣仁絵（SPEED）／ユウ：原田健二／黒澤：竹中直人／人見俊彦：渡瀬恒彦



ジャッカル
THE JACKAL

勝つのはどっちだ!?　2匹の暗殺者

6月20日　全国東宝洋画系〈夏休み〉公開
上映時間：125分

「ジャッカル」が動き出した……。7000万ドルの報酬でいかなる依頼も受ける正体不明の暗殺者である。かつて、歴史上の数々の大事件はすべて「ジャッカル」が引き起こしたという。実行者は各時代で異なるものの、確実に世界は衝撃に震える。そして今、現代の「ジャッカル」が行動を開始した。

依頼人は、ソ連崩壊後、その勢力を拡大したチェチェン・マフィアのボス。米ロ共同のマフィア壊滅作戦で射殺された弟の復讐のためである。

復讐は、いつ、どこで、どのような形で遂行されるのか？　標的はFBI長官なのか!?　さまざまな怪情報が乱れ飛ぶ。

そんな中、捜査当局は、「ジャッカル」と同等の能力を持つ暗殺者・元IRA幹部デクラン・マルクィーンを放つ。自由と引き替えに「ジャッカル」を捜索させようというのだ。毒を制すには毒をである。

ここに、世界の命運を懸けた、暗殺者同士の壮絶な戦いが開始される。

〝二匹の獣〟は放たれた……



かつて一度もその正体を見破られたことのない暗殺者「ジャッカル」。クールな外見に似合わず熱く危険な狙撃者デクラン。勝負の行方は



「ジャッカル」の殺しの武器は、電子機器搭載の重機関砲。一瞬で、大量殺戮が可能。彼の標的は一体何者なのか？

●STAFF

監督：マイケル・ケイトン＝ジョーンズ／製作：ジェームス・ジャックス、ショーン・ダニエル、マイケル・ケイトン＝ジョーンズ、ケビン・ジャール／原案・脚本：チャック・ファーラー

●CAST

ジャッカル：ブルース・ウィリス／デクラン：リチャード・ギア／プレストン：シドニー・ポワチエ／コスロヴァ：ダイアン・ヴェノーラ／イザベラ：マチルダ・メイ



CD最新情報

SOUND

アルバムからシングルまで、最新のCD情報をお届けするサウンドコーナー。ハートを熱くするサウンドの数々に、まずは耳を傾けてくれたまえ！

Animation **Dearest**

劇場版　機動戦艦ナデシコ　主題歌
The prince of darkness

Matsuzawa　Yumi
松澤由美

この夏、遂に公開される『劇場版　機動戦艦ナデシコ』。その主題歌「Dearest」のレコーディングが行われた。歌うのは松澤由美。TV版主題歌「YOU GET TO BURNING」で魅力的なVOICEを聴かせてくれた彼女が、『ナデシコ』ワールドに帰ってきたのだ！

「今回はストーリーが3年後ということで、曲もTV版主題歌より、さらに大人っぽくなったバラードですね。バラードはすごく好きなので、自分らしく大人っぽく歌えたら、歌の部分で私が『ナデシコ』を表現できたらいいなと思っています」

彼女自身にとっても『ナデシコ』という作品とは2年ぶりの再会となるだけに、今回の主題歌には特別な思い入れを感じているらしい。

「アニメのラジオ番組でお仕事をしたときに、ファンの方から〝劇場版ナデシコは由美ちゃん歌わないんですか?〟と、お手紙をもらったりしていました。だから今回こんなふうに、私が主題歌を歌えるっていうのは嬉しいし、ファンの皆様にも早く聴かせてあげたいと思っています」

映画では主人公ホシノ・ルリの成長が、年月の流れを感じさせる。松澤由美という一人のアーティストにとっても、その年月がもたらした〝成長〟は、いい影響を与えているのではないだろうか。

「一生懸命な感じとか、感情を入れたりとか、そういう自分らしさっていうものを少しずつ歌に出せるようになっていますね。そういう意味では、変わってきているかなって気がします」

彼女によると、今回の曲は「やさしく包みこむような女性的な曲」とのこと。バラード「Dearest」はスケールの大きなメロディーで多くの人を感動させるはず。一足早くCDシングルでチェックして、アーティスト・松澤由美と『ナデシコ』ワールドの成長を耳で感じておきたい!!



今回の曲で久しぶりの顔合わせとなった大月俊倫氏と松澤由美

プロデューサー大月俊倫氏は語る！

今回のレコーディングには映画のプロデューサーである大月氏も同席。「Dearest」について語ってくれたぞ。「歌詞のテーマは『YOU GET TO BURNING』とまったくいっしょなんですよ。その同じ曲を3年後にもう一度歌うとどうなるか、という実験もありまして…。だから3年後に松澤さんが『YOU GET～』を歌うとこうなるんだっていうのが、分かるようになっています」この曲が流れるラストシーンについては「思いっきり泣けるんですよ」とのこと。

劇場版　機動戦艦ナデシコ

映画のストーリーはTVシリーズの最終回から3年後が舞台となる。新艦長に就任した美少女ホシノ・ルリの指揮のもと、パワーアップした〝新〟機動戦艦ナデシコが宇宙へと旅立つ…。

『劇場版 機動戦艦ナデシコ』は、今年8月東映系にて全国ロードショー公開。同時上映『スレイヤーズごうじゃす』。前売券は一般1500円、学生1200円。劇場窓口で購入するとポスターが付く！

DATA
●発売価格：971円（税抜）
●7月3日発売
●キングレコード

収録曲リスト
●Dearest
●ROSE BUD

NOW PRINTING

ALBUM-CD ●アルバムCD情報

Animation trigun the first donuts
音楽／今堀恒雄



『トライガン』

サウンドトラック第1弾。EDテーマのカップリング曲「Ｓｏｕｎｄ　Ｌｉｆｅ」を、本編で使用したときと同様にヴァッシュの永遠の恋人・レムの歌声で収録。OPテーマ「H．T」も初CD化。果てしない砂漠の世界を思わせる乾いたギターサウンドが、どこか郷愁を誘う。

DATA
●発売価格：2900円（税抜）
●6月24日発売
●ビクターエンタテインメント

収録曲リスト
●NO−BEAT
●BIG BLUFF
●BLOOD AND THUNDER
●KNIVES
●Permanent Vacation
●BLUE FUNK
●Ｓｏｕｎｄ Ｌｉｆｅ～LEM
●風は未来に吹く
●H．T
●Ｐｅｒｆｅｃｔ Ｎｉｇｈｔ
他全20トラック収録

Animation 万能文化猫娘
音楽／岩本正樹、B−cats、他



『万能文化猫娘』

多彩に織りなすヴォーカル曲とBGMで構成されたサウンドトラックの第3弾。いつもキャラクターソングが豊富な『万猫』のアルバムだが、それは今回も健在。林原めぐみ、平松晶子、小野健一らの出演声優陣による歌の競演が楽しめる。OPテーマとEDテーマも収録。

DATA
●発売価格：2913円（税抜）
●6月5日発売
●キングレコード

収録曲リスト
●おはよう
●Ｆｉｎｅ　ｃｏｌｏｒｄａｙ
●今日も前むき
●・・・オイオイ。
●天使になりたい
●私のクラス♡
●にゃんだかなぁ～。
●少女憧憬
●ｎ2のつぶやき
●なんてったって17歳！
他全24トラック収録

Animation 星方武侠アウトロースター　創作的背景音楽第二
音楽／大谷　幸



『星方武侠アウトロースター』

メルフィナ役の川澄綾子が自ら作詞・作曲・ピアノ演奏・歌唱に挑戦した曲「Ａ　ＤＡＴＥ」が話題のサウンドトラック第2弾。クライマックスのハードな展開に合わせた、聴きごたえのあるBGMが満載。このほか鈴鹿（紗ゆり）のキャラクターソングや新EDテーマも収録。

DATA
●発売価格：2900円（税抜）
●6月24日発売
●ビクターエンタテインメント

収録曲リスト
●高興　GET HIGHER
●近来　FUTURE
●出先　CRASH
●楽趣　DANCE
●打倒　OVERTHROW
●更換　CHANGE
●A　DATE
●操心　HANDLE
●SESTUNA～太陽が沈む時刻～
●月の家
他全31トラック収録

Animation またまたセイバーマリオネットJ ジャポネス吟詠詩集真打ち
音楽／矢吹俊郎、PAROME、他



『またまたセイバーマリオネットJ』

OVA版『セイバー』のサウンドトラック。BGMの他、キャラクターソングも多数収録。なかでもライム役・林原めぐみの歌う「ｈｅｓｉｔａｔｉｏｎ」がCD化されるのはこれが初めて。今井由香、白鳥由里、折笠愛など、おなじみのレギュラー陣も勢ぞろいで歌ってるぞ。

DATA
●発売価格：3200円（税抜）
●6月18日発売
●キングレコード

収録曲リスト
●夜明け
●咲かせるぜ！度胸花
●お調子もの！　喜怒哀楽
●水と油
●ローレライ
●守ってあげる
●HEART BREAK DOWN
●ｈｅｓｉｔａｔｉｏｎ
●影になれ
●風の詩を聞きながら
他全38トラック収録（2枚組）

Animation バトルアスリーテス大運動会TVスーパースター列伝④
川上とも子&矢島晶子



『バトルアスリーテス大運動会』

OVAとTVで大人気だった『大運動会』のキャラクターCDシリーズ。その第4弾となる今回はクリス（川上とも子）とアンナ（矢島晶子）をピックアップ。2人の一発コメント（時間にして20～30秒!?）とヴォーカル曲を収録。第3弾の「ターニャ&鈴花」も同時リリース。

DATA
●発売価格：1200円（税抜）
●6月24日発売
●パイオニアLDC

収録曲リスト
●クリス魂のコメント
●月に書いたラヴレター
●アンナ魂のコメント
●勝利のレシピ
●月に書いたラヴレター（オリジナルカラオケ）
●勝利のレシピ（オリジナルカラオケ）

Animation Weiβ kreuz ドラマティックコレクションII
Weiβ



『Weiβ　kreuz』

TVアニメでも人気の『Ｗｅｉβ　ｋｒｅｕｚ』オリジナルドラマシリーズの最新作。今回のメインはアヤ。TVやコミックスなど、ほかのメディアでは語られていないアヤの素顔に迫ったストーリーだ。笑顔を捨てた男、アヤの心に秘めた想いとは…!?　アヤFANは必聴！

DATA
●発売価格：2666円（税抜）
●6月21日発売
●マリン・エンタテインメント

出演
●アヤ……子安武人
●ケン……関　智一
●ヨージ…三木眞一郎
●オミ……結城比呂
他

GAME スーパーロボット大戦F完結編アレンジコレクションGOLD
アレンジ監修／渡辺宙明



『スーパーロボット大戦F完結編』

人気ゲームのCDシリーズも先月の『ＳＩＬＶＥＲ』から遂に『ＧＯＬＤ』へと進化！　今回もゲームに登場する作品の名曲をヒーロー音楽界の巨匠・渡辺宙明氏の監修でアレンジ。初回特典はゴールドトレカ。『ＳＩＬＶＥＲ』と2作買うとスペシャルトレカのプレゼント有。

DATA
●発売価格：2718円（税抜）
●6月17日発売
●ファーストスマイル・エンタテインメント

収録曲リスト
●TIME TO COME
●サイレントヴォイス
●THE WINNER
●トップをねらえ！～Fly High～
●JUST COMMUNICATION
●コスモスに君と
●LOADする？
●ワルキューレの騎行
●はるけき彼方で
●マルスベルセルク
他全16トラック収録

GAME センチメンタルグラフティ「永倉えみる」
前田　愛



『センチメンタルグラフティ』

キャラクターデュエットソングCDの最新作。今回登場するのは、仙台出身の永倉えみるちゃん。オカルト大好き少女の曲はエスパー・ソング♡　明るい彼女にピッタリのポップな曲だ。同時リリースは金沢出身の保坂美由紀ちゃん。こちらはしっとりムードで聴かせます。

DATA
●発売価格：1300円（税抜）
●5月30日発売
●日本コロムビア

収録曲リスト
●プロローグドラマ
●ウルトラｅｓｐ
●ウルトラｅｓｐ（男性Vocal off version）
●ウルトラｅｓｐ（remix version）

お詫び
先月号のAX・SOUNDコーナーにて「サイレントメビウス・サントラ」「銀河漂流バイファム13・サントラ」「ハミングバード・ベスト」「スーパーロボット大戦F完結編・音楽集」の紹介記事と写真が入れ替わっておりました。ここにお詫び申し上げます。



Voice Prism

ファン待望のファーストアルバム

結城 比呂
Hiro Yuki

Wei-βとしてのライヴ活動、ソロとしての3カ月連続マキシシングルリリースと、最近の結城比呂は音楽方面でも大活躍。初のオリジナルフルアルバムとなるこの作品には、シングル3部作の曲も収録され、彼の音楽活動の集大成ともいえる内容になっている。

作詞には『勇者シリーズ』などで知られる脚本家の金巻兼一氏も参加しており、曲の中には物語的なシチュエーションを連想させるものが多い。それが結果的に彼の役者としての個性を生かすことになり、アルバム全体の魅力にもつながっている。また、結城自身も3曲の作詞を手がけているので、ファンなら聴き逃せないところだ。

キャラクターイメージが先行するアニメCDとは違い、ここではよりリアルな感覚で「声優・結城比呂」に近づけるかもしれない。



DATA
●発売価格：2800円（税抜）
●6月20日発売
●日本コロムビア

収録曲リスト
●Ｗｈｉｔｅ Ｗｉｎｇ
●ＮＩＧＨＴ ＳＯＮＧ
●Ｌａｄｙ
●ＳＡＲＡＢＡ
●ＮＡＴＵＲＥ ＰＬＡＮＥＴ
●時間よ止まれ
他全10トラック収録

SINGLE CD
●シングル情報●

Animation ダメ！
和泉　容

『るろうに剣心』EDテーマ

数々の人気アーティストが起用されてきた『るろうに剣心』のEDから、新たなヒットを予感させるテーマ曲が登場。歌うのは若手女性ヴォーカリストの和泉容。伸びやかで勢いのある歌声と、パワーあふれるロックサウンドが魅力的だ。



収録曲リスト
●ダメ！
●Ｃｒｕｓｈ

DATA
●発売価格：971円（税抜）
●6月3日発売
●ワーナーミュージック・ジャパン

Animation 陽はまたのぼりくりかえす
Dragon Ash

『DTエイトロン』OPテーマ

実写とアニメの組み合わせが個性的な『ＤＴエイトロン』ＯＰテーマ曲。若い世代に対するメッセージ色が強い歌詞は、主人公・シュウやその仲間たちの世界とシンクロしている。抑えたラップのリズムと静かで熱いヴォーカルにハマりそう。



収録曲リスト
●陽はまたのぼりくりかえす
●陽はまたのぼりくりかえす（Ｉｎｓｔｒｕｍｅｎｔａｌ）

DATA
●発売価格：800円（税抜）
●6月24日発売
●ビクターエンタテインメント

Animation MAICOは踊る
MAICO

『アンドロイド・アナMAICO2010』OPテーマ

主人公のＭＡＩＣＯ（丹下桜）が歌うＯＰテーマ曲。タイトルどおりに、踊るＭＡＩＣＯが目に浮かぶようなリズムとヘンな歌詞がカワイイ。カップリングのＥＤテーマでは雰囲気を変えて、しっとりしたラブソングを聴かせてくれるぞ。



収録曲リスト
●ＭＡＩＣＯは踊る
●デフォルトの笑顔
●ＭＡＩＣＯは踊る（カラオケ）

DATA
●発売価格：1000円（税抜）
●5月20日発売
●ポニーキャニオン

Animation 風の眠る島
宮村優子、住友優子、仙台エリ

『南海奇皇（ネオランガ）』OPテーマ

ヒロインの三姉妹を演じる三人の声優陣によるテーマ曲。物語の重要な舞台となる南の孤島・バロウ島をイメージしたメロディには、アフリカ音楽にも通じる異国ムードを感じる。カップリングのＥＤテーマを歌うのは伊藤雅章。



収録曲リスト
●風の眠る島
●Pro-logue～A city in the sky

DATA
●発売価格：1000円（税抜）
●6月17日発売
●ポニーキャニオン

Animation デンワしてダーリン
石井ゆき

『ああっ女神さまっ小っちゃいって事は便利だねっ』OPテーマ

小っちゃくなったベルダンディたちが大活躍するＳＤキャラ版『ああっ女神さまっ』のテーマ曲。恋する女の子の切ない気持ちを、14歳（！）のヴォーカリスト・石井ゆきがキュートに歌う。歌詞もメロディも軽やかで優しいポップス。



収録曲リスト
●デンワしてダーリン
●夏の未来
●デンワしてダーリン（カラオケ）

DATA
●発売価格：971円（税抜）
●6月3日発売
●アイノクスレコード



Voice 微笑みのSoldier!

オリジナル・セカンドアルバム

中川亜紀子
Akiko Nakagawa

オリジナルフルアルバムとしては2枚目となる中川亜紀子の新作。今回のコンセプトは、タイトル曲のテーマでもある『笑顔』。

「ただ面白くて笑っているんじゃなく、何かを乗り越えて強くなった時の〝笑顔〟。それを意識した歌詞が多くなっています。ジャケットも終始笑顔で撮影をしました」

明るく語る彼女だが、自ら手がけた5曲の作詞については「終始笑顔」ではいられないことも…。

「聴いていてイメージのわく曲が多かったので、その5曲に詞をつけることは幸せなことだと思いながら、それでも産みの苦しみというのがものすごくありました」

最近、積極的にライヴ活動を行っている彼女。その経験を生かした今回のアルバムでは、ライヴに行った時のような明るく楽しい気分を感じさせてくれそうだ。



DATA
●発売価格：2914円（税抜）
●7月1日発売
●ソニーレコード

収録曲リスト
●微笑みのＳｏｌｄｉｅｒ！
●フラストレーション
●37℃ 3～愛がはじまる温度～
●ぎゅっとぎゅっと抱きしめて
●Ｆｒｉｄａｙ Ｎｉｇｈｔ
●ちう
他全12トラック収録

Animation 今日は何をしようかしら
笹本優子

『長くつ下のピッピ』テーマ

世界的に有名な名作童話がアニメ映画化。その日本語版でピッピ役を演じる笹本優子が、テーマ曲を歌う。主人公のピッピは世界でいちばん力持ちの女の子。そんな彼女と仲間たちの冒険を、楽しく盛り上げてくれるリズミカルな曲だ。



収録曲リスト
●今日は何をしようかしら
●ピッピがやってくる

DATA
●発売価格：952円（税抜）
●6月21日発売
●エアーズ

Animation TILL THE END OF TIME
ジェイソン・シェフ&奥土居美可

『サイレントメビウス』挿入歌

ＴＶシリーズの挿入歌をＣＤ化。アメリカを代表するロックバンド「シカゴ」の2代目ヴォーカリスト、ジェイソン・シェフとＣＭソングなどで活躍中の奥土居美可という異色デュエット。深みのある歌声が印象的な大人のラブソングだ。



収録曲リスト
●TILL THE END OF TIME
●YOU THE ONLY ONE
●両曲ともカラオケ付き

DATA
●発売価格： 952円（税抜）
●6月21日発売
●エアーズ

Animation 君を守るためにぼくは夢を見る
Chiffons～シフォン～

新ユニットのファーストシングル！

氷上恭子、増田ゆき、小島幸子というフレッシュな三人組のユニット・Ｃｈｉｆｆｏｎｓのデビューシングル。初ＣＤの曲は、定期的に行っているイベントで歌われて好評だったもの。まさにファンの期待に応えたシングルといえる。



収録曲リスト
●君を守るためにぼくは夢を見る
●Love Potion No.9
●両曲ともカラオケ付き

DATA
●発売価格： 952円（税抜）
●6月21日発売
●マリン・エンタテインメント

アニカラ情報局
＃4 人気曲は何？ Hit Chart

今回は、セガカラのホームページから、〝Ｈｉｔ Ｃｈａｒｔ〟について。これは、多く歌われた曲を週ごとに集計して発表している。対応は、早く、2週間前の順位を見ることができる。「総合ヒットチャート」と「ジャンル別ヒットチャート」に分かれている。「ジャンル別～」は、「アニメ」「演歌」「洋楽」のメニューがあるが、「ＡＸ」読者なら、即「アニメ」を検索だ。

ちなみに、5月第2週の1位は、シャ乱Ｑの「シングル・ベット」。これは、『Ｄ・Ｎ・Ａ2』の主題歌。ここには年間の集計もある。こちらの1位は「Ｂｌｕｅ Ｖｅｌｖｅｔ」工藤静香、『ドラゴンボールＧＴ』の主題歌でした。ちなみに週間では2位。人気あります。やはり、人気アーティストは強い。アニメと知らないで歌う人が多いからかな？


セガカラ
セガカラ・ジャンル 別週間ヒットチャート
【1998年5月第2週 アニメ Top 50】

順位	番号	曲名	歌手名
1	20494	シングル・ベット(D・N・A2)	シャ乱Q
2	25060	Blue Velvet	工藤静香
3	22458	そばかす	JUDY AND MARY
4	25151	謎	小松未歩
5	25593	ポケモン言えるかな？	イマクニ？／レイモンド・ジョンソン
6	25303	めざせポケモンマスター	松本梨香
7	22345	残酷な天使のテーゼ（新世紀エヴァンゲリオン）	高橋洋子
8	25221	もののけ姫	米良美一
9	25735	息もできない(アニメ中華一番)	ZARD
10	20613	Blurry Eyes(DNA2)	L'Arc～en Ciel

 セガカラ・ＨＰ・アドレス　http://www.sega.co.jp/sega/kara/kara.html

悪いがこのページはオレが乗っとらせてもらうぜ!!



まずは自己紹介

チワッ！いきなりゴメン！オレは「TEAM 発砲・B・ZIN」という劇団を主宰する〝きだつよし〟ってえモンだけど、…アレ？ 創刊号でもチラッと顔出したから一人くらい覚えてる奴がいても…オホン。ま、しょうがない。しょせん、オレは演劇畑の人間、この業界じゃ、まだまだ顔は売れてねえゼッ。と開き直ったところで軽く自己紹介なぞ…オホン。劇団では、作・演出を担当し、役者としても舞台に立つ〝目立ちたがり屋の何でも屋〟のこのオレなんだけど、この度、その何でも屋の才能を見込まれ（?）、この「AX」のライブページを全面的に任されてしまい、こうして皆さんの前にお披露目とあいなったわけだ…が、いくらこのオレが演劇畑でブイブイ言わせてるといっても（や、言わせてないよ）、経済効果ウン百億のアニメ・ゲーム業界に紛れちゃ、「アイツだれ？」状態は必至。と、いうわけで、ここは思い切りアピールせにゃ…と思うところだが、いや待て。ここはせっかくのライブページ。近々公演を予定しているオレの劇団「TEAM 発砲・B・ZIN」の宣伝をドカーンとぶちかますことにするゼッ！

disco graphy

「TEAM 発砲・B・ZIN」と書いて〝ちいむはっぽうびじん〟と読む。結成は1992年。シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり《大の大人が笑って泣けるヒーローもの》を展開する。作・演出は、きだつよしがすべて手掛け、ウルトラマンをホームドラマに、新選組をSFに仕立て上げる「奇抜な発想」とTV世代を意識した「スピーディな演出」がちまたで受けている。今年1月、下北沢の本多劇場に進出し、大雪にもかかわらず、劇場を超満員にさせる。1999年から2000年に迎える劇団八周年に「888計画」（ハッポウビジン8周年8千人動員計画）を画策。きだつよし原作による〝演劇発〟のメディアミックスをもくろんでいる。



↑第9回公演『ゴージャスキス』。キスして悪を追い詰める〝ジャスキス〟シリーズパート2。右端の女戦士は、もしや○リア…！（違います）



↑第12回公演『ワンダバ』。巡業先で本物の侵略宇宙人と戦うハメになる地球防衛軍ショーチームの活躍を描く〝SF版〟サボテンブラザース。

→第13回『ゴメンバー』。戦隊物のビジュアル的なおもしろさに精神的な変身ドラマをリンク。本家ヒーロー物よりイケてると評判(笑)。さらに、作・演出のきだつよしが、この公演では主役を張った。この出たがりがッ！（下段左）





発砲の作品には、アニメ・特撮も真っ青のオリジナル〝オープニング主題歌〟が存在する。その〝懐かしくて新しい〟メロディにはファンも多く、劇団から全曲集CD「ベスト」が発売された。前公演で完売してしまったこのCDだが、再プレスにより次回公演での発売が決定したので、ぜひゲットしてほしい。定価2000円。

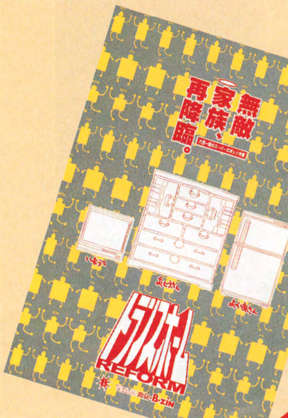




TEAM発砲・B・ZIN きだつよし



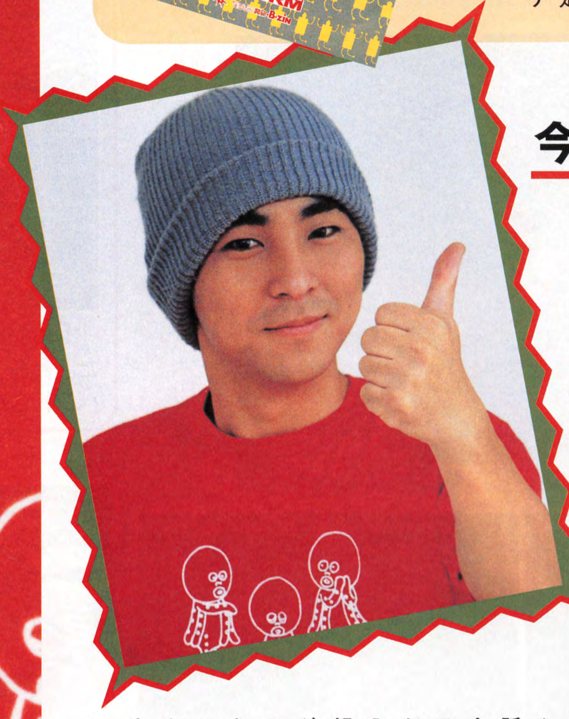
トランスホーム・リフォーム



発砲の最新作は、96年上演の「トランスホーム」を大々的に〝リフォーム〟した改訂バージョン！　題名から想像できるようにトランスフォーマーからヒントを得たSFホームコメディだが、初演時、場内を爆笑の渦に巻き込んだ「家具が人間に変形するシーン」は今回…？　6月9〜10日、近鉄小劇場(大阪)、19〜29日、シアターサンモール(東京)。全席指定3500円。問い合わせは、ネビュラ☆チケット《03―5386―1800》。

next stage

…というわけで今後のライブページは



オレが仕切るッ！

やあ、自分のページになった第1回ってことで、ガンガン自分ちの宣伝をさせてもらったが、今後もこのページは、悪リィ。このページは、ホントもらった。ちゅうわけで、来月からこのページは「アニメ・特撮×演劇〜誌上（私情）メディアミックス〜きだつよしのシゲキテキクウカン（私・劇的空間）」（仮題、仮題だぞッ）になる！…予定。

で、どんなページかっちゅうと、今、勢いのある若手劇団として注目される（自分でいうのもおこがましいが）「TEAM 発砲・B・ZIN」の主宰である〝オレ〟が、毎月、アニメ・特撮関係にたずさわりつつ、ライブ(演劇)活動を展開する声優サンとか、演出家とか、音響監督とかを〝私的〟に選んで、公演間近に迷惑を省みずお呼びし、同じライブに係わる人間として、紋切り型の紹介対談ではなく、演劇論や役者論、はたまたほかではやらんディープな公演裏話なんかを聞き出すゼ！

…という、ま、誌上〝徹子の部屋〟な企画なワケだ。〝私的〟空間だから、公的なライブページを所望する輩からはブーイングの嵐だろうが、演劇畑のオレが一般的な紹介文を書いてもしょうがないからね。ま、いつまで続くか分からんけど、一つ仲よくやっておくんなさいまし！

TOY&FIGURE 最新情報

MONOGRAPH

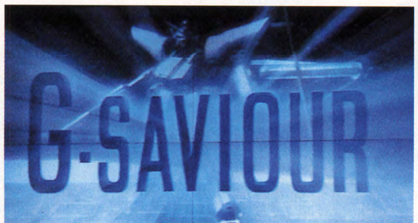
ジメジメした梅雨のまっただ中、みなさんはどうお過ごしでしょうか。オモチャで遊んでいますか？　というわけ(?)で、今月もみなさんを悩ます情報満載でお送りしますッ！

t TOY 国内外の〝オモチャ〟。対象年齢なし！
f FIGURE 国内外のGKやAFなど、最近流行りのアレです。
g GOODS TCやマグカップなどのキャラクター関連商品。
o OTHERS コスプレ用の衣装なんかを取り上げたいです。

バンダイ　やっぱり、ガンダムは超熱いッス

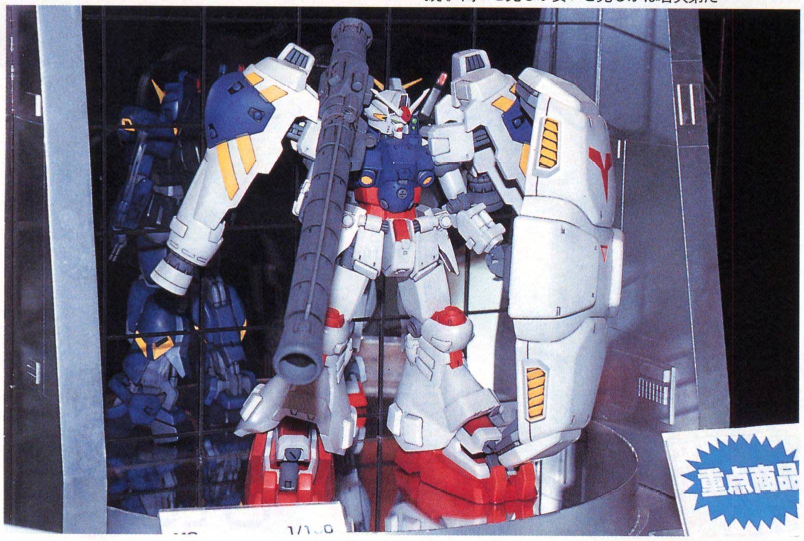
放映20周年を迎えるガンダム。ファン待望のマスターグレードの新作から、アニメの情報までまさにガンダム一色といった感じだった。さらにガシャポンの新作やウルトラシリーズの新作など、思わずニヤリとしてしまう内容で報道員を迎えてくれました。

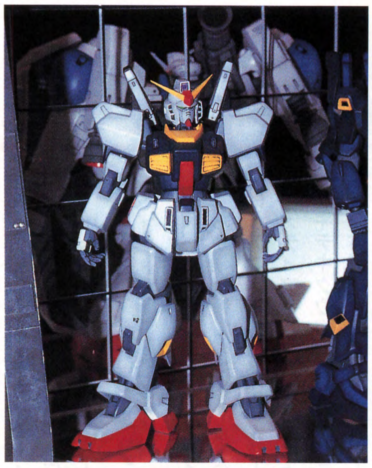


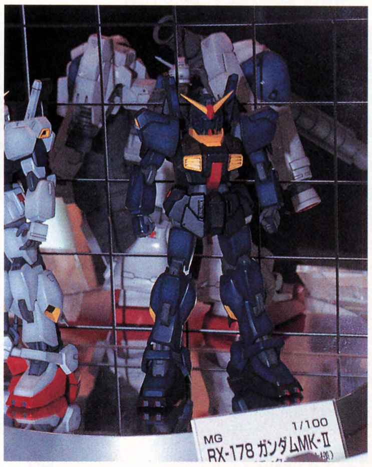


ブース内の大スクリーンでは、アニメの新作情報が放映されていた。やはり『ガンダムW』の劇場版が注目の的だった。その中でも、報道陣を驚かせたのは、CG&実写で作られた『G-SAVIOUR』。放映は99年になる予定。映画ともども楽しみだ

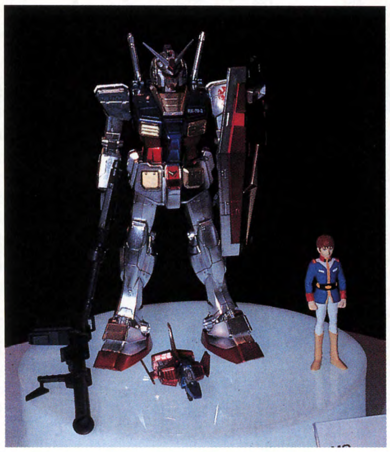
今回の超目玉、マスターグレード版「ガンダムGP-02」だ。ディティールまで再現され、その大きさは見るものを圧倒させる。発売は6月を予定、価格は4000円（税抜）。高いと見るか安いと見るかは君次第だ

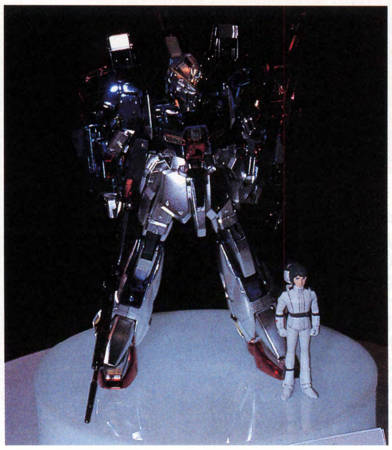






今回はマスターグレードが2作品展示されていた。GP-02の次に発売されるのは、なんと「ガンダムMk.II」だ。エゥーゴカラーとティターンズカラーの2色が発売。これは両方買うしかない!?





放映20周年記念モデルとしてフルカラーメッキのRX-78とゼータが発売される。付属のアムロとカミーユのフィギュアが、コレクター魂をくすぐります

'98静岡ホビーショー　アフターリポート



5月14日～17日にかけて、毎年恒例の静岡ホビーショーが開催された。各メーカーとも強力な新作ラインアップを掲げ、熱気あふれるイベントとなった。



HG版では「グフ飛行型」が発売。これまでのデザインを一新しているところがうれしいところ。価格800円（税抜）



こちらはOVA「08小隊」に登場する「グフカスタム」。オリジナルのガトリングシールドが付いてくる。今年はグフが熱い!?



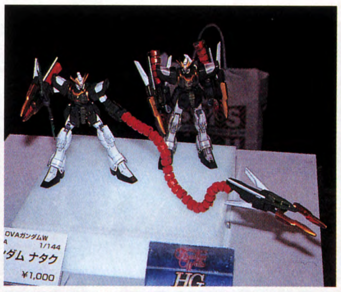
あのキャラクターコレクションが再販決定！　クリアーバージョンで10体セットが発売される

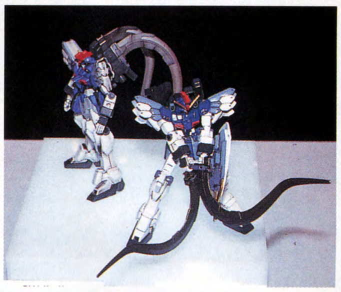


続々と新作の登場するガシャポンシリーズ。次回新作はガンダムと仮面ライダーが登場。これからも月2回のペースで新作を発表する予定

HGの1/144スケールスケールはデスサイズヘルカスタム(下)、ガンダムナタク(右)、サンドロックカスタム(右下)。いずれも1/100に劣らぬ出来ばえだ







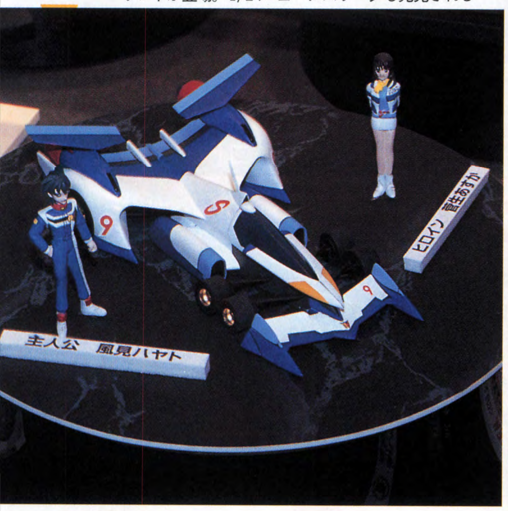


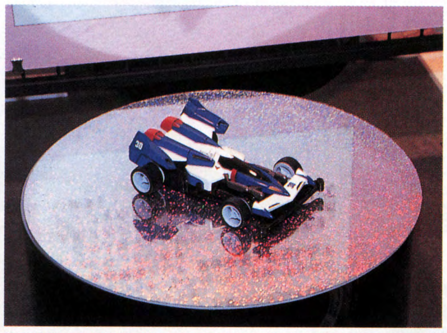
『エンドレスワルツ』に登場した各ガンダムも、1/100モデルはすべて発売した。ギミック、ディティールともに素晴らしいキット

アオシマ

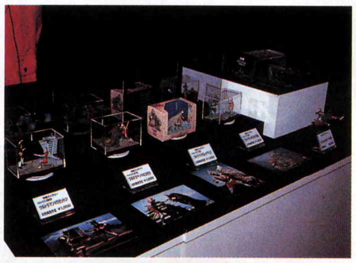
サイバーフォーミュラ新製品登場

アオシマからはテクニ四駆、スーパーアスラーダとガーラントが登場。1/24ニューアスラーダも発売される



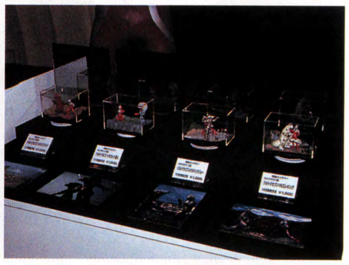






特撮ファン必見!!　超メカギャラリーに続く新作「特撮ギャラリー」。第1弾はウルトラマンの名場面がディオラマになって登場。第2弾はウルトラセブンを予定している。7～8月、9～10月に順次発売していく予定。それに合わせて怪獣も発売していくとのこと





SKYNET

新ブランドも強力ラインナップ



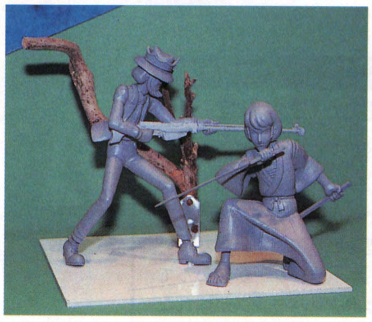




新ブランド「SKYNET」からは『大運動会』のフィギュアが登場。さらにミリタリーフィギュアも参考出展されていた。ディティールの作り込みは、かなりのもの。発売時期、価格等は未定だが、発売が待ち遠しい一品だった。ほかにも隠し玉を用意しているとのこと。期待大のメーカーだ

グンゼ産業

カリオストロシリーズも絶好調!!



カリオストロシリーズからは次元と五右衛門が登場。ふたりの大立ち回りが見事に再現されている





定番のカリオストロシリーズの他に、『ヨコハマ買い出し紀行』のアルファさんのフィギュアが登場。その精密な作りは、思わずため息が出てしまうほどのもの。心なごむ一品

トミー

ロードスフィギュア・トレカ発売

現在、TV放映中の『ロードス島戦記』。その中から、スパークと小ニースのフィギュアが登場。多数のキャラが登場するアニメだけに、今後の展開に期待大。特に、ロードストレカにも人気が集中していた。また、スポーンタトゥーも注目したい一品だ









➡写真右側から桂木綾音、卯都木命（3G制服バージョン／7月発売予定）、卯都木命（セーラー服バージョン／9月発売予定）

⬅写真右側から神崎あかり（訓練校・制服バージョン）、同（大学衛星・体操服バージョン）、同（訓練校・体操服バージョン）





コトブキヤ

f FIGURE アクティブスタイリングフィギュアシリーズ

大好評につき再登場なのデス！

アクティブスタイリングフィギュアシリーズの特徴、キャラクターの顔が〝似ている〟ことや、ディテールへのこだわりは前回の麻宮アテナですでに実証済み。で、今回もやっちゃってくれています。たとえば、2バージョンある命（頭部は開発中のものです）はウサミミの長さが違う！　単なる着せかえで終らないところにコトブキヤのこだわりを感じます。これで男子キャラがあればもっと楽しいのにネ……。





ココが凄い！

GKを超えた(!?)完成度

キャラがよ〜く似てるのは、リンケージ（あかり＆命）や木下悟（綾音）といった人気、実力を兼ね備えた原型師が顔の原型担当しているから。キャラクターが変わっても全体のボディバランスが崩れないのは、素体の基本プロポーションが完成されているからです。このあたりにコトブキヤがGKで培ってきた商品へのこだわりを感じる



その1 高次元の顔の再現



その3 絶妙なボディバランス



その2 驚愕のアクション



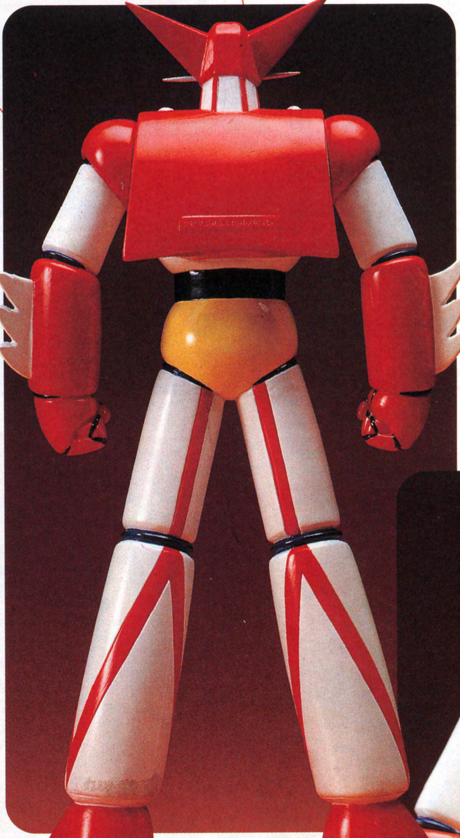




f FIGURE

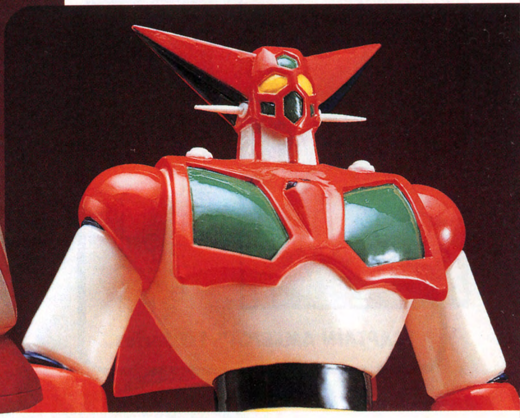
ACTION TOYS

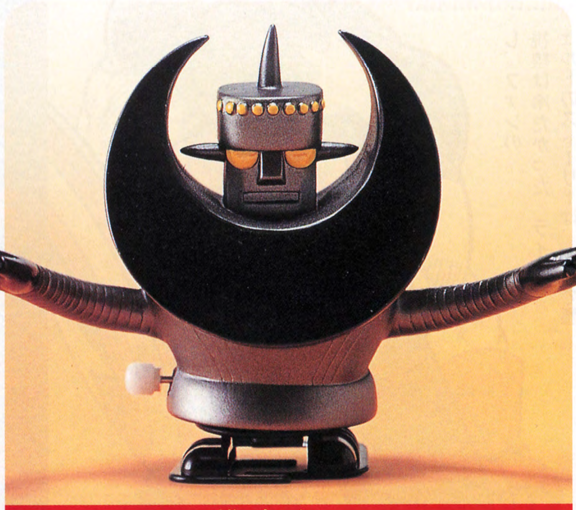
ゲッター1



この重量感はまさに G-ショック(笑)!!

この写真を見てピンとくる人は結構エライ。このゲッター1、巷で人気の他のスーパーロボットモノとはちと違います。何が違うって、素材にポリストーンを使用することで実現された重さ（全高30cmにして本体重量1kg！）と、冷たさが違うのです。やっぱり重たくて、冷たいのは男の子の永遠の憧れだよね。今後はゲッター2、マジンガーシリーズのリリースが予定されている。前号で紹介したサイバーダインで絶賛発売中。





ザ・ムーン



オロカメン

f FIGURE t TOY g GOODS

メディコム・トイ

充実のラインナップが メディコムの心意気！

メディコム・トイは今回もマニア泣かせのラインナップ。特に注目したいのが、『チキチキマシン猛レース』などでお馴染みのハンナ・バーベラが放つスプラティック・サイエンス・コメディ『デクスターズラボラトリー』のピンズ。第1弾は全6種が発売されますが、コンプリート魂をそそる魅力的なキャラクターは今後要チェックです。



エドワード・シザーハンズ



ピンヘッド&リーチウーマン



DEXTER'S LABORATORY

かわいくて、ちょっとサイコ。シニカルで、コミカルなキャラクターは人気爆発間違いなし。今後の商品展開に期待大！ ちなみに男の子が主人公のデクスターで、女の子がディーディー

S SHOP

コトブキヤ

多摩地区のGK&TOYファンのメッカ　立川

通販（045-410-1661）も受付中。入金確認後発送。代引き可。詳しくは電話にて



本誌読者にはアクティブスタイリングフィギュアのイメージが強いコトブキヤは実はGK業界で1位、2位を争う大メーカー。そのショップはというと、創業40年の老舗ならではの品ぞろえ。自社製品のGK、ソフビ完成品、コールドキャスト完成品などはもちろん大充実。それ以外にも他社製のGK、プラモデル、トレカなどアイテム数はかなり多く、まさにホビーの殿堂。中央線立川駅の北口から徒歩2分と、都心からも行きやすい立地条件の良さも魅力だ。

DATA
住所●東京都立川市曙町2-2-25 第一デパート3F
電話●042-522-3500
営業時間●10:00～19:30
定休日●第2、3水曜日

CYBER-DYNE Presents:

サーチ フォー フューチャー キャラクターズ

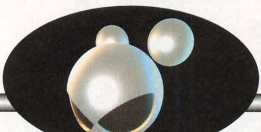
Search for Future Characters® Vol. 4

世界先端 Theme: "PATRIOTIC CHARACTERS"

次世代キャラを探せ!!

今回紹介する2人のアメリカンヒーローは、互いに共通点が多い。どちらが先に誕生したかというと、右ページのキャプテンアメリカ。彼は、大戦の気運高まる1941年に誕生したヒーローで、盾を自在に操り、悪名高いナチスと激しい戦いを繰り広げた男だ。で、そのキャプテンアメリカにそっくりなのが、左ページのファイティングアメリカン。だが、今回なぜこのようなキャラクターが誕生したのかを、そっと語っていこうと思う……。

STAFF
Supervisor//Frank Dubois (AZURA)
Writer//Akihisa Koike, Mari Ogihara (STUDIO HARD)
Designer//Midori "Mac-girl" Takahashi



KILLER METALIX is proud to be Cyberdyne's mascot !!



1968年に『テールズ・オブ・サスペンス』と言うタイトルから改題。惜しまれつつも、96年に、454号で終了。

"CAPTAIN AMERICA" 1st Series



1996年創刊。『ヒーローズリボーン』プロジェクトの一環として、全12話+外伝1話が発行された。

"CAPTAIN AMERICA" 2nd Series



98年1月創刊。作/マーク・ウェイド、画/ロン・ガーニィの黄金コンビが紡ぐ、キャプテンの新たなる伝説が始まる。

"CAPTAIN AMERICA" 3rd Series



超人兵士 実写化計画

写真は89年公開の映画版キャプテン。コスチュームが良くできている。

■ CAPTAIN AMERICA MOTION PICTURE

二人の愛国的英雄の 資本主義的冷戦構造

96年初頭、業界1位のシェアを誇るマーヴルコミックス社は、売り上げの低迷する、同社の看板キャラクター『キャプテンアメリカ』『ファンタスティック・フォー』『アイアンマン』『アヴェンジャーズ』の4誌を、設定を現代的に一新し、新シリーズとして発進させる『ヒーローズ・リボーン』計画を発表した。

その計画の総指揮者に抜擢されたのは、かつて同社の看板作家であり、現在では独立スタジオを構える、ロブ・ライフェルドとジム・リーの2人であった。この大ニュースは96年のコミック界を大きく揺るがし、開始までの半年間、様々な波紋と混乱を呼んだ。

だがここで、4誌の内でも一番低迷していたはずの『キャプテンアメリカ』誌が、新ライター、マーク・ウェイドの就任後、突如として全米50位に入るという快挙を成し遂げていた!! 苦慮したマーヴルは、急遽ウェイドを『Xメン』のライターに任命、フリーのウェイドと『リボーン』の間も、関係を持続させる。

半年後、満を持して開始された『リボーン』新シリーズは、前評判もあってベスト10の上位を独占。しかし、ロブ・ライフェルド版の『キャプテンアメリカ』に対し、ファンの視線は冷たかった。ライフェルドのストーリーは、決して悪くない出来だったが、ウェイド版を通過した読者の期待に応える物ではなかったのだ。結果、ライフェルドは不人気を理由に、契約期間の半ば、6号を出したところで『リボーン』を降板させられる。一方的に契約破棄を通知された彼は、ある決意を胸に、マーヴルを去る……。

我が名はアメリカン

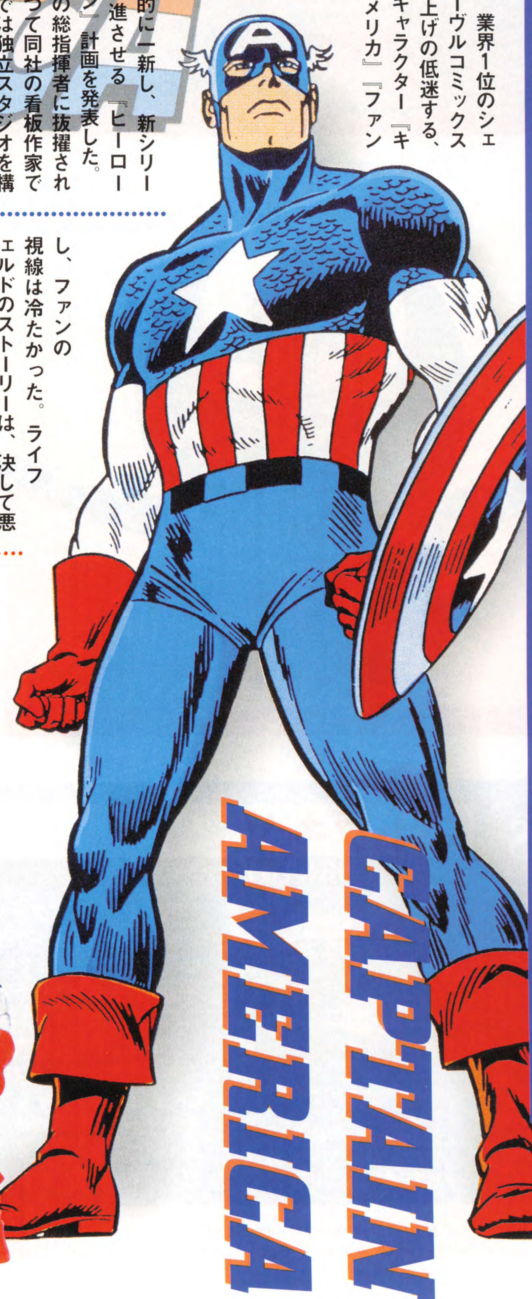
同年5月、ライフェルドは、新作『エージェントアメリカ』を発表。雑誌に掲載された『エージェント~』のイラストを見たファンは目を疑った。そこには、『キャプテンアメリカ』に限りなく近いヒーローが、描かれていたのだ。

マーヴルはオウサムに対し、法的手段に訴える動きを見せた。するとライフェルドは、伝説の作家ジャック・カービィとジョー・サイモンの創作した『ファイティングアメリカン』の権利を買い取ったことをアナウンス。さらに『エージェントアメリカ』誌を『ファイティングアメリカン』誌に改題することを発表した。

この『ファイティング~』、実は『キャプテンアメリカ』の生みの親でもあるカービィとサイモンが、50年代にプライズコミック社に移籍していた時期に作った、『キャプテンアメリカ』と同コンセプトのヒーローだったのだ。

1954年に創刊された『ファイティングアメリカン』誌は、僅か1年で終了していたが、作者が

(↖左ページに続く)



スパーク！ キャプテンアメリカ

右のフィギュアはトイビズの、スパイダーマンのラインから出されたもの。紐を引くと盾が発光する？ 謎のギミック付きだ。



■ CAPTAIN AMERICA ACTION FIGURE

CAPTAIN AMERICA

trans-global character research & development institute

汎地球的空想人格画像研究開発機構

或いはライフェルドという男の『アメリカ』を巡る戦い



FIGHTING AMERICAN

（↙右ページより続く）カービィ&サイモンと言うこともあって、当時のマーヴル（の前身のタイムリィ社）に訴えられることもなく、なし崩し的にその存在が認められていた。ライフェルドはそこに目を付け、『ファイティング～』の権利を買い取ったのだ。

やがて8月。マーヴルは、オウサムエンターテイメントを権利侵害で訴える。だが『ファイティングアメリカン』という錦の御旗を手に入れていたライフェルドは、この裁判に勝利。彼は『ファイティング～』と『キャプテン～』の、顕著な類似点の変更という、最低限の罰則だけで済ませてしまう。ちなみに、両者最大の類似点である「盾」。これに関しては、『ファイティング～』が『キャプテン～』の様に盾を投げたり、武器として用いることが出来なくなった。



"AGENT AMERICA"

これが噂の『エージェントアメリカ』だ。マーヴルとの裁判の結果、盾の星マーク、ウエストのベルト、手袋とブーツの配色を変更することになった。

2人の「アメリカ」それぞれの未来

同年の9月、『ファイティングアメリカン』のミニシリーズ（全2話）第1号が、晴れて出版された。次いで、ライフェルドは第2のミニシリーズ『ファイティングアメリカン：ルール・オブ・ザ・ゲーム』（全3話）を発行。同誌の3号巻末では、オウサムのトイ部門から、『ファイティング～』のフィギュア発売の予告がなされていた。

一方、98年1月。『ヒーローズリボーン』計画の終了後、改めて『キャプテンアメリカ』第3シリーズが創刊。マーク・ウェイドが、この新シリーズのライターに返り咲き、ファンの歓呼の声に迎えられる。ウェイド版『キャプテン～』の人気を踏まえたマーヴルは、『キャプテン～』を主軸に据え、大規模なマーチャンダイジング展開を図り、既に大戦当時を舞台とした、第2シリーズ『キャプテンアメリカ：センチネル・オブ・リバティ』の創刊を決定。7月4日の独立記念日に、第1号が発売する。『キャプテンアメリカ』の新作TVアニメ製作もほぼ決定。オモチャやゲームなどのメディアミックス展開も行なわれる筈だ。

対する『ファイティングアメリカン』は、レギュラーシリーズ化が決定したものの、財政面でのトラブルが発生。第3のミニシリーズ『ファイティングアメリカン：コールドウォー』の発行が、見合わせられると言う事態に陥ってしまった……。それに伴い、7月4日、奇しくも『キャプテンアメリカ』第2シリーズと同日に創刊予定だったレギュラーシリーズも、今秋に延期されてしまっている。

かくして、「アメリカ」をその名に冠した2人のヒーローの戦いは、『ファイティングアメリカン』が前哨戦で一矢を酬いたものの、経営基盤の差で土を舐めるという形で、幕を閉じた。

だがこれでくじけるような『ファイティングアメリカン』とライフェルドではない。この逆境をバネに、再び、ライバルである『キャプテンアメリカ』に戦いを挑むことだろう。

なぜなら"戦い"こそが『"ファイティング"アメリカン』の、存在理由であるからだ。



"FIGHTING AMERICAN"
Mini Series

宿敵の復活に、隠遁生活からの復帰を余儀なくされたファイティングアメリカンの苦悩を描いた全2話のミニシリーズ。



"FIGHTING AMERICAN : RULES OF THE GAME"
Mini Series

3話完結のミニシリーズ。多額の賞金を懸けられたファイティングアメリカンは、かつての敵達に再び狙われることになる。

戦うアメリカ人、フィギュアに

左はオウサムエンターテイメントのトイ部門から発売予定の、『ファイティングアメリカン』のフィギュア。現代版と50年代版の、2バリエーションが出る。



■ FIGHTING AMERICAN
ACTION FIGURE

スリップダウンか!? オウサムコミックス

4月号の当コーナーで紹介したオウサムコミックスだが、記事の掲載直後、重大事件が発生している。オウサムの出資元、クロスロード・コミュニケーションが、同社への出資を大幅に縮小し、結果、オウサムは過半数のタイトルを休刊させる羽目に陥ったのだ。

他方、『スプリーム』他の、アラン・ムーア原作の一連の人気タイトルは、新アンソロジー誌『オウサム・アドベンチャー』誌上にて継続が決定した。

Novel

神秘の世界エルハザード
～破壊神カーリア～もよろしく!
- 作/健部伸明
- カバーイラスト/杉本幸子
- 文庫判/定価570円(税込)

●異次元の世界エルハザード
～またひとつ、君は扉を見つけた～〔上・下〕
- 作/桑原忍
- カバーイラスト/杉本幸子
- 文庫判/定価各540円(税込)



あなたの"エルハ"はココにある?!

大人気シリーズぞくぞく登場!



●異次元の世界エルハザード
①(第1・2夜収録)
②(第3～6夜収録)
- カバーイラスト/杉本幸子
- B6判/定価各630円(税込)

News!!
③巻は7月末発売予定!
全4巻で全12話完全収録!

Comic

あなたはどこにいるの?

VOICE ACTRESS CD BOOK①
～金の月・銀の月～

発売中!

Starring
横山智佐
◆
作/健部伸明、イラスト/石田走、撮影/真下裕

あなたを
いやす
ファン待望の
CD BOOK!





VOICE ACTRESS CD BOOK②
～夢語り・猫語り～

発売中!

Starring
飯塚雅弓
◆
作/桑原忍、コミック/宮越和草
イラスト/石田走、撮影/真下裕

B6判/各1360円(税別)
8センチシングルCD+16ページカラーグラビア付!

What time is it Now?

ソニー・マガジンズ

❶「星方武侠 アウトロースター」ポスター 10名



ＡＸ読者にも人気の高い、「アウトロースター」が５月25日から、ＬＤとビデオの発売をスタート。第１巻には映像特典として、番組宣伝ＣＭ４バージョンが収録されている。今回は宣伝用のポスターを10名にプレゼント。アウトローの世界にハマれっ!!

❷「王立宇宙軍 オネアミスの翼」ポスター 10名



ＧＡＩＮＡＸのデビュー作にして出世作、「王立宇宙軍オネアミスの翼」が６月25日、サウンドリニューアル版ＬＤで登場。スタンダード版と３枚組の２種が同時に発売される。また７月25日にはＤＶＤとしても登場する。さあ、キミはどれを手に入れる？

❸「タオの月」ポスター 10名



俊英・雨宮慶太監督が贈る特撮時代劇の快作「タオの月」が６月25日にビデオでリリース開始。奇想天外なストーリーと、最新のＣＧ技術を駆使した映像の数々は必見である。出演は永島敏行、阿部寛、榎木孝明、谷啓、吉野紗香ほか。

❹「宇宙の戦士」キーホルダー 5名



ロバート・Ａ・ハインラインの同名小説を忠実にアニメ化したＯＶＡ「宇宙の戦士」が全３巻で発売中。本作の実写版に当たる「スターシップ・トゥルーパーズ」には登場しないパワードスーツの活躍も楽しめるぞ。ライト付きキーホルダーを５名に。

サイン色紙



❺ センチメンタルジャーニー 声優寄せ書き 5名



❻ 少女革命ウテナ 声優寄せ書き 1名



❼ シャーマニックプリンセス 声優寄せ書き 3名



❽ 3名
聖少女艦隊バージンフリート シナリオ（広井王子サイン入り）

❾「南海奇皇」ポスター 10名



ＷＯＷＯＷにて絶賛放映中の、「南海奇皇」よりポスターを10名にプレゼント。ますます盛り上がるストーリー展開に注目せよ。

スーパーロボット大戦フィギュアストラップ



⑩マジンガーＺ
⑪超電磁ロボ コン・バトラーＶ
⑫機動戦士ガンダム
⑬ゲッターロボ
⑭勇者ライディーン

各2名

ポケットファイター フィギュアストラップ

⑮春麗（チュンリー）
⑯モリガン
⑰春日野さくら

各3名

⓲ リアルバウト餓狼伝説スペシャル DOMINATED MIND 体験版ソフト 10名



「リアルバウト餓狼伝説スペシャル」がプレイステーション版で６月25日、ついに登場。キャラクターや必殺技など、このＰＳ版にしかない機能が満載なのだ！

⓳「カウボーイビバップ」ゲーム 5名



今月号を買ったキミは当然「ビバップ」ファンだよね？ ５月14日に発売されたＰＳソフトを５名に。新たな飛翔感覚のシューティングゲームを体感せよ！

㉖ 劇場版 機動戦艦ナデシコ スレイヤーズごぅじゃす チケット（学生券）プレゼント

250組500名



８月１日（土）からいよいよ全国公開される、ナデシコ＆スレイヤーズの映画のチケット（学生券）を、250組500名にプレゼントだ！ 大学生、高校生、専門学校生、中学生、小学生の方のみ使用可能なチケットなので、応募の際は注意してくださいね。

★『劇場版 機動戦艦ナデシコ』のＴカード発売
映画公開記念のＴカード（台紙付き・限定１万枚）が６月15日（月）より発売されるぞ。価格は千円。絵柄は宣伝用の『後藤圭二描き下ろしポスター』と同一のもので、都営地下鉄各駅（都営新宿線新宿駅・押上駅は除く）及び定期券発売所で購入できる。問い合わせは東京都交通局電車部営業課（ＴＥＬ ０３−５３２０−６０７６）まで。

㉑ SHADOWS OF THE TUSK テレカ 5名



㉒ 5名





バーチャストライカー２ バージョン'98 Ｔシャツ

⓴「少女革命ウテナ」トレカ 5名



上のカード例にあるように、バラエティに富んだ構成がウリの「ウテナ」カード。真ん中は幾原邦彦監督、右は友達の〝イロイロ〟君。

㉓ 少女革命ウテナ いつか革命される物語 テレカ 5名



㉔ 遊プリント「ああっ女神さまっ」 3名



画期的なプリントソフト「遊プリント」シリーズが新発売。アニメ・漫画の人気キャラを起用し、続々リリースしていくとのこと。３名にプレゼント。

㉕「ラジカン」三菱パジェロ 3名

全く新しいタイプのＲ／Ｃカーが登場。その名も「ラジカン」。携帯性に優れているとともに、細部にまでこだわったクオリティの高さが嬉しい。今後、車種を増やしてシリーズ化の予定。



●応募のきまり

プレゼントをご希望の方は本誌の162Ｐと163Ｐの間にあるアンケートハガキの「希望のプレゼント」欄に欲しい賞品の番号を記入し、裏面のアンケートに答えて郵送してください。締め切りは７月９日（木）消印有効。当選者の発表は本誌９月号で行います。

●提供

①〜④バンダイビジュアル⑧ビームエンタテインメント⑨ポニーキャニオン⑩〜⑰ユニ・ファイブ⑱エス・エヌ・ケイ⑲⑳バンダイ㉑ハドソン㉒㉓セガ・エンタープライゼス㉔ミックス・エンターテインメント㉕太陽工業

雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に当選できない場合があります。

information

1 テレフォンカードプレゼント

P34とP35の間についているハガキのアンケートに記入して送ってくれた方の中から、抽選で200名様にAXオリジナル・テレフォンカードを差し上げます。ふるってご応募くださいね。



2 AX特製バインダー締め切り

AX全員サービス企画第1弾『特製バインダー』は応募受付を終了いたしました。発送については7月下旬を予定しておりますが、製作・手続きの関係上若干遅れる可能性がありますのでご了承ください。



AX8月号は7月10日(金)発売

●巻頭特集

『ブレンパワード』

絶好調放映中の本格派SFアニメを『AX』流にフィーチャー

『劇場版　機動戦艦ナデシコ』

いよいよ公開目前、話題の映画を徹底的に解剖！観る前に読めっ!!

●小特集

7月新番組アニメ、ここが見どころだ！
ハリウッド版『ゴジラ』上陸目前情報！
次世代ゲーム機戦争、勃発！

●好評連載

シネマイト・スコープ
〜広井王子×三谷幸喜〜
破戒神ムハー・ジルーン
AXプレミアム・トレーディングカード

夏休み突入記念テレカ全員サービス！

(内容は予定なく突然に変更する場合があります)

アニメ・EXPO'98 読者特派員が決定!!

創刊号にて告知した『海外特派員募集』に、たくさんのご応募、誠にありがとうございました。編集部による審査の結果、以下の皆様が選ばれました。

奈良県／中本直宏　茨城県／田代　豪　京都／辰見眞左美
東京都／田中弘一郎　神奈川県／前田基成　神奈川県／湯浅直樹
埼玉県／林耕太朗(以上、7名)

●編集部コメント

全体に力作が多く、審査は難航しましたが、最終的には以下のような項目に留意して採点し、上位7名を決定いたしました。

・課題『日本と世界のアニメーション……その未来』について、自分の意見が述べられているかどうか。
・『アニメ・EXPO'98』に参加することで何を自分が得たいと思っているか、ということについて、明確に語られているかどうか。
・全体的にアニメの現状と未来について、分析力と積極性が感じられるかどうか。

残念ながら選にもれた方も大勢いらっしゃいますが、次の機会にはまたご応募いただけることをお待ちしております。
なお、特派員の取材結果については9月号にて報告します。

編　集　後　記

●相変わらず世界では暴動が起こったり、核実験が行われたりしています。21世紀を前に、我々が本当にしなければいけないことは何でしょうか？　そんなことを考えながらアニメ誌作ってます。　(T)

●今回はとにかく大変でした。個人的には創刊号の時よりも辛かったんですよ。でも、少しずつ強くなってきているような気がします。次の時代へ進むためにも新しい光をみつけなければ。　(用田)

●いやあ、ほんとに雑誌はたいへんです。単行本も同時進行しているとさらにたいへんです。でも、自分で何かを創るということは、やっぱり生きてる感じがしますね(？)。　(可知)

●実家の猫は家に帰ってトイレに行って、用を足してからまた外出する。実家の猫は、もう19年目になる。その実家の猫がこのあいだご乱心した。心配。季節の変わり目は危ない。私もそろそろ。(本田)

●めっきり遊んでません！(AX全員)わーい。でも最近新たに術を会得。それは『良かった探し』。どんな状況でも、楽しさを見出し、良かったにもっていける『遊び術』なのね！(ポリアンナ雨宮)

●暑くなりましたねえ。湿度も高い。そうすると、出て来るんですよね。ヤツらが！　蚊ですよ！　蚊！　あんな温血動物が出現した後にノコノコ出てきた下等生物が！　絶滅だよ！　絶滅！　(木川)

●7月号ができたらボーリングに行くんだぴょーん。ストライク10本だしちゃうんだ。その後はビリヤード行って、オールナイトで決め！　嗚呼、幸せな週末だよね。さあ、皆で行こうかあ!!　(杉原)

●最近野菜がオイシイです。だもんで、サラダばっかし食ってます。あとは豆腐ですか。それも、醤油も鰹節もかけずにナマで食うわけですよ。これがウマイ。もうジジイですわな、アタシも。(富田)

●現在、修羅場真っただ中。あ〜もう、ビール飲みたい、風呂に入りたい、帰りたいっ!!　月末に引っ越しもしなくちゃいけないのに、どうしましょう。来月はちょっとペース落とします。　(谷澤)

●近所のスーパーに並ぶ、食玩が熱い！ウルトラマンの塩ビ製フィギュアの出来に感動し、買い込みすぎて置く場所に困ってしまう。このままでは毎年恒例の戦隊ロボを置く場所が危ないぞ！　(鳥本)

●編集　吾郷輝樹・井関　享・用田邦憲(ソニー・マガジンズ)可知秀幸・本田あきら・雨宮ひとみ(イオン)木川明彦・杉原克由・富田英樹・谷澤光一・鳥本真也・藤井宣宏・松田孝宏・竹中　清・荻原麻里・高村泰稔(スタジオ・ハード)バーガー鈴木　●ライター　きだつよし・羽柴　平・張田精次・菱田　格(スタジオ春草)・藤田　毅　●デザイン　バナナグローブスタジオ・Dスタジオ・ユメックス・SOMKA DESIGN・rocka graphica・ハッシィ・Design Room HYPER ZAP・BE TO BEARS・村上美香　●撮影　インタニヤ・丸山　尚・舟橋利尚　●プロデュース　イオン　●AX－PROJECT企画協力　真木太郎(ジェンコ)　●THANKS　フィールドワイ・∞8・3A　●「NEXT－CLUB」スーパーバイザー　高橋信之(スタジオ・ハード)

Kira Kira☆メロディ学園からのお知らせ



今月号もやって来ました『キラ☆メロ』ページ。まだまだ謎のベールってヤツにつつまれてる段階なんだけど、噂ではカードゲームの準備は順調に進んでいるらしいよ。それに夏には、何か大きなプロジェクトの発表が予定されてるみたいだから期待してね。来月号にはマジで詳しい発表が行われそうだよ。今度こそホントのホントに期待してね。んじゃ、来月もチェック!!



今年の夏はキラ☆メロに注目!

Kira Kira☆メロディ学園

毎度ありがとうございます！

May I help you?



星方武侠アウトロースター 2巻

LD&VC 6.25 ON SALE!

LD:BELL-1216・VC:BES-2055/カラー/52分(予)/2話収録/デジタルステレオ(VCはステレオHi-Fi)/CLV/各¥5,000(税抜)/全13巻・毎月発売予定!
©モーニングスター・サンライズ／集英社・創通エージェンシー



魔法のステージ ファンシーララ Vol.1

LD&VC 8.25 ON SALE!

LD:BEAL-1124／VC:BES-1912／カラー／約50分(2話収録)／デジタルステレオ(VCはステレオHi-Fi)／各¥5,000(税抜)(Vol.2以降、各3話ずつ収録 各¥6,000)
©スタジオぴえろ・バンダイビジュアル・テレビ大阪

ジャケットはキャラクターデザイン：高田明美描き下しイラスト！
【初回封入特典】全巻購入者特典応募用クーポン券を封入
「ぴえろ魔法少女アニメ15周年記念CD」を応募者全員にサービス！
(送料等、一部手数料はお客様のご負担となります。詳しくは商品内案内をご覧ください。)
【毎回封入特典】主人公：篠原みほの妄想コミックを掲載したライナーノーツ

話題騒然！
富野由悠季最新作待望のリリース、迫る！



ブレンパワード Vol.1

LD&VC 7.25 ON SALE!

LD:BEAL-1237・VC:BES-2082／カラー／約507分／デジタルステレオ(VCはステレオHi-Fi)／CAV／各¥5,000(税抜) ©サンライズ

ジャケットはいのまたむつみ描き下ろしイラスト
(Vol.1は2話収録。Vol.2以降、各3話ずつ収録各¥6,000)
【LD初回生産特典】Vol.1～4まで収納可能なLDボックス付き
【初回封入特典】ご希望の特典をGET！ 全巻購入者特典応募用クーポン券を封入！(VC&LD共)
初回生産分封入のクーポン券を全て集めた方に、特製コレクション・アイテムをサービス！(詳しい応募方法等は、商品内告知をご覧下さい。)
「ノヴィス・ノア」コース～永野護監修ブレンパワードクリアモデル(透明レジン製)
「オルファン」コース～いのまたむつみ&永野護描き下ろし大型ダブルサイドポスター(B1サイズ両面)
【毎回映像特典】ノンテロップOP・ED
※以前告知致しました特典内容が、一部変更となりました。ご了承ください。


モデル予想図

銀河漂流 バイファム13 Vol.1

LD&VC 7.25 ON SALE!

LD:BELL−1246／カラー／50分(予)／デジタルステレオ／CLV／¥5,000(税抜)
VC:BES−2091／カラー／50分(予)／ステレオHiFi／¥5,000(税抜)
#1「再び13人!!」／#2「戦場真っ只中！必死の逃避行！」の2話を収録
©バイファム13製作委員会

★毎週土曜日(26:10～26:40)、毎日放送にて放送中！
★以後、毎月発売(各巻2話収録／約50分)全13巻
【毎回封入特典】★ライナーノートの絵柄はキャラクターデザインの芦田豊雄による描き下ろし。メインスタッフ、のインタビューを収録。
【初回封入特典】★全巻購入者特典「ライナーコレクションファイル」応募用クーポン券を封入!!



え…、LDも売るんか…?!

セクシーコマンドー外伝
すごいよ!! マサルさん ①② 【全4巻】

LD 7.25 ON SALE!



BELL−1211・1212／各カラー／約102分(各12話ずつ収録)／デジタルステレオ／CLV／各¥7,800(税抜)
発売元：TBS・バンダイビジュアル ©うすた京介・スタジオジレッタ／集英社・TBS
【初回封入特典】ダバサ～、キミもマサルでトレンディ～！ ヘィ、ミスター・セクシーコマンドー・セット(①、②巻共 …実はマサルさんなりきりセット)
【毎回封入特典】大地丙太郎監督の肉筆の一言メッセージ入りライナーノーツ(各巻)

夢色マジックであなたをと♥り♥こ♥！



魔法のスター
マジカルエミ
マジカラットBOX PART-1

LD 7.25 ON SALE!

LD:BELL−1143／カラー／500分／デジタルモノラル／CLV5枚組10面／¥30,000(税抜)／1～20話収録 ©スタジオぴえろ
【初回生産商品封入特典】
★『マジカル・アイドル・キャンペーン』応募用クーポン券
【毎回映像特典】
★新曲、しかも新作映像のミュージッククリップを収録

こちらも毎月発売中！

魔法の天使
クリィミーマミ
Vol.3&4

VC 6.25 ON SALE!

VC：Vol.1&2 好評発売中！



EMOTION 15th. 感動、冒険グッズ プレゼントキャンペーン実施中！

「BEATインフォメーションダイヤル」03-5828-3022 サービスガイドは、おなじみ飯塚雅弓ちゃんで～す！
※ただいま6月19日(金)店頭予約締切で8月発売LDと7月発売VIDEOの初回生産商品のご注文を受付中です。確実にお買い求め頂くために、お早めに販売店の方までお申し出下さい。



販売元・お問合せ先：バンダイビジュアル株式会社
東京本社 〒111-8558 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル [東京営業所]TEL.03-5828-3001 FAX.03-5828-3010 [名古屋営業所]TEL.052-883-5911 FAX.052-883-5912 [大阪営業所]TEL.06-375-4325 FAX.06-375-4330

EMOTION 15th THANKS 感動、冒険！

AX 7 月刊エーエックス Vol.4／1998／7
総力特集 カウボーイビバップ cowboy-style
月刊AX7月号 1998年7月1日発行(毎月1回1日発行)第1巻第4号通巻第4号
発行所■株式会社ソニー・マガジンズ 〒102-8679 東京都千代田区五番町6-2
☎(編集)03-3234-5122 (営業)03-3234-5811 (広告)03-3234-5101
編集人・発行人■吾郷輝樹
定価520円 本体495円
雑誌 12035-7

印刷 凸版印刷株式会社 Printed in Japan
T1112035070527


AX HEROINE CARD
Lilith
VAMPIRE SAVIOR
AX

AX PREMIUM TRADING CARD NO.22

リリス ヴァンパイア セイヴァー

Profile

本名：なし（元モリガン＝アーンスランド）
出身：魔界・封印空間
身長：168cm　体重：54kg　B74・W59・H83

封印されし「価値ある魂」の再生を望む男により魂の迷い子は今ここに「かりそめの体」を与えられた。その無邪気な表情と振る舞いは、真なるものとそうではないものの矛盾した表れであった。少女の姿に宿されし悲しき魂は、真実の場所へと還るべくさまよい続けていた……。

■この技だけはくらいたい♥

グルーミーパペットショウ（ゲージ２つ消費）
大キック 中パンチ ⬇ 中キック 大パンチ

「ね…教えてリリスの知らない楽しいこと」

「痛いのキライじゃないよ
だんだんキモチよくなってくるもの」

「ひとりはイヤ
これからもずっと、一緒に遊ぼ？」

DATA

セガサターン用ソフト
発売元：カプコン
価格：7,800円（拡張ラムカートリッジ4MB専用同梱）
5,800円（ソフト単品）※共に税抜

NOT FOR SALE

Illustrated by ATSUKO ISHIDA



AX PREMIUM TRADING CARD NO.25

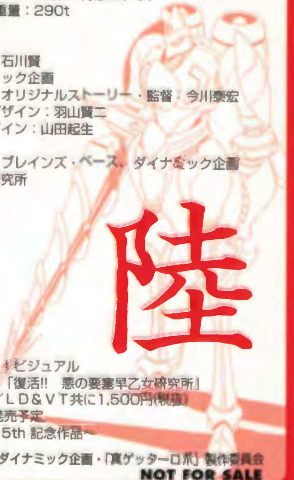
Change!! Getter Robo

Illustrated by NAOKI OHDAIRA

真(チェンジ!!)ゲッターロボ～世界最後の日～

真ゲッター2

地上及び地底戦闘用ゲッターとして開発。３タイプの中で一番の高速移動能力を持つ、機動性重視のマシーン。それらを生かしたヒット＆アウェイ戦法を得意とする。
全高：55m　重量：290t



STAFF

原作：永井豪・石川賢
企画：ダイナミック企画
シリーズ構成・オリジナルストーリー・監督：今川泰宏
キャラクターデザイン：羽山賢二
メカニカルデザイン：山田起生
制作協力：
ビーメディア、ブレインズ・ベース、ダイナミック企画
制作：早乙女研究所

陸

DATA

発売元：バンダイビジュアル
第１巻・第１話「復活!!　悪の要塞早乙女研究所」
8月25日発売／ＬＤ＆ＶＴ共に1,500円(税抜)
第2巻は10月発売予定
～EMOTION 15th 記念作品～

NOT FOR SALE


Magical stage
Fancy LaLa

AX PREMIUM TRADING CARD NO.19

篠原みほ＆ファンシーララ

魔法のステージ ファンシーララ

小学３年生のみほは、マンガが得意でちょっと内気な女の子。ある日ピグとモグ、そして不思議さんと出会ったことから彼女の運命が大きく変わる。なぜなら「魔法」の力をもらったから！魔法のペンとスケッチブックで彼女は「ララ」にせいちょーして、アイドル歌手やファッションモデルとなって大活躍！

STAFF

監督：大森貴弘
シリーズ構成：望月智充
キャラクターデザイン：高田明美
音楽：大島ミチル
製作：バンダイビジュアル、スタジオぴえろ

CAST

篠原みほ＆ファンシーララ：大森玲子
ピグ：安達忍
モグ：根谷美智子
不思議さん：大林隆之介
相川ひろや：石川英郎
夢野美樹：草地章江
吉田太郎：山口勝平
他

DATA

毎週日曜日午前9時30分から
テレビ大阪発テレビ東京系にて好評放映中



Shinohara Miho & Fancy LaLa

Illustrated by AKEMI TAKADA

NOT FOR SALE